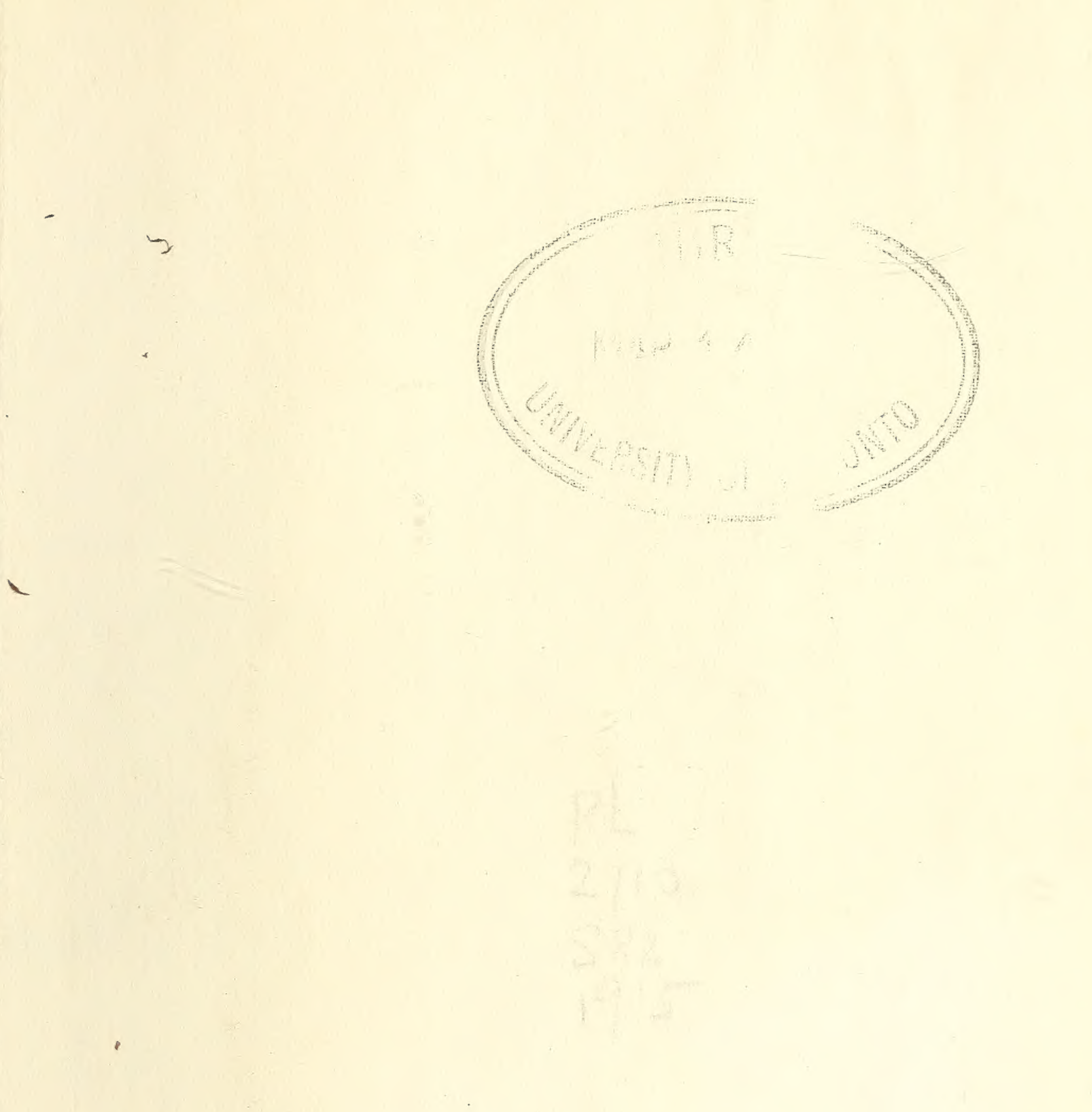




枕亞浪墨
了情題



# 序一

文章之事百變不窮其要歸於暉燭萬有獨榮性靈含徵嚼宮無俟夔牙之奏裁花鏤葉不須干莫之鋒彼夫一孔之儒自矜偏解必欲屏間色於紅紫耀正釆於朱藍眞宰不存溝猶貽誚此所謂東向而望不見西牆者也徐子枕亞以通俔之風裁懷便娟之逸思斑筦在手妙湧言泉夜光貯胸鬱成異采固將擻掖風雲騷牢金石而乃情多經鬱境復迍邅張平子未免生愁江文通不無寫恨加以瑤想瓊思流波不息春朝月夕綺緒紛來或效騷以命篇或摛風而託興翡翠蘭苕之製豔溢楮毫薔薇芍藥之篇香生竹素華詞辨說此其尙矣顧或以綺障爲嫌不知宓妃娀女三閭不無誕詞浩水育魚甯戚尙傳麗語靈襟自寫大雅奚譏浪墨之作不足以盡徐子之長觀其眞想彌積璚采時騰根情苗言孚甲新意非比魏收之作將蛺蝶命名愧無孝穆之文爲玉臺作序

民國四年三月雲間胡儀鄦撰於客次

# 序二

青衫涕淚愁人血棖觸無端放浪吟此余友陳炎公雜感詩也是故杜陵傷亂遂傳閣夜之詞蘭城哀時厥有江南之作靖節閒情之賦未必治遊玉溪無題之吟幾多調侃古之人丹鉛風月黼藻山川所謂發著作於窮愁寓意旨於緜邈者固不僅儷青妃白刻翠鏤紅已也方今中原俶擾文獻飄零破涕不溫傷國粹之銷骨吟魂何暮祇歐化之拾牙睠懷古學潛焉灰燼不有大雅又疇爲扶輪乎徐子枕亞逸情曠世藻思凌雲以抑塞磊落奇才爲哀感牢騷文字梨魂鉅著已價重於西林鴻淚新編復名聞於東府固已翊翼春華揚厲汗簡已近更出其新舊著述彙爲浪墨之刊合五彩而成章薈七襄之散綺張華淵博聊酬錦繡羅胸李泌珍儲快覩琳琅滿目漫曰吉光片羽空張百衲之琴須知貂裘千金決非一狐之腋有心諷世忽莊忽諧麗采自天亦穠亦豔藝文名貴冠冕鸚鵡文章吟韻鏗鏘膾炙鷓鴣格調說部續虞初九百談叢亦方丈一欒花藪胭脂香豔比金陵畫舫諧文筆舌滑稽效子雲解嘲而尺牘之截道言情雜組之零縑碎錦猶其淸言之霏玉者矣嗟嗟斯文未墜眷予情其信芳海內無才正抑鬱其誰語獨徐子傾倒三峽歌哭六朝本胸中記事之珠放筆端江郎之采雖千辟萬灌六儷四駢司馬琵琶之行青衫徒濕長沙鵬鳥之賦宣室不聞然而蘇東坡嬉笑怒罵皆成文章則固平子工愁相如多病之本色也而卷成琅帙可入昌谷古錦之囊紙貴洛陽定比左思齊都之賦有斷然者是爲序

民國四年二月鎮海倪軼池序於春江寄廬

# 序三

文章之作今不逮古至於踵事增華則今盡其變矣粤稽秦漢學必有宗九流淆紛要各成理言以宣旨弗尙枝辭故自漢志所載百家條別而詩賦五種次於諸子彼其制割大理窮觀萬彙微言所承矩矱弗畔若侈麗閎衍而沒其風諭言之無物則楊子所悔者已總集始於摯君魏晉以下詞華豐縟孳乳寖多覽者苦其繁蕪於是芟翦始成此集究其所得載道已尠巵言日出不知所衷古樂載微新聲迭作嗣是而後別集復興將以垂一家之言而與異世之感則文與理固宜並存亦趨世然也近代以來愈益庳矣厭故之士震於强雄舍己因人匪所不至甚或拾其緒餘零語新名張之故紙卒至阡陌不具章句都乖夫摛辭掞藻中土所擅茲乃并此而失之也徐子枕亞以文雄海上楮墨所播聲華卓犖幽思無麗間爲稗官家言觸緒纏綿緣情頑艷亦殆所謂瀰漫尺素滂沛寸心者焉茲乃最其雜著都爲一集題曰浪墨屬序於余余維國故失墮浸至於今發蒙繼往有所未遑惟是約秦漢之精而博以魏晉之筆微言大義庶幾有述者此亦徐子之志也甲寅冬暮華亭姚鵷雛

# 序四

予嘗謂文人之著作文人之心血也亦文人之生命也故文人必自愛其著作吾友徐子枕亞之文當世多見之亦多愛之然枕亞雖著作等身初不自寶曩執筆於上海民權日報者一年其文既付梨棗往往一任其東鱗西爪不自收拾苟集三百六十五日之著作而彙訂之當成一巨帙不誠洋洋大觀哉枕亞惟不自寶也故十棄其九斑豹不全惟所著玉梨魂小說成集而行世今已行銷達萬部以上矣枕亞語予曰慚愧慚愧人乃寶予之文若是之甚耶予曰嗚呼文人一落筆即嘔出無數心血人即不以爲寶然不當自以爲寶而保存之耶且華年易逝一旦老至文潮涸矣回首當年筆酣墨飽著作等身欲摩挲老眼披而覽焉而乃殘缺不全雖苦憶而腹無賸稿其懊恨當何如也惟其然故吾人著作宜自珍拾壽諸梨棗其傳誦當世與否固不必計而留此手澤以遺子孫是亦一絕妙之紀念品不愈於滿籯之金耶嗚呼吾與汝皆一介布衣文字而外無他長若併此而棄之所謂歿世而名不稱者也枕亞曰唯唯乃相與徵集舊文字擇尤而存之而部署之附以新著彙爲一書故同時有「雙熱嚼墨」「枕亞浪墨」之行世或曰雙熱爲文多嘻笑怒駡長於滑稽名之曰嚼墨宜也枕亞之文何所謂浪也予曰嘻吾知之枕亞固當世之多情人而亦傷心人也心聲抑鬱外宣而成文章其文多有裨於世道人心不皆小道然而言者諄諄聽者藐藐人心已死文字無靈枕亞以浪墨名其書者殆寓浪費筆墨之隱痛歟是爲序

中華民國四年二月二十四日同盟兄吳雙熱序於海虞寄廬

# 序五

嗚呼吾人何不幸而以文章行於世何不幸而更以此筆餘墨渣鳴於時耶大丈夫不能勒石燕然亦自傷矣復不能一展胸中經緯使賈長沙欲哭無淚屈大夫竟以香草美人行吟澤畔茫茫千古我淚何從壬子識枕亞於滬上文章氣節推重一時形如雲中健鶴矯矯不羣觀其爲文復多悽淸幽邈固知傷心人別有懷抱者也枕亞工於詩而不歌淸廟明堂之什枕亞豪於文而不草經邦濟世之篇獨借春花秋月澆伊胸中塊壘使桓子野聞之定當代喚奈何雖然士生陽九舌屈若結苟欲有言多觸忌諱經營此零縑斷素恐有孤詣苦心之獨到處三百篇中豈獨鄭衛之詩哉況士恐沒世而名不稱斯世骯髒既非吾人角逐之場不得已而以文章豪於當世亦較勝行尸肉食輩之奄奄無聞乎吾讀枕亞浪墨而語我儕輩曰枕亞足以自豪矣民國四年徐吁公撰

# 序六

大江以南尙湖之濱有一豪士徐其姓覺其名枕亞其字當少壯時與會所至傾巨觥酌大斗滔滔汨汨輒日夜不醉醉益酣目空今古兒撫一世馳名士因醉而碎其顱者三病其軀者四破其衣者七笑而仆顚而踣者更不知其幾何次則豪於飲每有述作吮毫伸紙蘸墨直書若成誦東胸曾不斯須數千言立就放縱恣肆不可以繩尺拘行神如空行氣如虹直有江漢奔波一瀉千里之槪則豪於文尤耽吟咏激昂慷慨發爲悲歌累長短句往復悱惻揚葜摛藻烟霧環生幾令揚馬讓雄王嚴謝采則豪於詩或登講臺辨論天下事運廣長舌漱芬芳齒口講指畫詡詡不絕雜以詼諧笑傲無窮如炙顆有味如啖蔗使聽者目注神傾惟恐其戛然遽止則豪於說夫其邦人君子所以稱道其人者如是以質於鸞曰可謂豪傑之士已乎鸞曰唯唯否否不然僅如是以爲徐子豪抑末也以鸞觀之殆所謂古之傷心人別有懷抱不得已而寓之於詩酒文字謔浪笑傲以洩其胸中沈鬱也乎蓋鸞於其所著玉梨魂推之更於其所編小說叢報信之矣顧或者謂管異之有言士生於世上之不能修孔顏之德次之不能建禹臯周召之功敝精疲神作爲文字使愛者與俳優並畜而憎者至以相呰謷其亦可謂愚矣嗚呼此殆指當世文章之士而言非所論於徐子也鸞自壯年走食四方與海內士大夫遊見夫有道之士不得遂其志於時往往如太史公著書多好奇立言若莊若俳以寄其鬱伊抑勃不合乎流俗之思若徐子者卽其一也今其所著枕亞浪墨又將鋟梓爲攄崖略如是

甲寅十二月鹽城印鸞章水心氏敍於申江嗚劍廔

# 序七

枕亞曰人生不幸呱然一聲墜此五濁世界性根中既帶得一分靈光能識斗大字作破體書復有動與物忤一肚皮不合時宜弱艸棲塵暫相留戀遽未能與電露泡影一瞥俱逝則寓形視息此大好之歲月必有以消磨之庶以快吾意而寄吾趣奚童荷鍤死便埋我此劉伶之消遣法也溫柔有鄉願老于是此漢武之消遣法也積實聚錢恆若不足此王戎之消遣法也著屐踏卯拔劍驅蠅此王藍田之消遣法也惟物亦然雲翼培風扶搖九萬此鵬之消遣法也決起榆枋不至控地此蜩與學鳩之消遣法也遇物即負搏丸以奔此蝜蝂蛣蜣之消遣法也人人有消遣法物物有消遣法世界之去來今一瞬耳吾身之老病死一瞬耳此一瞬間東塗西抹拚命著書吾之消遣法也惜誓曰昔者虞卿窮愁著書韓非孤憤說難靈均被放始賦離騷太史見幽厥有史記如是我聞殆難僂數皆以不得而已之情成無可奈何之作微窺厥旨有餘悲焉夫天地不仁粵生萬物萬物不幸乃爲倮虫倮虫之庸庸常常者其智識材力僅僅去羽毛鱗介諸虫一等而頭腦殊特抱負瓌異翹然異于庸常者天乃齮齕而顛倒之其待遇乃不庸常若特殊瓌異之人既見惜于造物不得伸眉吐氣有所措施乃憔悴哀吟伏首荒江老屋之下搦禿管研破硯與蠹魚爭此斷簡殘編藉爲風雨名山之寄亦可謂極人世之無聊已枕亞徐子負屠龍吐鳳之才丁五角六張之運黃塵莽莽知己云誰白日堂堂揶人有鬼惟藉筆扎少寫牢愁數稔以還積稿盈尺今春同人輯其餘瀋刊浪墨六卷而枕亞顧以消遣自託語彌隱意彌惘焉余知枕亞有素爰發其意爲序浪墨如右時乙卯二月寒甚作客鄂渚一燈熒熒夢淚狼籍江聲如吼遠答歌哭從窗罅窺天天正墨黑雲壓如磬雨不止也陳惜誓序

# 題詞

富貴君何取，文章自解嘲。性情雙管下，寤寐兩心交。（未嘗與君謀面）秋雪芙蓉魄，春風荳蔻梢。清華咸入妙，萬象此中包。

幾輩能文字，卑卑無甚高。君堪推作手，我欲餔其糟。西晉多諧說，東坡亦老饕。驚才須酒力，何事醉鄉逃。

天地含餘秀，遑云屬我曹。斯文洵岌岌，去日惜滔滔。傑論窺班史，幽懷入楚騷。管城安樂國，隱此計殊高。

仙鯉迢迢遠，停雲靄靄高。何時江上月，共醉甕中醪。此世有知己，無才復敢豪。雞鳴風雨夜，燈下快揮毫。（余近有管見之作）

陳卜勳謹題

風雨三更猶未眠，芸窗埋首興蕭然。世人不識君心苦，反謂消磨流水年。

駭俗華才志未逢，著書朝夕苦難終。心頭多少山河感，盡在零金碎玉中。

俞牖雲題

# 枕亞浪墨目次

## 卷一　說蠡



## 卷二　藝苑



## 卷三　豔藪

慘情小說

# 余歸也晚

地竅鳴風。天心欲雪。此何時乎。歲且就殘。遊子當及早歸矣。而余也橐筆天涯。賣文海上。一燈坐對。半卷行吟。共無聊之筆墨。以相隨置。可憐之家庭。於不顧。作賦之才已竭。有愁草兮叢生。思鄉之淚不乾。共筆花而俱凍。苦矣哉。文人之身世也。雖然。余離家有年矣。未嘗越百里。舟車往返。旦暮可達。每一歲中。而歸省者數焉。以言恨別。恨於何有。今者偶被羈牽。不遑夙駕。計一星期後。卸除塵務。遄返敝廬。家人團聚。潑酒烹羔。得於海巫山畔過此殘年矣。余家有母有嫂有妻。余有一女兒。亦有一女。余女誕於元年五月。名之曰明兒。女誕於元年十月。名之曰英。今均三齡。牙牙學語矣。計余歸去。當在黃羊祀竈之時。殘臘將終。遠人忽至。余母余嫂余妻。將若何表示其歡迎之意。而彼英兒明兒一雙雛燕。嬌小依人。且將跳躍而前。呼余以父。呼余以叔。共伸其如綿之小手。泥余索食也。嘻。晚矣。

今年余與兄天嘯同客海上。自常至滬。舟行一夕。車行一日。賦肅肅宵征之句。則晨達里門。詠來朝走馬之篇。

則暮歸親舍每月二八輪次歸省無或爽期在滬諸友以余兄弟之疲於奔命也或以兒女情長時加嘲謔余兄弟輒唯唯不與辨嗟乎床頭人安足戀閫內事有難言英雄氣短則有之兒女情長則未也可憐身世不幸家庭儼具一破碎河山之縮影其歸也亦祇淚眼相看那有歡顏相對王次回所謂未必家園勝客邊者也而顧爲是僕僕者一種不可明言之苦衷有較別離滋味而甚焉者同病弟兄兩心相照彼外人固何知耶是月之初兄別余歸歸而十日來余見而問之曰老母無恙乎曰無恙也嫂無恙乎余婦無恙乎英兒明兒均無恙乎曰均無恙也余方爲之快慰謂此平安二字之確耗初不乞靈於紙筆至可恃也詎越五日而家報至寥寥數字曰『阿英驟病頗見危象其速歸視』余兄得耗大驚亟挈輕裝抵船埠而由滬至常小輪已啓椗須搭明晨滬甯早車矣徬徨河干焦急萬狀余慰之曰小兒如嬌花看護不慎遂致微疾事之常也書中語殆故張大其辭以速兄歸耳病如無礙歸未晚也脫有不測歸亦無及何急急爲余兄忽泣曰弟……汝言偵哉余所慮者非英兒乃汝嫂耳余驀憶從前種種知兄言有因事絕可慮顧一水盈盈莫能飛渡則亦無奈強勸兄歸寓觀其狀惘然若喪魂魄者古人云腸一日而九迴此時余兄之腸卽一分一秒亦不知其歷若干迴矣一宵苦度長比小年甫黎明聞門外剝啄聲甚厲披關啓視則表弟某於昨晚乘常滬小輪來速兄駕者也詢英兒病狀但曰甚危而不言其他余兄急忽忽束裝余送之至滬甯車站細雨霏霏曉烟漠漠天意蒼茫一若故設此愁慘之境以送此可憐人入淚世界者時第一班早車方開余兄踉蹌登車亦不遑與余致別俄而汽笛一

聲車遂蜿蜒而逝此行也余應與兄偕而文債未了身不自由遂任兄一人行未知英兒之病告凶若何使英兒而果不祿後事又將若何癡立道旁喃喃自語一寸歸心亦若爲此轆轆之車輪所碾碎也

自兄行後余心轆轤曾無一刻甯謐翹首飛鴻日盼好音之至至第四日而兄書來矣余急拆視之嘻兄書作何語耶余初讀之而疑余之神經昏亂眼線模糊也否則此書非余兄所書爲郵差誤投者也再讀之三讀之而赫然陳於紙上者則固余兄之親筆確然可認一字無訛也嗟呼余以爲兄歸則兒或可救卽果不幸者亦祗殤兒而止孰知惡消息之來固有若是之出人意表者耶兄書作何語余至今猶望其非眞也

嗟乎吾弟汝閱此書其無驚且駭余今所以報告汝者無他汝嫂已挈其愛女同赴大羅天上矣愁雲慘霧驀地飛來籠罩於余之一身汝嫂誠薄命而余之不幸實堪痛心上帝不仁旣奪我愛女以去復奪我愛妻以去何酷毒至於此極余此次自家來滬僅四日耳行時家人均無恙未及一來復而妻死兒殤生離竟成死別天之厄我又何其驟一若瞰余之亡而出此迅雷不及掩耳之手段者使余遲數日行者則兒死而妻或不死今何及矣傷哉汝嫂歸余七載曾無一日展眉所以戀戀者可憐之愛情耳今彼竟并此可憐之愛情而亦不顧毅然決然舍我而去抑何忍哉然余亦烏得而怨之死者已矣生者去死亦近喪事叢脞汝其歸乎

牘尾附輓聯一其句云『上有姑下無兒七載中糊糊塗塗大好因緣竟輸與葉底鴛鴦花間鶯燕憔悴生涯

卿薄命只爲我年年潦倒負負狂呼歎息遇人眞不淑纔生離旋死別一星期來來去去可憐光景只博得肝腸寸斷妻女雙亡淒涼身世我何堪翻羡卿夢醒瑤臺魂歸離恨晨昏有女伴無聊』嗟乎余讀此書及此聯余將何以爲情哉兄之書發於四年正月三十日卽陰歷甲寅十二月十五日也二人之死均不知時日兄書亦未明言以余意推之當某表弟來促兄歸時英兒已蕙折蘭摧余嫂亦香消玉碎矣家庭遭此慘變而游子飄颻尙淹滯作還鄉之夢直待斷腸書到哭望天涯余何以對家更何以對嫂英兒之死在余意中嫂之死則出余意外別離甚暫未是經年喪亂迭乘曾無甯日天所以厄余家者又豈僅及於余兄一身而已耶嫂之死狀余不知其死於病耶病固無如是之速意者痛失掌珠淒涼難遣一念之癡遽輕生命耶然而女兒花好嬌可人憐一現優曇亦有定數夫何至竟以身殉況乎藁砧未返白髮在堂論大義則婦不應棄姑論私情則女不如夫重嫂固無可死之理由也不死於病不死於兒然則嫂之死也殆必有大不得已者其致死之原因何在嫂自知之余兄亦知之余雖未見亦能知之嫂知之而不能活兄知之而不能救余知之而幷不能言痛哉余嫂命也何尤

嗟乎余今歸矣歸晚矣不情風雨送我長途遙望鄉雲慘然無色余又何樂於此歸近鄉情怯人有同情而余已先知惡耗則甯止怯耶行行重行行家門在望矣簷際喪旛一片已觸余之眼簾在理余之家人應歡笑以迎余者今均號哭以迎余最難堪者無知之明兒牽余衣而問曰阿父歸矣妹往何處耶阿母誑兒兒甚思妹

也蓋彼失其小友未能忘懷解語依人含啼索侶生者之心更爲渠碎盡矣余無以自慰又何以慰兄兄反慰余曰弟乎余負汝嫂猶幸白頭無恙泉下可安吾儕其不可過悲重傷老母之心矣言訖默然余妻在側亦淒然不語余乃起就嫂靈前哭奠畢書一聯以輓之曰

出獄一身輕嫂乎目其能瞑

入門雙櫬在我亦淚無可揮

嗟乎余言止於是矣嫂之死也余痛之嫂之慘史余不能爲之代述憔悴阿兄倘有江郎筆在當不僅以悼亡兩字虛慰泉臺記取落花時節將復有一篇斷腸曲於淒風冷月之中一聲聲唱徹諸君耳鼓也

## 孽情小說 自由鑑

京師爲首善之區亦爲首惡之區雲鎖金臺塵封潞水金城玉闕徧留露宿鴛蹤野草閑花久占上林春色莊嚴璀燦之邦早爲藏垢納污之所庚子以還上恬下嬉較前尤甚濮上桑間所在多有光復後市巷蕭條生計艱促人民習於遊惰不治生產往往迫於饑寒有寡廉鮮恥之行豪門大族防閑不密待月迎風踰牆鑽穴已

屬司空見慣中箏之醜不可語人一頂綠帽子竟如衣鉢相傳世世弗替噫吾不圖鄭衞之行乃重見之於今日之春風燕市也其有稍具知識號稱文明者又或假自由二字之好名詞不惜犧牲肉體以與社會相周旋間有一二愛惜名譽不肯爲苟且之舉而荳蔻年華情絲易綰遇人不淑青眼枉拋失足一朝遺恨千古遂因以惹起家庭間種種惡感卒至受辱含垢飲恨以終如吾所聞於京中友人述方慧蘭近事乃與今古奇觀中所載王嬌鸞百年長恨一則先後如出一轍溫柔鄉裏有此忍人吾記方慧蘭吾恨不能借黃衫之劍斷蠹薄倖男兒頭而爲離恨天中相思地下無數飄零女子之鬼魂稍洩其寃憤也

方慧蘭燕產也世居南城某胡同父業賈早卒遺產頗富母固大家女少通經史近復研究新學卓然舊女界中翹楚也慧蘭未生時母夢縞袂人贈以蕙蘭一枝既生因以爲名蘭姓聰穎五六歲時母教之章句朗朗上口郎能了解大義蓋前生慧業固自不淺也及長秀曼絕倫濯濯如春日柳脂粉不汚自饒嫵媚見之者幾疑爲神仙中人曰詎家有福兒始得消受此一枝解語花也戚黨中有善相人術者蘭母嘗令視蘭曰是兒清貴惜福薄耳不讀書而後可母固自號開通者聞其言首頷之而腹非之

蘭無兄弟有妹一名慧瓊少於蘭三歲聰慧一如其姊蘭母之視蘭姊妹直不啻雙明珠之在掌中也壬子三月民國肇定有某女士倡設正誼女校一所聞蘭母名聘之爲校長蘭與瓊俱入校受課一堂坐對雙鳳和鳴母女之愛姊妹之樂師生之情融化而爲一爐聯合而爲一氣以學校而兼家庭之樂人生美滿之幸福殆無

有逾於此者

蘭性固絕慧得其母之敎育學識因以大進每試輒冠其曹雛鳳清於老鳳小喬不逮大喬託質靑蓮出汚不染化身白璧高潔無瑕年華正好同桂魄之盈盈情思初胎學柳絲之裊裊京師繁盛豈少裘馬少年而蘭自恃清才秀質視彼齷齪兒殆無一當意者顧影自憐居恆鬱鬱乃不三月而驀地逢五百年前之寃孽

保陽有章雨倩者前充某省陸營管帶武漢起義後請假回籍適喪偶來京師以遊歷爲名意在物色佳麗爲續膠之計也去歲十月間於共和紀念會場中見一女郎作學生裝束眉目娟好丰韻欲絕詢之後知爲蘭欲通款曲苦無人爲之先容適有與章同學之何某固與方氏有葭莩之誼而時往來於其門者也章知之喜甚浼何求代執柯且許以事成後重酬何固好事者遂力以撮合山自任往就商於蘭母盛述章之才貌及家世且謂其終必大用母意似動繼詢及年齒乃知長於蘭近十歲意不可商之蘭蘭似首肯但欲一見其人以決之母徇蘭意囑何某日於某攝影館中偕章往章固輕薄少年雅善修飾雖較蘭差長而英姿颯爽神采麗都誠不減潘郎風貌蘭一見大悅

蘭有慧心而無慧眼方見章時目灼灼似賊輕躁之態形諸詞色是豈可與終始者而蘭閱人未多不能鑑別眞才徒賞識章之外表而不知其金玉其外敗絮其中也既見之後心切愛慕章之風貌章之態度時留其影象於嫩弱之腦蒂蘭母固女丈夫又沾染新文明固以婚姻自由四字爲女子第二生命不肯加以限制者第

老眼無花僞形莫遁見章便知乃華而不實者流烏雅非彩鳳侶也繼竊蘭似頗屬意愛女心切煞費躊躇終以章年少氣驕性情靡定恐爲身世累且章雖係陸軍中人現無正當職業一朶自由花終不忍令其隨萍蹤絮影而逝也

蘭有舅某氏者陰險小人也前爲其子求婚於蘭蘭絕之憾焉至是偵知蘭與章將有婚約見蘭母痛詆章之爲人放蕩無紀反覆難恃力破壞之母信舅言拒婚之意益决何來屢商皆不就而陰慰蘭曰是兒不可信也以兒之年貌何患不得如意郎君但望兒學業有成年華未老當爲兒物色一佳壻以娛晚景享家庭間完全幸福不然者誤適匪人終貽後悔非兒之福亦豈足以慰母之心耶蘭聞母言俯首無語意其念已絕矣而何以蘭母意决絕無以報章命而得其豐厚之酬金與章謀瞯蘭母不在往見蘭以章意達蘭謂章自覩仙姿愛慕綦切幷以金約指相贈爲證蘭受而藏之知母意難回抑鬱萬狀而感章益甚寢寐靡忘牀榻几席間幾無不有章之蹤影追隨其左右者因思成疾鎭日懨懨妹邀赴校輒以疾辭學業爲之銳減母初痛之多方調治既而察知病由大加呵斥督責益嚴

陽烏沒影宿鳥投林街頭巷尾車馬漸稀電燈驟明照耀通衢如白晝斯時某旅館之第三號房中有一少年方據案坐鼻架金絲鏡身服西式衣手報紙口雪茄且吸且閱狀甚整暇無何夜漸深街上人聲已寂館中寓客多就枕作還鄉之夢矣少年遽擲報起目注壁上時針環行室中數周復就坐取案頭新購之小說翻閱之

微露倦容忽門帘啓一少女瞥然入顏色慘淡若重有憂思而又若竊物被逐驚皇失措者少年見女亦甚駭愕既而挽臂讓坐互相問答時壁上鐘已錚錚鳴十一下矣少年非他即章雨倩而來者即方慧蘭也章見蘭始而驚繼而喜跼蹐倉皇其爲狀至可笑時蘭驚魂甫定悄坐無言殘淚一絲猶界嬌頰如帶雨梨花不勝其可憐之態章乃行近其身怡聲問曰夜深矣卿何以到此車來乎抑步行乎如以車來宜囑暫候勿令歸時畏行多露也蘭愀然泣曰儂歷盡千辛萬苦乃得到此而君言若是不令人心灰意冷耶章曰然則卿意云何蘭曰儂徒步來與君作長夜談耳章緊握蘭臂佯慰之曰我累卿矣我累卿矣中夜奔波弱女子甯解此苦若使前言克踐後會正長何必今日處嫌疑地位況旅館人雜倘爲黠者偵破揚言於外我之名譽不足惜其如卿何爲今計惟有雇車送卿歸去耳語時注視蘭面目光閃爍流蕩生情一點眼波又似不欲爲臨去人作送別用者

蘭聞章言俯首無語羞媚之態傾絕人寰既而忸怩曰夜將及半欲儂何往君以良好姻緣事已大定乎實告君一池春水已被他人吹縐矣儂之來正欲與君商挽救術耳章驚聞故蘭具述舅言幷道母意章嗒然若喪疊口嘆奈何蘭曰君勿憂儂心如鐵石誓不他適今冒羞來此請先以此身爲君實驗地庶令阿母知身已屬君必不反汗也章大喜過望是夜冰清玉潔之方慧蘭遂失身於輕薄兒章雨倩矣天甫明蘭起辭鄭重叮嚀誓彼此俱以全力求達目的果失敗者則以死繼之臨行時把張臂曰事可一不可再此舉乃日暮途窮倒行

逆施。幸君勿以儂爲路柳牆花。任人攀折。若得意問津。傳言折簡。則事敗矣。章頷之。攜手送諸門外。覩蘭已粉頸低垂。黛眉蹙損。淚簌簌下矣。

衝烟犯月。破曉而歸。母怒詰昨夜何往。蘭紿曰。昨晚母未歸時。有同校友二人來視兒。嬲往梨園觀劇。以破病悶。兒不忍拂人意。從之往。比劇終人散。更漏已深。遂留宿其家。蓋彼家距劇場僅數十武也。母聞言雖未深信。然終不虞其有他。既而赴校。則諸生方竊竊私語。有謂蘭昨晚被奸人拐去者。蓋蘭謁章時。適有某生之兄自外歸。見蘭在閭巷間踽踽獨行。某固素諗蘭者。異而尾之。後見其入某旅館。歸而述其事於家人。某生至校。見同學。遍告之。蘭平日在校。成績獨優。試輒前列。同學多忌之者。蘭又自恃才高。輕視儕輩。以是惡感甚深。今聞其有曖昧事。思藉以中傷之。於是市虎蚊雷。交口相毀。竟無一人爲之辨護者。母微聞諸生語。似爲蘭。詳詢之。備悉顛末。大痛忿。急歸覓蘭。指其面而詈之曰。賤婢子。昨夜所爲何事。不自羞而以誑語欺阿母。汝祖若父。俱名門裔。而汝今作此汚賤事。一門清白。爲汝輕薄盡矣。且詈且哭。旋操杖撻蘭。瓊在旁。急奪其杖。母哭。瓊亦哭。蘭更大哭。一室之中。哭聲震耳。適舅至。乃各收淚。蘭與瓊均起去。舅問何事痛哭。母切齒告之。舅故蹙其額良久。强笑以慰之曰。吾意明敏如甥女。決不至墮奸人之騙局。姊勿苦。事之虛實未可測也。安知莫須有三字。不可以虛構風流罪案耶。母意稍解。然卒以其事甚醜。辭校長。攜蘭姊妹歸家居。大好白日。可憐嗣後。防蘭益嚴。不許越雷池一步。同學有來視蘭者。概屏絕之。不令見蘭。從此日處荆天棘地中。家庭無異於狴犴矣。

鐵鎖無情關住滿園春色纔爲出谷之鶯便作入簾之燕春風別院秋雨長門李後主所謂此中日夕以淚眼洗面者也一日瓊得郵函一開母不在密授之蘭視其封面則章筆也喜極急開緘窺其內容意此中必有好消息一封書不啻薄命人之續命湯也乃閱未數行遽爾色變薄倖章郎竟割情背誓送將催命符至矣蓋章前之於蘭僅存漁色之心並無一毫眞情之貫注夜奔邸舍始願已償繼聞事已決裂卽招媒他議今議有成故以書報蘭謂若可挽回則當仍續舊好如不能請從此絕留些餘緣期諸來世幷索約指以示決絕之意蘭閱竟不能哭亦不能言惟腦筋中驟受一種猛烈之激刺幾疑留此軀殼於天地間爲多事者

負心有據長歎無言一寸芳心低徊欲絕意蘭此時恨章刺骨矣孰知怨毒雖深情絲未殺一轉念間微特不以始亂終棄爲章咎且謂未謀章面詎識章心前言在耳彼豈忘之不過惕於事之萬難激而爲此儂惟自怨家庭不諒萋菲傷讒使大好良緣終成畫餅然而一息尚存此志不容少懈脫事而果無成者惟有一死脫章而果無情者亦惟有一死於是作書覆章並無一言責其薄倖惟希堅持到底以求美滿結果如才竭力盡則請以約指相殉以證終始欲珠還不能也書畢鄭重授瓊投之郵櫃並囑其母與母言而一縷芳魂早逐飛鴻以俱杳矣

書去後盼斷天涯回雲絕影蘭從此卻除膏沐瘦減容光憔悴日益不堪眠食因之俱廢終日惟向無人處偷揾其傷心之淚而已母雖知之痛之然已如收籠之鳥庸能再任其高飛況與章並無成說既卻之於前反求

之於後。即郎心未改。覆水可收。不亦太自貶抑耶。後月餘。舅來言章已他聘。迎娶有日矣。並詳述爲某氏女。貌美且賢。蘭此時已困頓無人狀。聞信之後。萬淚攢胸。一慟幾絕。黃昏人定後。遂攜約指同遊於大羅天上矣。母旣恨其不貞。復痛其慘死。心灰意冷。覺大好京華。無容足地。葬蘭後。遂挈瓊徙居於鄉。姊妹花一枝已折。再不堪任此枝之隨風飄泊矣。而章則於今春三月。已樂關雎而咏好逑。不復知白楊衰草間。一聲聲罵薄倖郎者之尚有人也。爰綴其顛末。以爲我崇拜自由不恤後患之同胞姊妹。作一警鐘焉。

枕亞曰。一失足成千古恨。再回頭是百年身。人情險詐。觸處皆機械。愚夫陷之。黠者避之。而惟於情愛關頭。則愈聰明而愈懵懂。憐才二字。誤却多少閨人。遺恨千秋。都爲聰明絕世。春婆夢醒。秋塚艸生。自由安在。結果如斯。吁可痛已。王君憲民以此稿見貺。囑截報尾。作者著書之期。距死者埋玉之期。尙未逾一月。王君蓋世之有心人。余以其事之足以箴不良之社會。而醒無數醉心自由之女界同胞也。爰不揣譾陋。略加潤色。表而出之。以爲世戒。嗟嗟。母也不諒。人之無良。生爲情虫。死爲怨鬼。自作之孽。休言薄命。紅顏之死靡他。終愧含瑕白璧。如方慧蘭者。律以正義。君子應譏。諒其癡情。才人或憫。若彼章郎。性等浮雲。心如毒螫。一封書牘。死佳人七尺鋒。幸逃法網。然而一紙宣揚。難免萬人吐罵。若地獄之說而非誣也。正爲此輩設矣。吾願吾無數之女界同胞。遠鑒玉嬌鸞之前車。近以方慧蘭爲借鏡。莫徒崇文明自由之虛名。而受身死名隳之實禍。姻緣大好。回頭須念身家。歡愛無多。失足難償名譽。風花隊裏。及早抽身。科學叢中。亟宜埋首。此則記者草此篇之微意也。

烈情小說

# 一死難

屈貞女者。孽字小柳。汴京洛陽縣盧陵庄屈姓女。楚大夫之正裔也。貞女生而嫻靜。不作小兒女嬌癡態。年七歲。字於同里梅玉良。蓋女終身之局定矣。父本名儒。幼即教女識字。年漸長。嫻閨訓。諳內則。尤讀列女傳而慕之。歎曰。爲女子者。不當如是耶。無何。壻驟病。病頗篤。家人馳急足報女家。且議婚焉。蓋豫俗有送湯藥之說。凡未嫁之女。於壻病時而于歸者。謂之冲喜。故玉良家人。以此爲請。女父母聞之。躊躇莫決。恐女去而壻或有變。女且終身淪於悲境矣。以商女。女殊坦然。謂父母曰。女子之義。從一而終。兒身已字梅家矣。聞壻病而棄之。非禮也。亦非情也。願父母許兒去。壻而生。兒之幸也。不幸而死。則奉其翁姑。兒亦無怨也。父母知其意決。允焉。踰時。梅家以彩輿迎女去。父母揮淚而送之。時咸豐五年。貞女年方十七也。於七月十七日于歸。甫九日而玉良病歿。貞女哭之慟。旋即收淚。襄理喪事。井井有條。狀殊從容。頗不類哀痛者。蓋此時貞女之胸中。早有成竹矣。是夜。即闔戶投繯。幸爲婢覺。呼救得免。自此梅家人。皆知女性之烈。敬之甚。防之綦嚴。貞女百計覓死。終不得。玉良之兄玉成。端士也。天性友愛。痛弟之亡。而憫女之無依也。以一子爲玉良後。遺其婦以死節撫孤之輕重。反覆諭女。女感其誠。乃不求死。嗚呼。盤根錯節。愈經挫折。而奇行彌彰。使女於此時。即償其一死之願。則亦與

壽常匹婦之自經等耳。其所以不死者。殆天欲彰其節。使之歷盡艱苦而後死。而其死乃愈奇愈烈也。貞女守節撫孤。延至一載。時捻匪孫葵心犯洛陽。寇氛掩至。風鶴頻驚。村中人聞聲奔竄。貞女自製窮袴。懷利剪。以灰墨毀其容。從嫂將竄南山。女足纖艱於步。未及而賊至。見道旁有井。急投之。井已枯。得不死。賊鈎而出之。賊擄婦女甚夥。女亦被掠至譚鎭。至夜。賊啻裸體逼女。女情急。乘賊不備。出懷中剪。猛刺之。洞其胸。賊大號一聲。倒地而斃。女素荏弱。力不能縛雞。乃於倉卒之間。手刃逆賊。意者精誠所至。若或助之歟。賊既死。女即回剪刺己脅。血流如注。暈絕於地。羣賊聞聲盡至。見女與賊俱死。知賊必爲女所刺。大怒。將女投於亂草中。縱火焚之。幸草濕不燃。肌膚未被薰灼。然賊固謂女已死。女亦自謂已死矣。

賊去。女漸甦。睜目視。天地皆作黯慘色。自顧則身臥亂草中。星眸驚欠之際。驀見身旁有一嫗。視之而喜曰。生矣。女殊恍惚。自疑已死。謂嫗曰。此得毋冥中耶。姥姥何人。乃來伴余。嫗笑曰。阿姑明是生人。胡乃言鬼。然姑苦矣。日暮天寒。其隨我歸休乎。此時女四顧曠野。杳無行人。望家山兮何處。思父母兮心傷。欲刎頸則少寸鋼。欲投河則艱跬步。當此生死莫決之際。進退維谷之時。不如姑從嫗去。嫗自言姓劉。家固不遠。乃扶女行。抵家後。日食女以美饌。待遇甚隆。且購藥爲之敷傷處。創漸愈。女甚感之。告以姓氏里居。許其送還而厚酬之。詎嫗之救女。實包藏禍心。聞女言。佯諾之。而並無歸女意。女至此始知嫗非善人。然既隨之來。亦無如何。一日嫗忽含笑謂女曰。余久欲送汝歸里。而不得其便。此處距汝家道阻且長。若放汝一人行。弱質伶仃。或中途爲強暴所

脅將奈之何今幸矣有某女隣將赴廬陵余囑其挈汝去少頃肩輿來可從之歸矣歸後見父母勿言余相救事余固不望報也女泣謝之誓必厚報旋即登輿去行二日抵鹿邑界輿忽停曰至矣入門則粉白黛綠雜陳於前頗類勾欄女大驚急呼輿夫曰汝何送我至此速舁我歸家當重謝汝輿夫不答突有莽男子至女前牽女使行女大怒叱之曰汝何人敢來逼我男子亦怒曰我孫興也以百廿金買汝於劉嫗處汝今已爲我家人矣生死惟我所欲速從我去衣鮮食美自樂之稍有不順者鞭朴立至矣女乃知爲嫗所紿纔離鸚鵡之籠復入虎狼之窟命苦若此傷如之何乃長跪與前哀請送歸後當倍償以償與冷笑曰我以汝爲錢樹子此後取償於汝者且百倍千倍而未有已區區二百四十金遂足以滿我之欲望乎汝休矣女乃大號興怒鞭之十餘下女痛極乃不哭則授女華服美飾使裝以應客女涕泣不肯則又搒掠之女誓死不從興怒甚鎔鐵鉗於火中烙其面鬢額皆焦復烙其乳痛徹心腑如是者數日體無完膚女終無願意興無如何使羣妓邏守之恐其覓死也

興有密友柳源者亦一無賴子也豔女色欲得而甘心焉興逼女再三知不可强乃密與柳謀將强汚之羣妓中有憐女者涕泣勸女且告之謀女知不免伺隙於房中覓得一剪藏諸懷是夜興果來女如前之刺賊者出剪刺興顧力弱不能深入興受創奪剪刺女適柳至急止之謂興曰此女旣倔强不肯從命不如與我興無奈允焉柳舁女至家知女烈不敢相逼鄰嫗有知其事者咸來視女歎息問姓名女恐辱家世堅不肯對人乃以

小柳名女女亦弗之辨居無何柳慾復熾故不戒其容止女知必復受逼辱死志益決偶於榻下得膏粱桿由剪傷處猛刺之透入腠理氣始絕柳恨女甚棄尸於艸野間血肉狼藉羣犬守護之有孔宜老者慈善家也見而憫惻掘坑槀葬之艸艸掩埋塚無表識是時捻匪薄城下死傷如積輿源逼女致死事亦無有首告者後有人知女事訪於亳欲求孔老葬女處蔓艸荒煙不可復識而女之寃遂終於不白云

枕亞曰古之貞女多矣未有如女之貞而烈烈而俠者也其矢志守貞方之衞伯姬且有過之其從容殺賊則比之費宮人亦無多讓焉顧求生不得求死更難不死於投繯不死於利剪必待歷盡萬苦千辛乃得畢命於膏粱桿之下蓋遇不窮則節不顯也所恨者女死而輿源二兇逍遙法外雖天禍奸人終償孽報而罪人未得苦節不彰女事至今鮮有知者九原有知其有餘痛乎女以咸豐五年七月十七日歸於廬陵梅氏於咸豐七年五月二十七日完節於譙郡年十有九後聞有穎川趙椒谷者偶與友人扶乩女忽降壇自述其生平顛末趙爲之報其家俾知女寃死狀此事殊涉怪誕不足信云

## 妬情小說 毒藥瓶

怪事…怪事…暗殺…暗殺…中毒…中毒…這一片聲浪。如雷霆乍驚。如江潮怒沸。這時候未到二更天氣。這地方却並不是荒僻之所。也不是酒樓旅館熱鬧的所在。你道在那裏呢。原來是簇簇新新少年夫婦第一夜的洞房。

這事未發生以前。外面的賀客。正在那裏與高采烈的猜拳行令。吃著喜酒。新夫婦出來向衆人席上敬了一巡酒。然後携手歸房。同吃那合歡筵席。不多一刻。忽聽得裏面大喊一聲道。新娘中毒了。衆人吃了一驚。便丟著喜酒不吃。蜜蜂也似的擁進去一看。這還了得。看那新娘。果然七竅流血。直挺挺的躺在新牀上。身上還穿著一套鮮豔的禮服哩。再看那新郎。站在一旁。瞪著雙目。向他已死的新人呆看。却並沒有悲傷哭泣的樣子。這時大家通看呆了。定了一會。研究起來。方知是新娘飲的那杯酒裏作怪。不知被何人下了什麼毒質。有的說是房裏的伴娘們謀害的。有的說是新人出房後。這人趁空兒進來。放毒藥在酒裏的。衆人你一聲我一聲。鬧了一會子。也尋不出什麼證據。於是復疑到新娘身上。但是歡歡喜喜的新嫁娘。爲何第一天要在夫家服毒自戕呢。這是斷然沒有的事。

這話暫且擱下不提。如今先說明這兩新人未結婚以前的情事。原來這位新郎。籍貫揚州。名字叫做于人駿。年紀不過二十四歲。是個新學界裏頭特色的人物。在美國遊學五年。這時畢業回來。便哄動了一時學界中人。都要來瞻仰丰采。于君又在某處演說會中。嶄然露了頭角。眞個是一舉成名。萬人欽敬。但是有一樁缺恨

這位于君的父親却是一個頑固不過的老厭物兒子開通到十分他便閉塞到十分如今聽說他兒子不日榮歸得了什麼學士博士的職位歡喜的了不得便有心替兒子尋下一頭親事是同里富室李姓的女兒却也是個女學生當時李宅的人聽說求婚的是個驚天動地的美國留學生那有個不情願的就是這位女學生雖同人駿未謀一面心裏也暗暗歡喜自然一說就入港了等到兒子回來早已下了聘禮選了吉期準備著他們夫婦團圓自己做封翁哩在這老頭兒的意思也算十分討兒子的好却不知道近來的青年子弟都把那自由兩個字深深的嵌在腦中彷彿也同中了什麼毒似的一個個意醉心癡要想做那指頭兒上套戒指的勾當若說用舊法和他們結婚是沒有一個首肯的了況且他的兒子又是遠遠的從極文明的美國遊學回來腦筋中的自由思想應該比尋常學界人物還要深入幾倍別的且莫說只這結婚一事是沒有不與人同調的說什麼父母之命哩媒妁之言哩這不是一天希望生生的被這老頭兒劈頭就打了一下悶棍嗎若在別的遇著這件事縱不能夠逼着他父親取消也要罵幾聲彼昏不知了這位于世兄却是個學養兼至的人明知木已成舟便合他父親鬭氣也是無益只淡淡的答道父親兒子沒有妻室是極平常的事怎麼如此性急便對下這親來說時面上雖沒有喜歡的樣子却也並無懊喪的樣子老頭兒聽了兒子的話不知道兒子心裏那麼樣的難過還當他是學著那新婦怕羞哩

過了幾天某處的公園外面有一個少年女郎手皮包足革履裝束像個留學生模樣慢慢的向這園內走了

進來那時候已是深秋天氣滿園的樹木都是葉盡枝枯十分憔悴風過處落葉簌簌亂響那地上的衰草卻被無數葉子深深的埋在裏面彷彿替他蓋被著被子似的四圍一望景象甚悽慘這叫做物換星移炎涼一瞬每年到了這時候園內早沒有遊人蹤跡了今天卻來了這位姣好女郎要算爲這淒涼寂寞的荒園著一點繁華美麗的顏色但是這位女郎爲了何事憑著他吹彈得破的嫩臉來這空曠的所在受那西風的欺侮呢這不是疑問麼諸君且莫性急聽在下慢慢的說下去那女郎進園後逕向西面一處亭子那邊走去便斜倚在亭畔慘綠色的欄杆上目不轉睛的望著園門像是等候什麼人的光景看他的面色老大不自在細細的眉尖卻緊蹙著十分幽怨澄澄的秋波卻隱含著一股淚泉欲泣不泣的凝眸半晌微歎了一聲徐徐啓那手內皮篋取出一個紙條兒上面有許多字跡分明是件書信女郎展閱到後半微微念道（今晚四句鐘在某公園西亭內遲卿一敍解決此疑難問題或即在該處與卿爲最後之訣別）至此就不念了從新將這紙安放在篋內取出一只時表一看喃喃自語道四點三刻了怎麼這時還不來莫非他忘了嗎說著又歎了一聲仍向著園門凝望停了一會果然走進一個西裝少年來這人是誰不消說就是女郎的心上人了兩人見面後便在這亭子裏面大開談判究竟爲了什麼做書的這時卻也不知道只聽那少年道冰妹我負你了只說得一句話那眼淚就如水銀下瀉一般撲簌簌落個不住再也說不出什麼來了那女郎見少年如此卻裝著平淡的樣子對少年道這事我已知道了專制專制就是沒奈何的代名詞又何必這樣傷心呢據我看來

事已如此我們兩人圓滿的希望已被一陣橫風吹散的乾淨人生幸福諒來是無望的了然而尚有家庭間未了的事情社會上應盡的義務。俗語說的好各人走各人的路罷少年聽了這話不覺驚異道冰妹你怎麼說出這樣話來你不愛我麼你不會允婚於我麼尚記得前年七夕的時節我兩人同在一處效著李三郎楊玉環的故事攜手並肩說什麼在天比翼在地連枝那時情景難道你都忘了嗎那女郎經這少年如怨如訴的一番詰問急的要滾出淚來却又忍住答道唉你怎不知道是此一時彼一時呢我的愛情永永屬於你從前種種親密的紀念是死了也不會忘掉的無奈天不欲我兩人完聚特他弄出這不尷不尬的事來從中打斷這是沒有法兒的只好捐起今生說那來生的話了你也不必怨著我只怨著自己的家庭我也不能怨著你只怨著自己的運命花月痕上有一句話道世沒有不散的筵席不了的棋這話很是曠達你想我兩人縱能遂了心願到後來總有飛鳥各投林大家顧不得的時候今日之事譬如我死了或是你死了那活著的再能夠起這死的與之論愛言情麼況且如今尚未至於死別的地步此後婚約雖虛友誼自在人生所重的亦祇此方寸罷了又何必於形式上去求全責備呢少年半晌沒有話說既而答道我感激你能原諒我更感激你能勸導我但是早知今日何必當初這一段忘不了的深情教我如何能解釋呢女郎復長歎一聲道這叫做死人瘞死人我也是沒奈何這種割情斷愛的事情誰還情願不成說著那眼眶中久貯的淚泉再也忍不住了便知着少年嗚嗚咽咽的哭起來這時已近黃昏兩人一陣哀哭驚得那樹上棲鴉一個個飛出林外望

空怪叫良久少年止泣這時已到了我們走罷女郎若有會意遂亦起立道時已到了我們走罷

原來這少年就是于人駿這女郎是人駿在美國第二年遇著的同鄉姓陳名冰華兩人自從訂交以後時常聚在一處的他們的情愫做書的也不必贅述只聽他們這天的談話就可以知道的了這年却是冰華先半年畢業臨別的前一日就與人駿訂了婚約約定八月內人駿歸國在故鄉完婚就是當時送行的人知道這事的都替他們預賀著這是神聖的自由美滿的希望再沒有誰來從旁破壞的了怎知到了八月人駿興高采烈的回來一進門便得了這個惡消息頓時把人駿熱到十分的心就冷了半截只是不能發作却又無可挽回不得已將這意外的變故寫信告知了冰華約他到公園裏來解決這事人駿的意思以為冰華見了這信必定比己加倍難過預備著用好言勸慰誰知一見了面自己倒做了楚囚反被冰華勸慰了一番這種女子又是纏綿又是曠達可不是新女界裏頭不容易遇著的人駿聽了冰華的言語心也死了氣也平了轉著那隨緣聽命的念頭便做了負心薄倖的事實這一次的談話就算是兩人情史上草草的作了一個結束但是有一句話兩人既取消了前約人駿去就那不自由的婚姻那冰華又怎樣呢或是另適他人或竟守不嫁主義但他不是對人駿說我的愛情永永屬於你嗎就這話看來則是含舊謀新萬非冰華所願的了人駿奈何不為他設身處地一思將來如何結局呢

自園中訣別後兩人尚相見多次却總沒有提起愛情婚娶的話有時人駿情不自禁做出那依依不捨的樣

子。冰華總是落落大方。絲毫不為所動。人駿也就死心塌地。視冰華為膩友。不作別的癡想了。不多幾日。到了吉期。親友們都來賀喜。人駿預料著冰華萬不肯來。看他的情人和別的女子行婚禮。誰知他竟歡歡喜喜的來。且裝束的甚是美麗。含著笑向人駿道賀。人駿見了。心如刀割。眼見得面前立著個妙人兒。是不為我有的了。暗地裏却怪著他怎麼忍心當著眾人來尋我的開心呢。細看他的面容。竟同無事一樣。並不覺有什麼感觸。古詩說的。但見新人笑。今兒却變做了但見舊人笑哩。則又不免暗暗的恨了幾聲。這樣一個人兒。原來是那樣無情的。想到此處。就大徹大悟起來。將一天煩惱。漸漸的丟開了。到了晚間。就出了這件特別新奇的結婚暗殺案。當時眾人亂紛紛的鬧著。冰華也雜在裏頭。倒替這位一面不識的女子。滴了好些兒淚。人駿却得了一個主意。只是嘴裏說不出來。到了次日。這事便經了官驗了幾次。訊了幾次。通尋不出一點影兒。只苦了兩個伴娘。同幾個隨嫁的侍婢。監禁了好幾天。到底沒有謀害的憑證。就也釋放了出來。這事只好懸為疑案。難為這可憐的新娘。做個屈死鬼了。

流光如駛。眨眨眼又是一年。天大的一椿奇案。早已烟銷火滅。各人的腦筋中。沒有一些兒影象了。只有人駿的父親。自經這一番風浪。已變成了個驚弓之鳥。兒子提議續娶的事。再不敢和他作主。憑著他自由也罷。不自由也罷。因此人駿得與冰華重整舊情。再提前約。到了中秋的那一天。就在那公園裏面。一對兒的行正式婚禮了。這回來的賀客。因聽得冰華也是個出洋留學生。大家都要一見。反比往年盛了許多。這兩個離而復

合的情人到了今日人月雙圓各各心滿意足再也沒得話說若沒有這新娘一死兩人今生要想親親熱熱的常在一處是萬不能夠的了人駿的心裏却暗暗的感激那下毒的人成就了他們的良緣但想着那無辜被害的新娘怪可憐的死得不明不白雖與我並無情愫究竟是我的妻子要說著這我雖不殺伯仁伯仁由我而死的兩句話了想到這裏便覺得略有些不自在然而這種思想做書的却替他嚕嚕囌囌的敍述在當時人駿心中不過一轉念罷了頃刻之間過去的事便都拋撇淨盡只有那現在的心上人兒了婚禮既畢兩人攜手同行順便走進一處亭子裏邊小憩就是去年那日兩人傷心訣別的地方人駿觸起舊事語冰華道記得那一天我與你在這裏談話的時候只道這事已經破壞到了十分再沒有完全的法子誰想也有今日這纔可算得是天從人願哩我想兩人的離合好比那天空的月兒那月兒將近行到天心的時候忽然來了一個黑影遮住了他頓時變成了黑暗世界等到那黑影一過露出月兒的眞相依舊是光明圓滿的這就是我們兩人今天的結果冰華聽著面色忽然慘變冷然答道你且莫喜歡你以爲如今大刼已過宿願已償以後可與你永享這家庭的樂事只怕還未必十分穩當哩古人說的天有不測風雲人有旦夕禍福照這話看來可見世上的事是至無憑準的何況是情場的變幻呢我說我好比那塞翁的馬兒你就做了塞翁前次你失了我今兒復得了我這叫做塞翁失馬安知非福試從對面一想那麼你今兒得我可安知不同那塞翁得馬一樣呢冰華說到末一句竟是帶了些歎息的聲氣人駿聽了並不惱他當著吉日說這不詳的話兒以爲

冰華是經過患難的人自應有這種思想想起後來的事情果然是難以預料既可以離而復合何不可以合而復離因此一天歡喜竟變做了萬種愁煩停了一會一同懶懶的走出園來這回兩人就算與這園長別了咄好奇怪這是什麼聲音你們都聽得嗎這時衆賓客大家側著耳朶做出那洗耳恭聽的樣子須臾只聽得裏面大喊道新娘又中毒了隨後便聽得哀哀的哭聲和著那驚呼狂喊的聲音鬧成一片那些吃喜酒的都是去年的舊客知道又出了奇事那膽小的恐怕連累便放了盃子一溜烟的走了留著幾個至親密友覺道這事有些蹊蹺去年一個死的沒有著落今兒又是一個繼了後塵難道是這寃死的來索命不成這眞奇怪的很了不免進去一看只見新娘照著先前死的樣子穿著禮服躺在牀上七竅內通是血汚分明下毒的前後是一個人中的毒質也是一種的但不知道中毒的原因究竟有什麼秘密呢這回新郎却不似從前的一味呆看抱著他已死的情人翻來覆去的哀哭口裏冰妹冰妹的亂喊著直哭得死去活來好容易被衆人勸住了人駿也知這事很奇前後兩個人印板似的橫死在結婚第一日必待究個水落石出只是摸不著頭腦正在尋思忽見一個侍婢慌慌張張的道有證據在這裏了大家看時那侍婢已在新娘身邊掏出一個藥瓶一封書信看那藥瓶尚有半瓶毒汁在裏面再看那書信封面寫著（人駿吾夫手啓冰華遺書）十個字人駿卽忙啓封與衆人同看見上面寫道

人駿吾夫見此妾今加君以此親愛之稱謂妾已自知其不類蓋君得閱此書時妾已不能爲君妻矣嗟乎

吾夫妾非君之情人乃君之罪人也今欲使君知者卽妾實爲毒死君前妾之正兇一事耳此語君驟聞之必駭然毋駭也妾之心君知之妾之身君有之他人不能從君之懷中而奪妾卽亦不能從妾之懷中而奪君不可以奪而奪之其人卽妾之敵亦卽君之敵質言之卽愛情之敵也夫人生所寶貴者生命與愛情耳兩者相較愛情尤重於生命至於愛情不能保則以生命易之亦不爲過妾初得君書時知君之愛情已爲他人所奪早決一以生命易之之心然妾徒捐生命而君仍爲他人有妾豈能甘故必先制敵人之死命而後以己之生命償之則妾死而仍可得君之愛情也婚禮既成妾事已了理當卽死以謝君之前妻既種惡因必得惡果今日之事惡果也妾行固惡然有假手於妾以行此惡者愛情也嗟乎吾夫妾今已伏其辜而妾之靈魂帶有惡眚吾夫或不能赦妾妾當求赦於破格慈祥之天帝妾之爲此亦欲使世人略知愛情二字之價值耳君須知我兩人只有愛情並無幸福妾之愛情君固有之矣君之愛情妾亦以生命易得之矣此五濁世界中有何幸福可享哉嗟乎吾夫妾便從此告別　爾妻冰華絕筆

人駿讀完了這信回首望著冰華道冰妹原來如此什麼愛情正是最利害的毒物哩如今不愛的也毒死了愛的也毒死了留著我一個人如何收拾這愛情的餘毒呢說罷順手取那藥瓶去了瓶塞將半瓶毒汁大著喉嚨骨都骨都的一口氣吸個乾淨衆人忙去奪時他已擲去空瓶望後一倒和着冰華臉對臉的同夢到愛情深處了

理想小說

# 格白勒大學旁聽記

（蕪城星海原著）

余友星海。哲學家也。所著理想小說。余已獲覩數種。搆局離奇。設想新穎。妙在篇中有所發明。悉能詳細剖晰其原理。非於科學哲理。確有心得者。不能道隻字也。此篇造意。益形深遠。稿成。囑余以白話體裁重爲演繹。余不文。且於是項學問。素乏研究。率然爲之。知不免隔靴搔癢之誚矣。倘有紕繆之處。尚望星海及當世哲學大家。有以匡正之。

## 第一回 加西尼博士登演壇 格白勒學生聽歷史

話說。在月球北緯九度。東經二十度。與暴風海隣近的地方。有一座山。名叫奇尼加山。這山的高度。上達一萬零六百尺。毗連着奇治歌山。在那二千年以前。絕無今日繁華的景象。不過像一塊大殭石。爲人跡未經之處。到後來星移物換。逐漸進化。而今已成了熱鬧世界。余居半山中。偶然憑高俯視。亞利司達尼布拉軋克沙等處。迷迷濛濛。烟靄蒼茫。看得眼花撩亂。正在那悠然神往之際。忽見有一座三帆飛車。停在余之左側。余遂乘之而去。不一刻。到了火星領事館前。可巧有一座無軌電車。聽旁人說。是將開往火星維蘭赫休大陸。余素性喜作汗漫遊。今得此好機會。乃決計作火星小旅行。

余既上了無軌電車那車便一直向天空駛去余坐在車中異常沈悶像乘那奥羽汽車枯坐在沕沕穆穆之中推着車窗外望一無可玩的風景只聽得戛戛息息的機聲如波浪激船一般幸車行殊穩並無顛播傾側之苦余正無聊間見一猿猴挾報紙一束而來余固嘗習最簡單的猴語當卽向之呼道由之吼……（猴語意謂來此也）猴果應聲至余身旁余取太陽界通信社最新發行的日刊數種購來翻閱解悶也沒有什麽意味不覺的困倦思眠就在車中睡着了不知道歷了若干時刻迨余醒時那電車早已駛入了氣圈無何遂停余下車後復搭雙帆飛機一徑赴格白勒國到後休息數日往參觀格白勒大學

原來這格白勒大學內中當教員的不盡是格白勒國的人余往參觀時恰值加西尼國的博士名蘇什推爾斯的講授歷史一課余遂就末座坐定想考察他的教授方法這時候博士立在講壇上徐徐開講道自來研究那地理的人盡知道溫帶爲文明發釀的地方當太陽未結殼的時候吾輩星球俱受他光熱的厚惠總有了萬種生物但是各星球和太陽距離有遠近因之所受的光熱遂不能平均文明進化的階級也不能趨於一致了就他的光熱力散布差異上比較上可以劃分出八大行星爲三帶水星金星爲熱帶地星和吾輩立足的火星以及第五軌道上的諸小行星爲溫帶其他如木土天王海王四星爲寒帶就學理及地位論起來火星地星既然是同處黃帶自然應得同一的進化那曉得事實上竟不是這樣這又是什麽緣故呢

二千年前正地星二十世紀的時代那時地星國日本地方有一個人名橫山又次郎的曾說我星的空氣與

地星相同我星將來或尚有生物之望到今日想起來說這句話的人眞是蟭蟟眼光小得很呢其實他說這句話的時候我們火星中早已有了人類我們的遠祖所造的偉大運河亦早在十九世紀告厥成功這等慘淡經營的事業若是無才無力的人那裏能彀辦到橫山氏的議論吾輩只好付之一笑罷了就歷史上考察起來當時地星英吉利博物院曾陳列一種毛人說是得之於日耳曼森林中一般人士名之爲彼得野人以其腦筋木然不足感應故教育家無從施以教育與之以食彼並不生什麼快感與之以衣彼且取而裂之因此生物學家盡承認發現這種毛人就是人類退化現象的小影我們遠祖當時懶惰性成不能自振幾乎陷入那毛人的地位有這一大退化更加以氣候較異於地星半處酷暑半處祁寒這種不適宜的氣候很是爲人類生存的障礙因此我們的進化就遠不如那地星了

今日我們的語言乃是地星柴門貨夫博士所造的一種名叫世界語現在這種語言已通行於太陽系在那二十數年前我們的遠祖遊學歸來以這種語言甚是簡便教我們注意練習後來不到幾年舶來的種種學術已充溢我星球之內這就是世界語的偉功了吾今論史至此更觸起了許多羞恥痛心的事來君等也知道太陽系之所以統一第二太陽系戰敗的種種歷史嗎其中最大紀念首推地星和我星的一場戰爭及我火星國之亡覆今且繼續爲君等言之君等其靜聽

## 第二回　遠征軍至踐山河　萬惡官來禁演說

距今三十年前地星曾經有一位探險家乘着無軌電車航空而來我國自是以後彼此交通我星國先在月球中建設領事館後來交通益便電車往來如梭織留學的從天外歸來攜着新飛艇等學術餉我星國我們得他的指教製造事業逐漸精進有一秒鐘六千發的槍炮我們既造成此利器遽爾夜郎自大初不知地星的新發明尚有種種可驚可駭奇奇怪怪的東西原來一般遊學的人僅在那地星大公園月球中得了一些兒皮毛初未嘗越雷池一步去遍歷那地星國所以我們於那地星國的祕密內容懵無所知了

我加西尼國强盛甲於火星全球素主張平和主義回顧十載以前今日正和你們格白勒國激戰的時候獨斯洋上硝烟砲雨中游戰驅逐艦隊今晚正鏖戰於霧煙陣裏那時格白勒艦隊用那弧形電燈的光探見天空中有飛機三隻首尾連結陸續而至誤認道是加西尼的偵探艇遽望空發炮擊墮二隻其未被擊的一機尾放異光察照久之然後遁去電光影裏見被擊的兩機漸漸下沈細察那機上插有黃旗原來是地星國的旗號旗用黃色本蓄有權力的意思今日他的飛機無端遭此一擊皇皇的黃色旗竟着了一點汚恥當時我們聞着這個消息知道不妙黃旗星國的人民一定要濺一番血腥取來洗滌此旗的汚點行見整師傾國以來期在必勝使浪浪天風吹送他的凱歌好音佈滿大千世界了

去那激戰期中地星已得着第三旅行商艇的報告該艇艇尾曾發探見電光察探那宣戰書到的次日地星的遠征軍第一部已飛至格白勒國空中軍旗作黑色分明含有嚴肅決死的意思其第一部爲聲戰軍車色

白如銀製極美麗可觀乃係聲學家以聲音造成的列車那聲音速度一秒鐘可行三百四十邁當今既配置成車已成固體每秒約行三百邁當速率超出無軌電車不啻數倍實屬可驚可駭當時尙有「此種車最笨遲有光車將至」的風說我們聞信之下恐慌益甚於是格白勒國請加西尼國休戰該游戰驅逐艦隊急退離加軍射界外這個時候地火二星國的戰鬥遂從此開始了那時聲戰軍車發出ウルテラ紫色光線照格白勒國軍艦不多一刻那一組游戰驅逐艦隊的軍艦受他的光浪激動熱力異常酷烈火藥艙以及炮彈咸受那栗色爆藥的影響牽連爆炸起來就在數分鐘內艦隊完全消滅了那艦隊消滅的時候適格白勒第一組戰鬥飛艇已至以最鉅的雙凸靈視集日光焦點要想焚燒敵軍不料聲戰車又射出紫光在那焦點未能恰準的時候將格白勒戰艇焚燬成灰了

格白勒國遭此大創眞是禍從天降且逆料地星第二部戰軍將至不知道更有何種猛烈的火器驚懼萬分一般人士一路哭一路演說有的說是禍起自與加西尼戰惹出此次戰事誓盡殲滅加國人民的有的說是宜犧牲萬有與敵軍死抗拒以炮火無効則全體自殺不可眼看着外人占我國土的有的說加國兵至擬乘機撲滅我國宜效死抵拒的更有主張格白勒王與加國息戰言和免致分戰鬥力當以全力對付地星的又有主張格白勒王投降地星國乞和的我一聲你一聲紛紛擾擾舉國若狂眞弄得不成樣子了

我加西尼國的志士也一樣的痛哭流涕到處演說咸謂地星國自恃強權吾火星國人民當全體取一致行

動。竭力抵抗。務流血染我火星山河。盡力護我火星山河。不使損失一角。誓不許外人蹂躪我疆土。必須糾合全球。一心一德。以掃盪腥氛。驅逐地星人於世界之外。目前在格國邊境的赴戰軍。應亟加入戰國組織聯軍。一時民氣慷慨激昂。一個個磨拳擦掌。大有不可遏抑之勢。不料正在那民氣方張的時候。那些喪心病狂的萬惡官吏。遽以武力強迫禁止演說。日夜率虎狼軍隊到處巡察。遇有演說的與聽演說的人。悉數捕去。處以槍斃極刑。這次吾民被害的。爲數且達萬餘。因此一挫。民氣遂斂。前日慷慨激昂磨拳擦掌的。這時候都學那寒蟬噤聲。蝸牛縮首了。可恨那些官吏軍隊。平日坐食民脂民膏。臨難的時候。非但不能爲我民保護。反同室操戈。助紂爲虐。製造槍炮的人。就死於所製造的槍炮。供養官軍的人。就死於所供養的官軍。這也是意想不到的事哩。

## 第三囘　藍光從天外飛去飛來　魔術在人間換心換意

加西尼王。既以強制手段遏抑民氣。自謂勝算獨操。吾民莫敢復抗。彼更決勝廟堂之上。命前軍力戰。看看格國勢漸不支。這時地星國第二部戰車及第三部戰軍。又到這兩部車。就是前所說的光戰軍了。仰視天空。黃色車兩列。軍旗亦作黑色。同那聲戰軍一樣。一種森嚴的氣象。不由不令人畏懾。當時格國軍就發炮轟擊。那知連發數炮。非但不能損他的分毫。連一點音響都沒有。因爲地星國第二部戰車中發出了激烈聲浪。其音波峯適與炮音波谷相合。故音響全被消滅。不一刻格軍聞激烈聲。全陷於死。原來第二部軍車有發音器一

具一秒時發音機振動六萬次通常一秒鐘只有百六十次不知該國聲學家如何研究竟得此新發明以極大聲浪震死格軍且波及千餘里外聞聲震死的爲數亦鉅幸而免的也無不昏暈欲絕聲浪有効界方百里未與戰之居民亦多數共同陷入此可憐死境然反動力所呈感應亦頗激烈竟沒有一個願降的人民情愈憤勇民氣愈激昂誓死抵拒全然置生命危險於不顧

轟隆轟隆炮與激烈音浪發音不絕我加西尼受城門失火之殃死者亦以數萬計這可不是奇慘極酷的事麼格國攻山砲的射程約及百里這種空前絕後的新發明爲地星國二十世紀以迄於今所夢想不到的然其效用也不過擊滅了他一部光戰車罷了彈藥運命遂絕於紫光一照中爆炸盡淨事已至此祇得束手待斃那知奇禍之來還有更利害的在後頭呢

第三部光戰軍有藍光發射器第二部戰車中有噪音發聲機亦均足致我們之死命藍光入目令人個個鬱憂噪聲入耳令入個個煩惱敵軍戰車逐利用此二種利器延長時間繼續窘迫我們我們日與這最利害的藍光噪音相接觸因鬱憂煩悶而死的又不勝計算三數日後藍光倏然消滅噪音倏然收斂我們只道他不來相逼了不覺生機勃勃無何三部戰車中俱放出畜音器中的妙歌雍容爾雅我輩聞聲之下不知不覺一個個漸漸的困倦起來戰車且奏催眠曲且作盤旋舞飛行數週更有一種白色藥粉紛紛滲滲如飛雪一般而下一時數千里空氣都作馥馥香我輩聞此激烈香氣多有因血管漲裂而死的等到歌曲既停那未死的

人。無。一。不。昏。昏。入。睡。去。了。

說。也。奇。怪。起。初。我。們。的。心。理。原。是。人。人。一。致。誓。死。抵。拒。這。時。候。却。都。變。換。了。驚。奇。駭。怪。敬。畏。信。仰。崇。拜。視。敵。軍。若。天。神。盡。失。原。來。抵。抗。的。意。念。服。從。思。想。已。佔。據。多。數。於。睡。夢。中。彷。彿。聞。得。服。從。命。令。若。不。得。不。受。他。命。令。的。支。配。吾。輩。全。體。既。霍。然。如。夢。覺。遂。沒。有。了。拒。戰。懷。抱。并。且。大。家。製。造。黃。旗。在。門。前。懸。挂。起。來。臨。風。招。展。表。示。歡迎。誠。服。的。意。思。一。刹。那。頃。看。那。三。部。戰。車。緩。緩。開。向。米。特。賴。黑。芝。克。等。大。陸。駛。去。揣。他。的。用。意。殆。將。以。同。一。舉。動。實。施。於。我。火。星。全。球。要。使。我。火。星。完。全。爲。地。星。領。土。無。疑。了。不。到。數。日。果。然。不。出。我。們。所。料。鐘。簷。無。恙。星。國。旗。幟。全。非。董。南。播。爾。陪。耳。等。海。亦。已。先。後。成。地。星。領。海。沒。有。我。火。星。一。塊。乾。淨。土。一。處。所。有。權。了。

大。凡。精。神。的。作。用。可。惹。起。生。理。的。變。化。知。此。的。能。不。藥。療。病。只。有。魔。術。家。有。這。能。力。生。理。的。激。刺。可。惹。起。精。神。的。感。應。知。此。的。能。化。人。心。理。亦。只。有。魔。術。家。有。這。手。段。催。眠。曲。咧。芬。馥。香。咧。乃。是。催。眠。我。輩。的。一。種。生。理。方。法。服。從。命。令。乃。是。殘。續。進。行。之。暗。示。我。們。初。不。知。此。等。學。術。哲。理。所。以。不。知。不。覺。的。受。他。播。弄。竟。會。盡。變。換。抵。抗。的。心。意。強。硬。的。態。度。恍。如。另。一。世。的。人。君。等。試。想。想。看。這。魔。術。的。作。用。利。害。不。利。害。呢。

## 第四回　光。成。固。定。體。應。用。航。空。　人。幻。簇。新。形。實。施。理。想。

經。幾。次。研。究。幾。次。實。驗。始。有。這。光。車。的。最。新。發。明。先。是。地。星。國。理。化。家。取。沃。度。與。二。硫。化。炭。素。黑。色。溶。液。置。日。光。下。溶。液。溫。度。不。見。其。增。而。置。於。其。下。的。物。體。反。增。溫。度。因。是。知。道。此。液。能。吸。收。光。線。透。過。熱。線。但。是。終。沒。有。

法子將光線光點凝聚起來且太陽熱度已減僅有一二處發光其他部分盡成黑色原來早已結殼以有限的光源决不足供應用於是不得不一變其研究的方針幸而蛛絲馬跡尚可搜尋既經打破分子說爲不合理確認振動說爲合理則振動機能發光熱可無疑義一般理化家又得天文家的報告知道太陽將結殼世界黑暗卽在目前更不得不亟從事光學上的研究矻矻孜孜殫精竭力遂有製光熱廠分布地星全球以振動機製造光熱加以範圍使他凝結如北極曉且可以隨意防碍他進行命令他進行

當二十四紀學術未經十分發達的時候咸謂離地二萬六千丈以上就是爲眞空其實不然恢恢無限的太陽系其間盡爲氣體所瀰綸但是其間人類不能生活罷了究竟所謂眞空的抽氣玻璃罩內空氣雖然沒有然已變爲別一種不可思議未有定名的氣體他的性質他的成分當時尚未發明所以沒有人知道然則滿天地間竟沒有眞空的境界麼是又不然試看槍彈後面作平面形受爆發力的幅廣速度甚疾子彈既飛行空氣內進行異常急速彈尾平面處空氣來不及補充常成眞空故彈子時形退讓實因空氣未及補充未能抵抗他後尾平面的緣故舍此以外更別無第二個眞空了在天空瀰綸的氣體本來沒有厚薄的分別各星球受他包圍運轉迅速遂像那電氣風扇四旁形成那可以目覩的氣圈又因處于星球面上的人類有上有下積氣同積物一樣愈上愈輕愈下愈重自然不能與天空氣體同一比例天空無上下故氣體也無濃淡星球運轉速故氣圈氣體濃而人類習慣成性遂不能生活於二萬六千尺以上

人類既出濃氣圈血液腹臟無濃氣抵抗自然會膨脹起來光車縱能飛行天空恐人類行且膨脹以死這也是大可慮的事於是一般學者又時時練習淡薄氣圈的生活到得後來可以離濃氣的自由成第二習慣加以光車聲車有光壓聲壓故能如願以乘一無阻碍這就是遠征軍的略史了在此時期裏頭又有一種新發明有哈利德博士以爲人形笨鈍思以理想改造之卒能達其目的其第一層研究就是人體結搆諸元素既知人體爲水素窒素炭素弗素酸素硅素鐵鈉鎂鈣鉀等十三種其着手便進一步繼復改良其內臟改良其外形製成種種奇異的圖形慘淡經營圖按製造內臟無胃肝腎臟外形胸成三角肩斂兩翼背附氣囊製成後便自能言語行動且得第三習慣能自由入水皮之成分搆造和那象皮一樣据博士道製造一人祇須三四小時算得容易極了。

火星既變成了地星領土一切悉受地星處置於新人物的製造法我們亦得略知一二其後亦能製造今日諸君試各回顧己身觀察生理上內外形狀的組織已盡非當年的本來面目我所餘的僅當時少許記憶罷了再放眼觀獨斯大陸光車車站飛來飛去的光車其一秒間速率能週行地星八週二十世紀科學家曾謂一點鐘行駛二十英里的汽車晝夜不停五百年能到太陽若是今日光車一秒鐘約行三萬基米突其速率能無異於光線計算祇須八分時可到太陽又何須五百年呢這固然是地星人類的發明能力然吾們今日亦未嘗不能製造種種能力亦不讓於地星且會與地星人類聯軍統一太陽系並征服第二太陽系。

## 第五回　莽莽乾坤永無晝夜　林林星國祇賸春秋

木星土星天王海王星自體為高熱體在二十四紀斯卑克德的分析報告曾有此說吾以為此四星受太陽之熱極微故自體為高熱本是造化玄理的當然就中推木星發光較強然而時至今日太陽且冷結則木星等早有了人類可知特因其進化較弱故一戰即服今亦同我火星一樣太陽系統一了太陽已結殼了囘首當年直如一夢莽莽乾坤無晝無夜歷若干年月日幾幾乎沒由確定眼前通用的計算法約有數種一種為放熱器熱之放散每日有一定程度又一種為吸冷器冷之吸蓄每月有一定程度更副以新發明的歲月錶較大於時計秒針分針時針日針月針年針無一不備以三百六十五日五時四十八分四十八秒為一年否則天昏地暗不能於太空無形無影的軌道上立一認識標記則經過數年尚以為未及一載更沒有日光照臨球面氣候也沒有春夏秋冬的變換從何知道歲月幾更呢

第二太陽系既同一戰敗我太陽系既早受地星統一於是進化遲滯的莫不受先進地星球人類的惠賜地星人將我們各星人類一一改造起來成同一的新人類實施哈利德博士理想全太陽系成一同族沒有一些差異若學術若智識若現象無不一致故我輩七星均得免黑暗世界之苦又仿造地星寒暖調劑廠機器使星球氣候盡同溫帶一樣有春有秋各寒帶各冰洋亦泯化無餘就是被征服的第二太陽系雖造化遲暖勉強苟延殘喘亦卒賴地星人類的厚賜現象遂同我火星一樣變換約說兩則為君等告

風之成因係太陽蒸發熱氣上升冷氣下降動盪而成無日光即無風其功用亦隨日光而消滅於是風媒植物絕種山嶽之不便於人類盡人皆知昔日風搬送酸炭素等運送於岩石前侵蝕岩石使成平原無風則須用人力去破壞山嶽

人類體格處低溫帶的往往為肅殺之氣塞他的生機如二十四紀地星西伯利亞阿爾斯泰人種體段矮小不甚發達蓋即因在黑暗時代前地處寒帶的緣故

吾試問諸君若者為風若者為山嶽若者為日光諸君必不能答此問題蓋諸君係新進的文明人類不似吾蘇什推爾斯形體與諸君雖不兩樣其實吾係老火星國民曾經合利德博士所改造的腦中記憶印象閱歷固較君等為多拉雜說來三十餘年的閱歷亦殊有趣今就吾記憶未模糊的再為諸君告

海王星出太陽視七行星較遠原來太陽未有人類的時候此星也無晝夜氣候極不調和時而高溫時而低溫蓋亦自有其所以然之故我輩太陽系周圍尚有無數太陽系海王星在軌道運行時無論在軌道中任何處內受我太陽的光熱外受四圍諸太陽的光熱故永永無晝無夜至天王星則為四圍太陽系光熱所不及故一一如我火星然据此研究若是彗星衝我火星離目前的軌道而入海王星地位當有晝夜了是又不盡然四圍諸太陽亦漸漸先後結殼此二千年來海王星晝夜部分極難劃分今日此小部分有晝夜他部分則不然并且晝夜時間的長短更不能確定現吾隣太陽既經結殼就使火星今日處海王星地位亦同此黑暗

同此人造光熱況我火星永遠沒有與彗星衝突的時候嗎

博士講述至此一學生起立發問道在地星二十世紀天學家曾謂地球必有與彗星衝突之一日則吾們所處的火星安可必其不然蘇推什爾斯博士含笑答道唯唯否否不然二十世紀時代地星的進化誠哉發達然可嗤笑之處亦正不少當時彼等眼光能遠矚到億萬年後的固然是決無其人就是二十年後的今日也沒有能想像而知的其實彗星及各星球球面有氣圈氣壓一互抵抗便兩兩相離終無衝突的時候這是定理有什麼疑義呢

## 第六回　集火鏡陳列考古館　攻山砲遺笑自由天

吾此時又憶及一事吾適不云君等未曾瞻仰山嶽麼此次休假余當偕諸君先赴地星游歷地星今日亦如我火星無聳立的山嶽可尋去地星七十萬餘里有月球中有奇冶哥尼倍加二人尚依然存在雪泥鴻爪推其本意殆欲留遺二山於世界作無涯年後的紀念君等大可組織一觀光團同往參觀去語至此博士舉手指余道此君數日前從月星來聞不日將復返月星屆時吾們或可與此君偕行語已羣目余而笑無何博士復講道

余今日主講歷史本不必論及科學哲理然君等對於此等學理尚未研究脫余不約略說明之適大足滋君等疑竇如頃間余道及光聲車彷彿見君等有數人呈露不信的狀態殆謂光線聲波萬無可造成固體的道

理茲且再費數分鐘工夫爲諸君一釋此項疑問好麼諸生聞言羣請博士剖析原理博士復含笑道毋嘩余將有以語諸君

無論或光或聲或熱追本窮原無非因分子振動而成則範圍分子使成固體亦非極困難的事什麼緣故呢蓋分子聯合本爲萬有分子同性分子的一種特有性觸接吾人眼簾的萬有形形色色殆沒有一種不爲分子所組成若鑛物若植物若動物若氣體若液體若固體何莫非這分子所結合所化成的麼化學家有化分化合的妙術亦無非集合分子解散分子憑意匠的經營考察分子或離或合的一定性質使某某分子離使某某分子合應用此定理或是創造或是破壞其第一步的研究就是爲如何可以離合分子的一個問題迨研究日精於是乎遷分合繞道分合的作用顯於是乎光車聲車遂一一從此發明了諸君試至考古館一觀有標名集火鏡的不是當年新發明的戰用品麼

集火鏡能吸取太陽光熱集成焦點可燃燒可發火推其原理亦不過集合太陽分子的熱力而成無光無聲的潛熱力尚可集合可視可聽的光聲能範圍他的光點聲浪也是理想上應有的事今則由理想更進一步達到實驗的地位了現在更爲君等申說集火鏡的三種原則(一)欲焦面之射面廣則造集火鏡必須大(一)須使光線與鏡之正軸平行射於鏡面(一)光源與鏡受光方面曲率心宜近焦點距下方曲率心始遠使用集火鏡之人在飛機中庶可免下方上射砲彈的危險

諸君乎這一種集火鏡實是空前絕後的戰品於軍用品中可佔第一交椅的霸王位置現在太陽光熱無可集聚與紫光等新發明相形之下竟成一無用的廢物因紫光等新發明能無須外界光熱的助力便可神其作用余話及此更想起了一物不特集火鏡一種祇可於考古館中佔一位這就是那空前絕後的攻山砲雖挾有驚人速度駭人射程及彼集合分子振動的無限力量無堅不入的砲彈亦僅得於廢物考古館中佔一是席地俾後來的考古家得知古人有此一種可笑製造可笑發明罷了

第七回　呼吸隨心療人飢渴　浮沉自在任我逍遙

炭養輕淡綠等十三種原質廣存於無機界中故隨時隨地吾輩可製造有理想的人類所以今日吾輩的蕃殖亦僅視化學机械的多寡及其製造速度為定憑然吾尚有一說吾人當年所想像所羨仰所希望的仙佛吾人視為萬能宗教家遂藉以愚弄人民信仰的以為神力極大能禍福人能生死人往往祈求神佛保佑且委萬事於命運遂無進取的思想致發生種種弊端時至今日賴科學進步變黑暗世界為光明罪惡道德之說從此被除吾輩實已一蹴而幾於仙佛了

植物能藉巳體葉綠素及太陽光熱力分解炭酸取炭素又吸收水分造成澱粉等質又能變此等質成脂肪使與硝酸鹽類的淡氣造成蛋白質吾人既具無上能力就是要變無機物為有機物也有什麼為難呢

吾人如蒸氣機知覺運動各有特能亦像那机械各異其効用滋養為吾人所必需亦同煤炭气水為机械所

必需消耗排泄亦同机械消耗煤水及廢棄煤炭灰燼一樣械須火力而吾人非酸化作用則不但不生體溫亦且立死蓋運動爲筋肉成分的酸化知覺爲神經成分的酸化兩者之中若缺其一那就不成功了

諸君試一閱考古館中的生理書當知古人尙有一種排泄機關不像君等之無腎臟無所謂排泄老廢物顧吾所說的老廢物是那一種呢就是那炭酸瓦斯水酸素尿素糞溺等數種更考究這數種廢物何自而來則由飲食二十年前飲食本爲人類所必須諸君非二十年前人自然不及吾蘇什推爾司多此番經驗然而今日諸君既不以飲食爲必要將謂吾言爲妄吾姑先將人類必須飲食的原理爲諸君告人身神經之組織筋肉之成分爲「炭」「酸」「水」「窒」諸數及燐與硫黄既常常要運動且時時有知覺自然必有消耗故不得不飲食含漿含血類諸物以滋補養如蛋白質膠質脂肪質澱粉質鹽分水六種尤爲滋養分所不可缺少的要品是以須合穀類肉類菓實蔬菜而飲食之使滋養分完備然後身體可以不徹

今日的人類營養作用上祇有肺臟爲供給儲蓄氣質所必需心臟爲供血液循環所必需無須飲食故無消化器無須排泄故無排泄器遂無肝胃腸腎諸臟若肝胃腸腎在哈利德博士常研究所得的結果已屬無用因博士製造人類或改造吾們原有人類能令吾們不必飲食卽可生活於營養滋補上則以葡萄糖利斯林脂肪酸亞摩那酸代澱粉脂肪蛋白質且在我們的面部上造成無數吸孔一一吸孔皆爲化學機若食物分解後的產物各吸管自能於氣圈中吸收之分解之製造之以爲滋養就是深入水中吸孔亦不會失其作用

於是乎吾們感飢感渴能隨心呼吸自療自補於是乎吾輩遂無須乎飲食了

來往天空中的光車聲車無軌電車雖不費一錢可任意乘駕而哈利德博士尚以爲不是完全自由故又於吾輩背脊特置一氣囊使吾輩可吸輕氣逍遙任意欲升則多吸輕氣欲降則放泄輕氣入水低至三萬六千尺下欲升則吸取水中輕氣欲沉則放泄輕氣飛出二萬六千尺的濃氣圈上欲升則吸取淡氣圈中的最輕氣體且輔以兩翼欲降則斂翼貼肩際吸取濃重氣體兼之吾輩外皮成分同象皮彷彿不畏傷損入火能分泌粘液泄出窒素以防火以滅火尤足見博士製造苦心毫髮無遺憾的了

## 第八回　不男不女情愛化雲烟　無死無生病魔悉消滅

哈利德博士理想既實現於是一般善作愛情小說的著作家亦從茲擱筆記者回想從前小說中語若顛鸞倒鳳若秋月春花風流旖旎恨不能一領略古人快樂的風景於是喟嘆不已又想到世界上不道德事往往多發因於男女情愛的或有發因於男女不平等的擾攘糾紛爭端時起固不若今日的人不分男女也沒有什麼不道德事發生了余正獨自尋思又聞蘇什推爾司博士道君等現在沒有一個有生殖器的就是吾蘇什推爾司既經改造亦與君等同語時繪生殖器圖於黑板復於其旁繪一美女繪成後指示講解極言女子嫵媚溫柔那麼樣的可愛話及男女相親狎相偎抱唧唧噥噥於燈前花下爲人生的無上快樂一路說一路且去模倣那女子的態度繼復以手撫自已的生殖器地位知已爲哈利德博士改造消滅一種懊喪的神情

不知不覺的流露於顏面記者當時亦神往不已不知美人爲何物男女究有什麼關係竟這樣的密切麼蘇什推爾司博士喟然久之復說道自聯軍征服第二太陽系而後今日字典中已沒有那爭戰情愛病死男女等種種字樣了

男女既沒有分別就用不着什麼情愛人既可以理想造人更不必間接用那女子當年人類生殖子女各秉受父母遺傳身體遂不免有强弱的差異以及一切飲食物質含有污穢微菌更兼衣服不適宜天氣有變換以致多有病死的人太陽光熱能殺滅毒菌奏功於古人不少就是吾蘇什推爾司也曾受過他的優美待遇哈利德博士以此之故又設法使吾輩吸孔內含有高熱度成一化學管以消殺毒菌所以吾們此後盡能長生不死了

哈利德博士令吾輩仿造化學機從事造人無識的人深恐人滿太空生出競爭淘汰起來那就不了然而這層實是不消慮得吾輩固能浮沉自在不必一定宿息在芥子世界的衣食住進化的改良有如今日大自由大自在有如今日金錢消滅爭端盡泯平等大同已經實現豎既沒有階級橫也沒有界限不像那地星二十世紀有什麼政府時代還有那可憐的爭戰吾輩現在的地位爲二十世紀中的可憐衆生所企望不到的就是叫做理想上的黃金世界吾輩何幸竟生了今日竟得享受此自由自在完全美滿的大幸福呢

博士語至此踴躍歡欣記者亦覺得幸福圓滿爲之狂喜不禁拍手以和未吸盡的半截雪茄忽自余胸腹間

陸下急自睡椅上一躍而起以兩手拍衣上雪茄灰不已一剎那間記者腦心俱靜定原來這雪茄烟有興奮力雪茄既去口血液進行漸緩腦海中思潮亦遂與雪茄俱落適纔的種種幻想幻像不知道到了那裏去了

# 哀情小說　棄婦斷腸史

## 第一章　著書時代

閱者諸君妾以伶仃一身負古今來獨一無二之奇冤受人世間不可思議之痛苦女媧弗能補精衛弗能塡胥戴盆腹如鼓俯伏乾坤無可告訴不得已欲以不文之筆墨強聒於諸君之耳鼓下筆之先固早知其無益然妾之爲此非欲暴己之傷心史冀得人之憐救蓋妾今已處於不及受人憐救之地位妾若願受人憐救者亦不至於此今至於此則妾命之窮也

妾草此書詩正在呻吟痛楚中一息奄奄去死期蓋已非遠苦惱世界一旦驟得脫離儻靈魂之說而非誣妾此後尚有愉快之希望諸君當爲妾賀不當爲妾弔也將死僵蠶餘絲未盡此一篇可悲可痛之歷史乃得於妾未死之前細微曲折一一脫於妾之腕底在妾權當一時之懺悔在人可得極好之借鏡固不得謂爲多事人之將死其言也善願吾諸姑伯姊課餘繡暇一瀏覽之知天壤間竟有此無告之女子姻緣大惡身世可憐

妾今已矣。人生不幸而身爲女子。更不幸而與不良之社會相交接。至爲可危。吾純潔高貴之諸閨媛。其各鑒妾前車。愼之於始。莫徒崇文明自由之虛名。至於刳木成舟。網羅深入。而傷妾命薄也。

妾在世之日至短。而傷心之事甚長。深恐妾之生命。已不及待此書之終篇。妾於是欲縮短妾之歷史。以簡直之語。告諸君。又望延長妾之生命。俾克成是書。生爲缺陷之人。死得完全之史。妾雖含冤以沒。而有此殘墨留遺於世。世不乏有情人。讀妾之歷史。必有能憐妾之遭遇。鑒妾之苦衷。而揮淚不已者。久後此一小冊子。當成爲吸淚之磁石。妾在九原之下。享受諸君無窮之情淚。枯骨當有生意。妾身死。妾心白矣。

妾思及此。是書之作。乃一刻不容緩。但妾命至窮。妾心至苦。回憶生平所遭遇。無一非人世不堪之境。當身歷之時。妾腸早已斷盡。今當將死之頃。舊話重提。一一從腸角翻騰而出。不啻另易一人。再演此傷心之慘劇。妾寸斷之柔腸。至此直由寸而分而毫而釐而絲而忽。卒乃磨爲齏粉。化爲血淚。從眼眶中瀉入硯池。然後由鼠毫尖透過繭紙。妾草是書。已爲妾弄翰之末次。亦爲妾斷腸之末次。計是書入諸君眼簾時。妾已在白楊衰草間。作啾啾之泣矣。

嗟乎諸君。妾急欲草是書。而傷心事多。一時竟無從說起。無已。請先以妾現在之地位告諸君。然後回溯生平一事事一樁樁。從頭細訴。諸君不厭煩絮。盍乘茶頭酒尾之餘閒。而畢讀吾書。

妾年僅二十。而臉霞盡消。眼波若死。瘦骨稜稜。不勝羅綺。華年未老。容色已衰。他人當妾此年。正值容光煥發。

風情旖旎之際而妾已憔悴若此半老佳人尚無此狀甚矣愁催人老病逐年添顏色不可恃而身世至足悲也

嗟乎諸君果以妾為何如人言之可羞妾乃無主之花魂已棄之果核也女子遇人不淑中道棄捐其事至可痛然妾固有多情夫壻並非薄倖郎君徐淑秦嘉算是一雙兩好乃不為鶼鰈之比翼而為勞燕之分飛青春大好遽賦白頭之吟此豈吾夫所忍出亦豈妾始料所及者閱者諸君須知實逼處此與妾為難者之別有人在也秋扇之捐因所適非人而獲斯惡果雖含羞茹痛猶有涯也若妾則姻緣未錯魔刼偏多因家庭之變致乖琴瑟之和惕於威迫於勢不得不出於離異之一途割恩斷愛忍辱銜寃悵惘出門徬徨歧路妾心之苦為何如耶妾貌不如蘂卿妾命更劣於小青妾雖死惡名不死更千秋而萬歲兮不化作望夫之石亦當為啼血之魂

妾今所居者為一附郭之荒庵一龕佛火三尺禪牀伴妾之生涯者半稔於茲矣可憐繡戶侯門女獨似青燈古佛旁此二語若預為妾今日寫照者妾今遁空習靜而綺障難除哀絲未殺對春風以長號望故居而疾首此中情況有非後主以眼洗面易安人比黃花所足狀其萬一者不幸至此此可憐之生命甯復有珍惜之價值妾惟有自伐自戕冀早日解脫此哀苦軀殼今則病態日臻死機日迫大約妾所望者可如願以償矣或者不諒見妾如此以破鏡重圓斷釵再合之言來相勸慰嗟乎諸君妾歷刼之餘心灰寸死願生生世世不作有

情之物哀痛餘生尚何希望妾將死復聞此不入耳之言妾心滋痛矣

妾現在之狀況諸君已知其大略妾未來之運命生死存亡亦不難預測諸君所未知者妾過去之歷史耳妾自呱呱墮地以迄於今僅閱二十春秋此二十春秋中所經之磨折所受之痛苦有爲他人數倍妾之年華而迄未一遇者妾蓋世間第一無告之人妾之歷史可以告人妾之心事終不可以告人也

## 第二章　出世時代

閱者諸君妾書開幕之初應先自述其里居姓氏然妾雖有家已等於無家欲歸老苧蘿而田園未改骨肉無情以至親愛之家人亦下逐客之令蓋皆以妾爲負罪之人而無人能諒妾之冤也途窮日暮無可奈何暫以荒庵爲寄跡之所妾已自等於無根之草昔日之里居早與妾斷絕關係何必畫蛇添足哉

雖然妾固產自名門書香累代妾祖爲名翰林妾父亦名孝廉不幸生妾爲人所棄蒙羞含垢至於此極大足爲清白家門之玷自此吞聲飲恨以破辱僅及妾之一身若自白其姓氏則且辱及先人妾罪不更大耶諸君欲諗妾之家世但知妾生於荒僻之窮鄉爲一式微之巨族是亦足矣竊願無事深求也

嗟乎諸君妾今欲述幼時之歷史而劈頭一事言之最傷妾心實爲妾出世後第一刦後此之萬千苦惱胥由此而胚胎焉嗟乎諸君亦知妾固生而無父無母者乎妾生於父歿之後六日妾母痛夫之餘冀遺腹生男尚可撫孤守節既產妾知無望血暈遂絕妾至今日猶不解妾以生而失乳之兒何以能偷活人間至二十年之

久使妾當時即隨母而死者後來之無窮痛苦皆可盡免然而魔刦重重方興未艾天之所以厄妾者尚有大難之來日而特於妾出世時先試其端俾妾爲無依之孤女然後可任意蹂躪縱推墮萬丈深淵更無人加以拯救天下固有可死之人而終不得死者非其福命之尙長實其孽根之未盡也

嗚呼妾父年二十有五妾母小於父一歲正盈盈花信耳紅袖青衫大好享閨闥之樂豈料璧人雙殞錦帳全空同穴有心誓語竟成讖語此情天之浩刦實門戶之敗徵而妾於此時不先不後以父母畢命之末日爲誕生之良辰然則妾眞不祥人也妾父母若不生妾者或轉得不死蓋天以厄妾父母者間接即以厄妾欲盡奪妾家庭之幸福因以促妾父母之天年是妾直不啻自殺其父母天乎命也

嗟乎諸君妾出世之初已無絲毫生趣矣妾有可死之道而不死不死以至於今日輾轉顛連終不免於一死然後知天之所以不即死妾者其用心至爲酷毒也使妾初生之時而即有知識者則妾何所戀而不殉父母以死雖然妾爲此言實自相矛盾妾自有完全知識以來迄今亦既八九寒暑層層痛苦如網羅密布次第籠罩於一身妾胡不早死而必待至於山窮水盡之時始存決死之念甚矣求死之難乃甚於求生妾思及此妾竟無以自解矣

妾無父母而有祖母有叔父有嬸氏有從弟此外更有一傭婦老而聾一家骨肉盡於此矣妾於襁褓中失怙恃兒時茫無知覺不知誰則鞠育我者稍長自知無母見弱弟有母則亦從而母之然嬸氏固非能愛妾者也

嬸嘗謂妾妾母臨歿託孤於嬸故彼實爲撫我之人妾初固信之後知嬸爲此言乃貪人之功以示恩於妾欺無知之妾幷欺妾已死之父母其心至不可問妾年已長戚串中有諗妾兒時狀況者稍稍爲妾言撫妾而以生以長者彼忠肝義膽之嫗也妾聞而恍然蓋妾觀家中人固無有能愛妾如嫗者雖然嫗外人也以至親愛之嬸母乃不如一雇用之傭婦妾之家庭尙可問乎

妾非嫗無以有今日嫗視妾如女妾亦視嫗如母然嫗固未嘗於妾前市其惠亦未嘗於人前伐其功如嬸氏之所爲也妾長後嘗私詢嫗以兒時事嫗未言先淚卒乃得其詳方妾母歿時妾生纔數十小時耳死者長逝遺此呱呱者日夜號泣旁觀見之皆爲酸鼻而嬸氏竟鐵作心肝至欲棄妾於孤兒院中幸叔父執不可乃免然卒難其撫養之人嫗乃出而力任焉嫗年老無乳以哺妾妾家世承祖蔭薄有田園非力不能雇一乳嫗者顧妾嬸心如蛇蝎伯氏嗣斬乃欲併所有而獨占之烏肯復以妾故浪擲一錢嫗知其不可動則請以羊乳進苟延弱喘者數月又嫌其過費而妾乃斷乳矣嫗不得已日飲妾以粥糜他人皆以妾爲必死而妾卒不死嗟乎諸君無母之兒其苦乃至於是妾雖不幸猶得一熱腸之嫗生活於粥糜中他人幷嫗而不得者又將何如嫗瀝盡千辛萬苦撫妾以至於成人此恩此德妾今生殆無以報然迄今思之嫗亦多事脫無嫗而妾得早死者爲幸多矣

## 第三章　幼稚時代

妾書至此知諸君必有一疑問妾雖失愛於嬸而上有祖母下有叔父甯皆視妾如仇與嬸氏同其心理者閱者諸君妾之祖母暮年喪明每日閉戶焚香勤宣佛號以外不復問他事妾之苦樂彼烏乎知之至叔父則固能愛妾者而牝雞司晨丈夫短氣以妾故已屢占脫輻之爻叔父乃不能不漸銷其愛妾之心保全其倡隨之樂然妾猶憶五六歲時叔父時背嬸市果餌以餉妾乃知叔非不愛妾特爲嬸所制隱忍而難宣耳男子娶妻以後往往溺於兒女之情消盡鬚眉之氣女子之魔力固若是其大然如妾則又何其荏弱易欺竟無絲毫能力可以支持也

妾生與家庭無緣世間無依之孤兒亦有寄養於外家者而妾之外家則又何如外祖母及舅父均於五年前死於疫僅遺妗氏一人與妾母本不甚相得母未歿時已似斷絕關係者母歿妗氏僅遣人弔問一次他無所詢彼視妾存亡殆如越人視秦人肥瘠耳嗟乎父母作長眠之侶姻親無可恃之人而妾乃惟與聾媼二人相依爲命芸芸衆生增妾一人不見其多摶摶大地著妾一人轉覺其窄天之生妾妾之在世與夫人之視妾蓋甚無甚關係所苦者妾一人耳

人有恆言幼稚時代人生之快樂時代也人當幼時無論爲富家兒爲窶人子一例無識無知依依於父母之膝下自適其渾噩遊嬉之歲月此時快樂乃無其倫人每至成人以後涉世之餘百憂感其心萬事勞其形回憶兒時之況味眞有甘於醴酒者此殆爲人之常情而以妾論之殊又不然妾生於憂患死於憂患畢生不知

快樂為何物迄今回溯童稚之光陰實為一生憂患之始兒時所歷之千災百難過後思之乃愈覺其可痛苦樂常相對待尋常小兒快樂到十分則失養孤兒痛苦亦到十分爾時雖乏知識已有感覺精神上之痛苦猶所未解而肉體上之痛苦則身受者總覺難堪何論孩稚因是而妾兒時之歷史乃祇有傷心啼哭之史矣

閱者諸君妾未以姓氏告諸君妾別字淚因諸君或已知之妾取此二字為標識妾亦知其不祥然非此殊不足以代表薄命人之身世也妾生之後立墮黑獄無日不在淚波中討生活點點滴滴與歲月以俱流及今計之不知其幾千萬斛矣鬈卿之淚日久漸見其少妾之淚乃愈久而愈多人以淚洗面妾竟可以淚浴身意者妾之淚債更較鬈卿為重天之生妾特與妾以衆人之淚俾得於淚世界中占第一席位置然則妾之歷史皆妾之淚史耳妾生而揮其索乳之淚思母之淚終日號咷不開笑眼人固知妾之命苦而心孤也至五六歲時而淚之用乃漸廣若決江河沛然莫禦妾豈好淚哉夫人固無感劇烈之痛苦而不淚者也

妾書至此妾乃不能迂筆為嬸氏恕矣妾於萬死中得一生孤苦無告之女孩他人以為可憐者嬸乃以為可殺蘆衣一襲木棒三聲他人得之於後母者妾乃得之於嬸母家庭變起人世間奇慘極酷之禍遂叢集於妾之一身嬸母虐妾韓媼必以死力救護嬸不得逞因欲去媼顧媼受傭久平日有功無過今且不取工資盡心撫妾嬸雖怒媼卒無術以去媼則瞯媼不在妾旁一逞其凶燄而已嫩弱之軀怎禁捶楚積威之下淚痕遂多此時之妾蓋不啻首頂泰山而足履深淵矣

妾受虐於嬸。妾乃畏嬸如虎。聞其聲。見其影。必驚而啼。媪能護妾。亦不能常護妾。媪年已望七。病肺。月發二三次。嬸即於此時施妾以酷虐之手段。故媪之病魔。朝以來。則妾之難星。夕以至。殆如潮汐無或爽期。妾不能堪。有時或號呼祖母。祖母不之應。而毒且益甚。又或奔就叔父。叔父祇有長歎。終不能止彼之莫余毒也。嗟乎諸君。妾骨肉無幾。祖母與叔父均漠然視妾。妾更呼籲於何人。是直接虐妾者嬸也。間接虐妾者。即祖母與叔父也。叔父惕於獅吼之威。不敢為鳥翼之覆。無氣男兒。妾又何責。獨不解祖母一心佞佛。終日喃喃不曰大慈大悲。則曰救苦救難。乃坐視其親愛之孫女。為惡嫗所蹂躪。而不一援手。豈以妾之苦難。為不足救。故呼號之聲。盈耳。終不足以喚起其慈悲一念歟。

猶憶一日者。嬸方操杖逐妾。妾號泣奔避。聲聞於鄰。鄰媪叩關入勸。時嬸所生兒。纔二週。臥搖籃中。驚哭呼阿母。嬸乃以一手撫兒。一手仍舉杖擬妾。鄰媪見狀。大不平。指妾以語嬸曰。此亦人子。汝胡為以非己所出。淩虐至此。天道好還。勿謂彼在搖籃中者。能常守其母而不離也。嬸聞言大怒。厲聲叱曰。何物老嫗。強預人家事。不速去。將碎汝老骨。媪曰。是不可為也。浩歎而去。自是以後。妾受杖時。舍聾媪外。更無為妾緩頰者。

諺有之曰。不是冤家不聚頭。妾之與嬸。殆所謂冤家聚頭者耶。不然。以妾之伶仃孤苦。與妾無關係者。皆知憐憫。嬸獨非人。而忍心若此。欲不謂之夙冤不得矣。嗟乎。諸君。妾非作此迷信語。妾今追述兒時慘痛。一字一淚。妾何為而見虐於嬸。今雖痛惡夫嬸而已。無如嬸何。作此無聊之迷信語。聊以稍平妾怨憤之氣耳。

## 第四章　及笄時代

數年不見兒女成行光陰至迅也而童年之易逝尤較甚於中年日月不居哀樂迴異如妾之童年則又轉覺其難逝而有度日如年之概妾髮未覆額妾淚已成斑惟有祝年光速流得早脫離此黑暗之家庭或尚有仰首伸眉之望談何容易問妾年華已近荳蔻梢頭矣妾之弱弟亦屆勝衣就傅之年叔父延師課兒讀妾亦得追隨入塾附於女弟之列斗室咿唔青燈有味頗稍識人生樂趣斯時嬸之淫威亦少殺矣顧妾甚愛吾弟弟乃得嬸之遺傳性時以惡聲向妾妾以驚弓之鳥不能不低首下心以博弟之懽藉以平嬸之怒兒女癡魂至懼一八齡之童子回首前情妾亦自覺其可憐太甚矣

妾出世後十餘年小兒女活潑之自由爲嬸剝奪以盡即無窮珠淚亦須於暗裏偷彈不敢於人前痛灑併人世間無窮之歡娛亦不能償妾此數年之痛苦於萬一妾若不身親經歷亦烏知無母之孤兒其苦乃有若是之呼號無告者然含辛茹蘖之餘乃有一至殘酷之慘劇爲尋常女子例受之家刑妾轉以無母故得倖免蓋妾之雙趺六寸膚圓天然完好並無束縛之痕也吾鄉纏足之風素盛求婚者多注意於此足不纖者或竟至無人問名故生女不問美醜必先束雙彎冀他日嫁得好兒郎博舅姑歡喜以戕賊之心爲愛護之用至可笑亦至可痛妾嬸固不願妾有展眉之日者乃任妾自由不加束縛嬸之心固以毒妾而不知適以德妾也雖然妾命至惡妾孽至深雖完全其雙足而缺陷其一身免斷筋折骨之慘易刳腸剜心之痛妾足天而妾之所得

於天者乃盡於足矣

閱者諸君不嘗聞薄命紅顏一語乎夫紅顏者美人之代名詞也命薄者貌必美或者更以才佐之而身世遂不可問妾固無命者妾乃未嘗無貌年未瓜破顏已花嬌杏臉桃腮天然秀媚人之譽妾者或擬妾爲神仙中人妾亦顧影自憐攬鏡色喜顧眉峯不開頤骨若削美中不足自知非壽者相聾媪則謂妾酷肖其母夫妾母生妾而夭固亦薄命之尤者既生即棄惟此幾分不幸之顏色血氣所稟若留遺產以畀妾者妾自痛妾尤不能不爲母痛儻及黃泉而能相見者固甚願妾命之不長也

妾之驚魂未定而愁雲慘霧復籠罩於妾之家門叔父於是年夏秋之交偶感寒疾偃臥經旬溘然朝露矣妾生不識父抱恨終天幸有叔在尚可稍自慰藉叔雖無恩於妾妾已僅有此叔不於此而用吾情更烏乎用吾情叔方壯年守成是賴伯兄無嗣愛子尚驕一木之支豈容再折天乎無情既促妾父之年復奪妾叔以去使妾曙後孤星更無倚恃桑榆暮景補救無從家庭間乖戾之氣足召奇殃叔之死何莫非孀之孽耶梁棟之摧即敗亡之朕行見舊時門戶將沒蒿萊固不僅妾一人之關係也

喪亂迭乘氣象蕭索家之流離妾之顛沛均於以發軔矣叔年三十有三而歿妾於哀痛餘生復覩死亡之慘痛淚爲之不收非痛叔也半以自痛半以痛家也妾尚如是妾孀以未老年華領孤棲況味感離鸞拆鳳之悲併落雁啼鵑之淚其哀慟當至於胡極孰知孀竟不然竟大不然孀居夫喪行所無事縗經在躬笑談自若哀

號之下淚乃不花未屆七週已易縞素而羅綺宛其死矣爲誰膏沐妾覩厥狀早知其方寸間別有成竹矣叔之死也室中僅遺女流孩稚哭泣之外無他能擗擋喪葬告訃親朋喪家應有之事不能不有藉外人之臂助有族叔名蓉生者固平日暱就吾叔而時往來於吾家者也死生之際乃見交情寡婦孤兒孰加存問蓉生乃若空谷白駒聞耗音而馳至生芻一束哭奠盡哀旋收淚起助嬸部署一切從容布置竭慮殫精自料理棺衾以至經營窀穸中間數十日中凡所以安死撫生者事無大小悉以咨之無倦容無德色童子何知見蓉如此以爲是眞熱腸可欽晚近世斯人難得依戀之誠不覺油然流露呼蓉以叔親愛如一家人嗟乎妾此時若早知蓉他日之所爲又烏肯輕假以詞色者對梟獍之賊待以骨肉之情妾今亦不自識其何心也

## 第五章　求學時代

叔父歿時妾已盈盈三五弟年亦十齡矣閔余小子遭家不造十年以來曾無寧歲固不容再有不幸之事發生於死亡絡繹之餘未亡生活誠屬難堪然世固有無子可依無業可守青年早寡白首完貞者嬸氏韶光百六已過重三縱多未了情絲至此亦應盡殺況乎田園尚在衣食無虞老姑促搖燭之年稚子待畫荻之教事上撫下一肩家政舍嬸乂誰擔此任者開東閣門坐西閣床託遺書故劍以興悲誓斷臂割鼻以見志理也亦情也而豈料桃李餘妍不傲黃花晚節鬼魅之擾近在肘腋之旁名節一隳家聲盡墜此在死者固未預知妾更何嘗夢及者哉

引狼入室。揖盜開門。蓉生來吾家。乃久留不去。爲誰作嫁。舍己芸人。試以問蓉。應亦無以自解。蓉之用心。固別有在。而特用是殷勤之意。爲引進之媒。妾在夢中。嬸且墮其彀中矣。綠珠未是墜樓之侶。鄧生已爲入幕之賓。曾幾何時。而牆上有茨。潛滋暗長。家庭間醜穢不可告人之事。竟不幸吾於身親見之。孤鸞厄命。最忌中年。卽令屏絕鉛華。誓甘冰蘗。而謠諑之興。猶易啓浪蝶遊蜂之窺伺。矧以嬸愍跳性成。靚妝自炫。棺中之骨肉未寒。鏡裏之容顏勝昔。卽無蓉生其人。出入庭幃。時相勾引。而嬸之爲人。哭夫無哀情之表示。平居無淑德之可言。綺障不除。芳心無主。羶能引蟻。臭易招蠅。簫逗琴挑。大有人在。不來毀室。鴟鴞亦終作辭巢小燕。物必先腐而後蟲生。然則蓉行不足責。而嬸心有足誅者矣。

蓉三十而鰥。家徒壁立。其先固中人產。爲蓉揮霍盡。平時蹤跡。或出現於博場。或流連於酒肆。與販夫隸卒爲伍。終日遊蕩。如逸騎之無歸。顧蓉雖無賴。而潘郎風貌。未白鬢絲。玉立亭亭。動人傾慕。且頗優於文學。善以風雲月露之詞。寫濮上桑間之思。比鄰蕩婦。曲巷淫娃。咸樂就之。以故蓉得不名一錢。遨遊於野花叢裏。以自豪於人。其乘叔之喪而謀吾嬸也。非暱嬸之色。實涎妾家之產也。嬸不知而爲所愚。曠夫怨女。有若水乳之投。蓉遂得予取予求。饜其慾壑。時妾家舊聘之塾師。已於叔喪中解職去。嬸旣昵蓉。乃卽以教讀爲名。留蓉在家。爲掩人耳目之計。妾至此始稍識人情險惡。益增家室之悲。臥榻之旁。公然鼾睡。家之將敗。妖孽乃生。死而有知。正不知泉下人此時應作何狀也。

朝朝暮暮握雨携雲野鴛鴦雙宿雙飛爲樂正未有艾婁豬擾堂艾豭守闥穢德彰聞親朋褁足先人遺澤奕世清芬爲嬏氏一人輕薄盡矣妾以碧玉年華幽蘭心性失羣之雁幾爲墮溷之花雖獨醒獨清焉能浼我而地處嫌疑跬步亦須注意家居大好變成棘地荊天鳳入鴉羣烏能立足蓮出泥滓不免低頭嬏與蓉自由交際不恤人言祖母則閉目垂簾屏絕一切穢聲充耳置若罔聞聾媼外人更非所忌兩人心目中所視爲莫大之障礙必欲去之而後快者惟妾一人然妾之意中亦復何能容此淫婦姦夫蕩廉滅恥實逼處此其何以堪此間不可以久留妾烏能沁沁俔俔長爲夫已氏之眼中釘耶

閱者諸君妾乃大幸未越兩月已脫離萬惡之家庭爲城中某女校之學生矣妾之入校也嬏與蓉實主之且以甘言餂妾謂女學生如何快樂如何高尙方今女界昌明求學爲女子第一吃緊事妾雖知其言非由衷然若執拗不從者知必無幸乃將計就計自陳願往嬏喜郎爲妾治裝幷畀妾以百金之學費謂如不足者可隨時函告妾貌雖怏怏而私心竊慰脫在平時而妾以此事請者且鞭撻從之矣今彼欲遠妾之耳目妾乃得脫彼之羈絆久作入籠之雉幸爲出谷之鶯蓉雖非人妾殊不能不感彼之玉妾於成也成行之前夕聾媼揮淚向妾曰余老矣風燭餘光朝不謀夕阿姑前途珍重如不忘余者學成之後早定歸期毋令余老眼穿也妾聞言痛絕愛妾如媼固宜有此諄諄之命而妾於家庭他無懸戀所未能忘情者亦惟此朝夕相處之媼今者一棹秋風復別吾慈愛之老人以去孑然一身滄波路杳前途運命未卜如何然則妾於此行其能無盲人瞎馬

之感耶

妾在家時固已淺嘗書味粗識之無入校後即得插入高級教師以妾慧而沈默絕愛憐之同學姊妹行亦多與妾善一堂晤對融融怡怡雖專制範圍來自由樂土眞覺別有天地非復人間在理妾可淘盡淚痕撥開愁障光陰可貴勿爲無益之悲然而痛定思痛其痛愈深恍疑隔世之人已作無家之客刦後孤花了無生趣一人向隅滿座不樂妾雖欲力袪積習而方寸靈臺滿貯愁塊如歷羊腸九折坂陂陀起伏屈曲回環時作春蠶之自縛每值半窗殘雨一粟寒燈聽落雁一聲則哀潮坌湧而一念及未來身世正如大海飄萍靡所底止更覺天高地迴結念茫茫同學之人見妾時有淚痕不知者以妾爲無疾而呻其知者則以妾爲傷心人別有懷抱妾雖具有千愁萬恨而有苦自嚐有淚自咽卒未嘗以傷心歷史輕訴諸人徒以辱先人而彰親過課餘之暇女伴或招妾入廣場作種種有趣味之遊戲值休沐日則更挾妾作曠野之遊流連風景指點煙霞藉以破妾之悶妾雖勉從人意暫轉歡腸而過眼風花旋化作愁絲一片個中消息咄咄逼人局外人固未足喻薄命人之心事也

## 第六章　訂婚時代

女子生而含有兩姓之性質故一生之運命可分兩種時期出世後爲一時期出閣後又爲一時期生而失所依倘可希望於後日醮復失其所則大錯鑄成終身莫可挽救然則女子當未結婚以前固未能斷定其一生

之哀樂也妾也不幸生墮虎狼之窟小魂弱喘橫被摧殘十五年佇苦停辛幸未遽化優曇之影覯難留一死因果問三生長日無聊他人藉以慰妾與妾所藉以自慰者惟此結婚問題之勝敗尚在難知之數或者月老慈悲不比天公酷虐以良好姻緣彌補半生缺陷則年華未逝幸福正長否極泰來先憂後樂前此之無窮痛苦正不妨以幻夢視之耳

女子生有自由之身而妾不自知入校後始稍稍恢復其自由之本體而纔從不自由中來絕不覺自由之可樂回甘作苦味乃勝於茹荼處樂境而尋苦趣妾非不近人情也妾之眉只鎖愁妾之眼只容淚在校之妾與在家之妾境雖非而心猶是妾身之自由被剝於出世之後尚可為也妾心之自由被剝於出世之先不可轉也故雖極自由之境妾亦以不自由之心處之因此一念而彼若即若離之惡魔乃長與妾結不解緣永永無脫離之日

校生八十餘人寄宿十之三有名亞達者與妾同臥室年事長於妾而神采飛揚活潑潑地以妾較之殆如春華之與秋豔為菀為枯相去不可以道里計顧兩人相處久契合漸深亞達固有良好之家庭得二老之憐惜處境之優殆無缺恨有時妾偶與之話及身世亞達必為妾賠淚恆至數日無歡容妾窺其狀殆不僅為妾悲彼姝者子其胸中或別有難言之隱也久之乃知其情蓋亞達將於暑假畢業後與一不相識之鄉下兒行婚禮矣方亞達未生時同居之某姓與亞達父總角交也其婦適亦懷姙因有指腹之約其後某姓遷居於鄉晉

耗久絕。亞達父母雖悔之。而息壤在彼。未容遽食前言。以是常爲掌珠慮。亞達之心。其懊惱更何如者。亞達常語妾曰。妹之身世。固極可憐。而婚姻自由權。猶幸未遭剝奪。好自爲之。幸福未有窮也。如我則歡時已過。厄運將來。十年前之歲月。妹不如我。十年後之歲月。妹天堂而我地獄矣。每值妾悒悒不歡之時。亞達輒以此語慰妾。妾感之。轉恨無以慰之也。

亞達喜閱傳奇小說。課本之外。雜書盈案。妾時假一二冊。以爲課餘之消遣。後得一書。名（秋之魂）係名人稿本。墨痕猶新。洋洋十萬言。其立局之奇。如天半孤峯。揷空而起。爲新小說中所僅見。而其中文筆詭奇。思情綿邈。直欲嘔李賀之心。而武屈原之韻。妾讀而愛之。書尾署名曰悲鳳。考其著書年月。蓋不甚遠。因以詢亞達。亞達爲妾言。悲鳳者。吾鄉之司馬長卿也。貧而能文。年未及冠。著稿積牛腰矣。此書以說部閒情。自寫牢騷身世。尤爲其近時劇作。稿成以百金售於吾父。欲爲行世而東西播越。人事碌碌。未果也。妾聞而歎曰。此書價値奚止百金。世果有是人乎。人徒賞其文之工。妾獨歎其命之窮。使悲鳳而不窮者。其文或未必若是之驚人。悲鳳之文而若是驚人者。則其遭遇必可憐矣。嗟乎諸君。以妾之命惡如漏卮。豈復與世有緣者。固不應再自陷於愛魔之窟。然而猩猩之惜人。孰無情孽。債未償。惡緣相湊。此悲鳳之書。所以得入妾目。而妾竟以自悲者悲悲鳳。想見其性情容貌。行間字裏。若或遇之。秋之魂。妾之魂。不知不覺中。已混合爲一。情苗愛葉。怒茁心頭。槁木死灰。生意遽蓬然勃發。此一小冊子。不幸遂爲妾之姻緣簿。終爲妾之生死籍矣。

是年冬假。亞蓬邀妾至其家。小住匝月。妾乃作不歸之客。而所謂悲鳳者。即於此時與妾開始訂交。妾傾其積慕之誠。彼亦切知音之感。兩人相見後。一縷情絲。遂於冥冥中時結回環交互之紋。有難解難分之象。妾亦不解其何遽至是。重以亞蓬之從旁撮合。兩情之熱度愈高。未幾遂以尋常之友誼。進而結親愛之婚約。約成。以書告家人。祖母與嬸氏不置可否。惟聾媼心滋不悅。輾轉傳言於妾。不願妾背離鄉井。遠嫁單于。顧媼言如是。妾此時弩已離弦。豈可復挽。此間去吾鄉不百里而遙。交通亦至便利。且妾於家。尚有何戀者。媼雖愛妾。毋乃太不相諒乎。噫。孰知一意孤行。竟無是處。自誤已甚。負媼尤深。使能早從媼言。後此或尚有希望。今何及矣。然而命之不臧。人謀奚益。婚約之成。實為妾第二刦發軔之始。冥冥中自有作合介紹之者。妾固不能自主。媼更何能為力哉。

悲鳳家亦貧。蕭然環堵。著書自娛。不慕榮利。而能善事其母。人品乃在顏原曾閔之間。妾所以願委身事之者。憐其才。并重其品也。此一紙婚約。純以縷縷愛情結撰而成。絕不參以一毫之物欲。意異日者。蘆簾紙閣。聲韻雙聲。筆塚同埋。硯田不惡。郎穿犢鼻。妾挽鹿車。貧賤夫妻。奚必可哀。百事倡隨之樂。南面王不與易也。妾此時預卜將來。心乃大慰。訂婚之日。為十二月之二十七日。臘去春回之候。正甘來苦盡之時。爆竹一聲。妾之頹運。將與歲俱除矣。而事乃有大謬不然者。

## 第七章　結婚時代

明年六月妾與悲鳳結婚矣妾在校中成績頗優畢業考試竟獲首選以最優等之文憑作新婚之紀念重重喜事錦簇花團不待人之賀妾妾亦自覺其可賀自顧此身已爲世界上最樂之人從前之種種哀苦悉已拋置度外不復有一線微痕縈吾腦蒂彼長日擾擾之愁魔在昔則不招自來至此亦不麾自去妾則笑對菱花自窺倩影幾重春色飛上眉梢準備洗手入廚作三朝之新婦閱者諸君瀏覽及此必謂婦人心性至易轉移快意當前便忘慘痛且此何如事乃一一著之篇章自述其無窮愉樂則或幷有誚妾爲不識羞之妮子者嗟乎妾涉筆至此未嘗不欲留些空白抹盡深紅否則約略數言亦足了此一重公案顧不惜覼縷述之者妾福薄一生歡笑之緣乃僅有此數日總得生人之趣復淪鬼道之中後此所遭其離奇詭幻複雜糾紛乃更不可紀極妾意中構造之樂境不幸盡成虛話然則此結婚前後數日中之愉快實爲妾今生所不能再得者亦妾傷心史中由哀入樂由樂轉哀之大紀念也是烏可不旖旎出之耶

妾家雖非巨富亦屬素封良田千畝廣廈數間生計至爲充裕妾父及叔先後謝世此產應爲弟有妾以一介女流固無襲得遺產之分然伯氏一支僅此煢煢弱息今値于歸之日在理亦得稍分餘潤爲婿家光且妾母之來歸也裝遺之豐幾得其家產之半金玉珠貝之屬充其內府母死妾幼所遺者乃盡爲嬸氏吞沒今且爲蓉生朘削盡矣嬸而尚有天良者固應思有以酬妾藉慰亡者之靈今彼所以遺妾者乃僅破爛之器具數事及一年久已廢之債券此外一無所有更可恨者嬸既靳資不與復以惡言誚妾謂汝今嫁得一窮措大大足

光門楣此戔戔者誠不足道然過豐恐彼貧婆子（意指妾姑）亦無福消受也妾聞而大憤欲與爭繼念彼實無良何屑與之辯難但使所適得人則食貧滋樂以吾夫狷介之性亦豈願得妻奩資以爲生活者因含笑答嬸曰嬸今別矣若以余嫁貧儒爲有辱家門者可毋相往來後此家中人視余爲已死可耳嗟乎妾爲此言雖强作笑容而一陣酸實橫衝鼻觀痛淚幾欲奪眶而出人之無良至於此極諸君閱之當亦爲妾作不平之抱也

妾結婚時之情形頗極盛況結婚之地點爲一公園賀者盈庭後至者環爲堵牆最可憶者爲同校女生三十餘人平日與妾友善者此日亦連袂偕來齊唱其新撰之結婚歌琴調悠揚珠喉宛轉觀者咸拍掌叫絕而妾於掌聲雷動之中已與吾夫交換約指互證婚書攜手出園門放棹中流家人隨出立岸頭歡送如儀此種境地當局者心何如快然迄今思之已如夢影妾亦無心詳爲諸君告亞達之婚期後妾十日妾乃爲伴新娘者見其夫雖生長鄉僻樸陋無文而爲狀殊謹愿學問亦甚優妾以是陰爲亞達慰後此妾復與亞達相見數次未嘗有戚容固知其伉儷之間相得甚歡也吾書今亦與亞達長別矣

三生冤孽一線牽連妾方沾沾自喜從此撥雲見天與萬惡之家庭斷絕關係詎知妾至夫家而魔鬼已緊隨諸後一天喜氣霎時間化作愁雲慘霧環繞妾身妾嘗自思妾之運命殆如一垂盡之燈前此一星微火搖搖欲滅後來忽大放光明小結喜蕊若死後之還魂既而一陣狂風蕊摧光滅乃悟其忽焉而明者猶人死時之

迴光返照也至此地步欲求其死灰復燃固已無望即欲常保其半明半滅之故態亦不可得於是妾終身之局乃大定此後光陰無日不在暗中摸索矣

亞達誤妾悲鳳誤妾兩人愛妾乃設陷阱以待妾之自入是可忍孰不可忍雖然亞達何知悲鳳知之亦豈能逆料妾何怨妾自怨耳閱者諸君家庭間事眞有如道家所繪之地獄圖窮形盡相奇慘極酷而却無一幅雷同妾初以爲如伴虎狼如處狴犴穢等溷藩暗無天日如妾之家庭者可謂人間世獨一無二之境矣而孰意悲鳳之家庭乃更別有天地也

妾無母悲鳳有母悲鳳之母亦妾之母也生子如悲鳳母之賢也可知世有賢母惜其子并惜其婦者烏有賢母愛其子而不愛其婦者妾方謂今而後薄命人無母而有母矣迨既接老人顏色慈祥和靄眞如愛日之可親非比嚴霜之可畏妾更舉以自慰孰知蜜月方過疑雲漸起姑之待妾乃有出於人情理想之外者嗚呼姑非不賢者也姑蓋過賢者也過猶不及妾所受之委屈乃與不賢者等而結果之慘且又甚焉人曰姑惡姑不惡也姑不惡而至於此此妾所以負屈含冤至死亦無人憐惜也

## 第八章　作婦時代

嗟乎此中不可思議之黑幕妾欲直揭之以爲諸君告妾下筆時猶躊躇而未忍也愛妾如姑可云至矣而妾顧加以微辭未免夙世惡因又添一重罪案不且孽共海深世世償之不足乎雖然妾亦略受教育非一無知

識者不幸至此平生志願一概休提今惟有商量死法死而不明死亦太枉死而無裨死更不甘諸君聽之妾非故揚親過亦非自訴命薄蓋欲使人知舊社會之家庭不良實甚雖有慈父慈母佳兒佳婦尙因思想之不開通性情之不投契而冰炭焉而仇讎焉人人知其然則謀女子敎育之普及爲不可緩矣妾姑諒妾妾夫諒妾閱者諸君其共諒妾心哉

悲鳳家貧妾知之矣妾婚且以之譏妾矣妾而不能安貧者何爲而適悲鳳然貧每與命爲緣妾結婚後運命之蹇劣卽此貧之一字實爲其一大主因方妾之初至也姑諭妾曰新婦襁褓中失怙恃老身聞之心切憐憫今復不幸而來吾家頗耐得貧苦否吾家先世亦中人產祖父時已中落至老身歸若翁時家徒壁立矣若翁以筆耕餬口寒士生涯所獲無幾一年所入僅免飢寒含辛茹苦四十年矣若翁已先吾而逝老身亦不久就木幸鳳兒長成能繼父業所慮者內助或不得其人憶老身初來時年亦如新婦在家時食美衣鮮呼奴叱婢亦安知勤儉爲何物者老身不讀書僅記得一二諺語語云吃得苦中苦方爲人上人又云天下無難事只怕有心人新婦勉之俾老身得早卸仔肩眼見汝夫婦二人成家創業也妾唯唯受敎姑顏亦甚喜妾味姑語深信姑之能安分能脫俗只此一席話其平日持家之正訓子之嚴已可想見世之婦人而盡明達如姑者卽一字不識夫復奚害

流光如矢歎夢如烟轉瞬東風瀛州又綠矣一曲驪歌催人上道陌頭柳色容易牽愁妾夫於是年應某省中

學校之聘欲活一家遂輕千里臨別之夕鄭重語妾曰今將遠別願盡我言我以貧累卿心滋不忍然甘藜藿饜糟糠卿自安之我可無慮所慮者老母耳老母性慈且儉然頗頑固我兩人之婚事其初本不贊成以愛我故姑勉允相處半稔幸無間言然我知其未慊於卿也且善疑苟投其意固慈祥易與耳一觸其怒則疑竇叢生不可究詰雖有良平之舌亦不能解其紛卿其愼之勿自貽伊戚也妾聞言轉笑妾夫之過慮妾夫歎曰卿不聽我言禍不遠矣言已慘然無歡妾始心動默念姑之爲人良有與人以難測者乃答曰君第去勿慮君言妾當謹記不忘妾夫乃轉悲爲喜比雞聲初唱鴛夢遂離臨歧之際妾夫凝視妾面淚承眶睫欲言又止若有無窮之淒戀者妾祇道得一聲珍重欲從兩眶中覓一滴淚以答吾夫之意而澄波汪汪欲流仍咽若留以有待者蓋妾自來此淚生涯已久不問津矣且以妾歷盡風波似此尋常之離別亦何敢遽以爲苦妾夫去後妾姑猶笑語妾曰彼戀戀有兒女情而子殊落落有丈夫氣也

嗟嗟別時容易來日大難妾爾時尚在醉夢中豈知後此再與吾夫相見時妾已非前日之妾耶蓋夫去而妾與姑之感情乃日趨於惡劣妾至此回憶妾夫臨別數言良非無意此半年中姑對於妾早有許多不滿意處幸有人陰爲和解得相安無事耳今遊子遠行慈腸若割乃因愛而不見之故益用其全副精神專注於妾之一身一若不娶此糟糠之婦則其子亦可不被飢驅者始而鉤心鬬角繼而求全責備終而決裂破壞風雲之起變幻萬狀雷霆之來震驚四鄰妾欲先意承志而竟無隙可乘妾欲認罪謝過而實無詞可假謂姑愛妾姑

固明明愕妾也謂姑虐妾姑又時時恤妾也妾亦知姑無惡意所以喜怒無常者蓋欲用孔明七縱七擒之手段使妾入其彀中勉為賢婦耳嗚呼妾誠不賢得姑如此妾至今尚未識若何而可為賢婦也

姑有特性三曰好潔曰好憂曰好疑此三種特性之為美德為惡德妾未敢斷但知妾以纔得自由之身不知不覺次第束縛於此三者之中步步陷入悲境如罪人之受凌遲而已家本無傭而姑殊老健一日中婢媼所應為之事姑悉以一身任之妾為婦應代其勞而姑不願也一衣之微非親自浣濯則被於體而不適一蔬之細非親自烹飪則入於口而不甘以其好潔異於常人故必事事躬親無旁人攘臂插足之餘地所謂三日羹湯試姑食性世俗新嫁娘循例之手續妾并此破題兒第一遭亦復蒙恩豁免諸君思之尋常百姓家除浣濯烹飪等事此外尚何所措手足者雖然此婦職也娶婦所以養親而令老人僕僕若此何以為心有時妾情不能已趨前趑趄焉姑急揮之去其喜也則曰汝未能操刀不可割也姑作壁上觀可耳不幸逢彼之怒則冷笑曰老身傭也分所應為汝貴人奈何屈身作賤役速去速去毋溷老娘也妾不得已袖手屏息而退久之知其不可拘即亦不敢前蓋妾欲獻其殷勤而彼且厭其煩擾也分有尊卑而情殊勞逸顛之倒之妾早知其不可久矣

## 第九章　離異時代

未幾而憂疑之心果相逼而起疑者何疑妾之不耐操作嬌懶若此非可以為貧士婦也憂者何憂其家之貧

一旦山陵崩則不賢之婦將毀余之室家也因疑而致憂因憂而愈疑憂疑二念時時交戰於胸中而妾與姑遂處不能兩立之勢矣有某姑母者年事長於妾時來伴寂寞或信宿而去或彌月不歸二老甚相得每至夜深人靜猶聞姑寢室中喁喁未絕因風傳送時有一二零星斷碎之語入妾耳鼓若曰（新婦畫中人）若曰（吾家毀矣）若曰（死不瞑目）嗟乎此非佳消息也天涯斷鴈聞聲輒驚妾知姑不甘心於妾而殊無術以悅姑日針針氈夜來惡夢一寸芳心至此眞低徊欲絕矣

當此驚憂疑懼之中呱呱一聲孽種墮地矣不幸女也然姑愛兒甚囑善視之兒夜啼驚老人輒責妾妾一生受人播弄至無知小兒亦能助虐此中因果洵難明矣雖然難未已也誕彌厥月乳漿斷矣兒失乳長啼姑知之則大怒詰斷乳之由且叱曰汝眞懶婦之尤亦知吾家能爲汝僱乳媼耶今問汝何以處此兒者妾不能答亦不敢辨抱兒哭姑愈怒突從妾懷中奪兒去丐鄰媼爲購牛乳以飼兒自是姑日進兒乳夜伴兒眠提攜捧負不容妾一舉手而勤操家政如故也妾大懼欲代之言甫出口惡聲充耳矣不得已聽之而妾倘得爲人耶兒進牛乳後尫瘠甚姑憐兒則益怒妾一若妾本有乳而不與兒食者待罪三月妾夫歸矣入門見母方乳兒也問妾安在則冷笑曰汝大孝汝婦大賢老身爲汝家作傭婦今更爲汝婦作乳媼且償余工來妾夫不知其故唯唯而已既見妾歎曰一年不見竟至此耶且語我以顚末妾此時有千言萬語而無一字能出口一陣心酸兩眶中所貯久之淚乃如寒泉之迸瀉諸君識之此妾第一次對夫揮淚也別夫時應淚而不淚見夫時

不應淚而淚爲妾之淚者亦顛倒乃爾耶

妾夫大不忍慰妾曰卿勿哭徒哭無益也顧今且奈何妾蹶然曰是何不可解決者有一身在生死惟君夫曰何至於此卿寃也我非負卿者語未已忽聞有大聲發於堂上夫遽捨妾出而姑室中兒啼聲拍案聲囂然並作矣約兩炊時許夫復來慘然向妾曰我誤卿矣僅一語而淚被於頰嗚咽不能成聲妾觀其狀知事且決裂强笑謂夫曰胡作此態男兒滴淚不輕灑爲薄命人而出此妾謂君不值也姑意云何我兩人不且緣盡耶夫咽淚而答曰然母欲出卿矣

離婚離婚此不祥之名詞何爲而出於愛我者之口耶以舊法言有所謂七出者妾無其一也以新制言則執行此事者律須歸之於夫婦之本體未滿二十五歲者其父母且得而禁止之今姑以應禁止者而强迫焉天下倒行逆施之事孰有甚於此者雖然妾無力與姑抗也姑以憂疑之心宣布妾之罪狀莫須有三字古英雄且受此非法之裁判妾以一飄零弱女子有何能力起以自伸則惟有吞聲飲恨而已

俄而妾夫續言曰我一丈夫而不能庇一女子是大可羞是亦大可痛顧事至於此我方寸亂矣卿其善自爲謀哉妾憤然言曰姑欲去妾妾豈能留妾世界之畸零人也生於世爲贅疣入此門爲妖孽姑慮妾將毀家以妾之命度之誠難保其不毀君家也今妾願犧牲其薄命之身以保全君之家庭妾負惡名而君爲孝子妾固何足惜君復何所戀哉惟倘有一言君其聽妾妾去之後姑必爲君他娶君鑒妾前事必就姑意中想像之賢

婦得其人焉而後娶之弱女子大可憐勿再陷一人也妾夫曰痛哉卿言我心碎矣我得卿而不能有是天棄我也我亦不敢作破鏡重圓之想但得奉母以終便披髮入山不問人間事矣卽擲鏡而誓之曰卿去而我若他娶者有如此鏡妾急趨掩其口謂之曰聞君此言死且不朽雖然妾可爲君貞君不可爲妾義也君休矣此亦未了之孽耳於是妾泣妾夫亦泣

此一場生離死別之慘劇合演者計四人劇本編就角色配齊準備臨時排演無何而妾登場矣夫立於左姑抱兒坐於右若靜待死刑之宣告者嗟乎此豈尙在人間耶妾此時已趨至姑前不覺寃憤塡膺無能復忍大聲問曰婦何罪姑曰問汝夫妾回首向夫問如前夫曰不賢妾復問不賢何指夫曰不能事母妾無語掩面出姑懷中兒呱然啼妾回顧姑舉兒授妾妾受兒撫之曰兒無母兒尙有父也婆婆待兒好何哭爲兒啼少止姑復抱兒去妾夫慘然送妾出而幕閉矣

## 第十章　畢命時代

嗟乎諸君妾非無家可歸者耶妾之出也與嬸氏早有決裂之言故結褵以後僅一甯家意謂此後將爲延陵季子終身不入吳國矣今者被逐而歸縱嬸氏不念前言欣然納妾妾獨何顏而能忍此妾若願乞憐於嬸則不如乞憐於夫矣夫妾之被逐非其罪也一念慕義欲保全妾夫母子間之感情故受此惡名而不恤此意也妾夫一人知之耳夫而旣知妾心矣妾何爲更事乞憐乎彼嬸氏者妾之仇也卽令無事而歸猶遭白眼矧懷

此無名之罪慝又安望其能諒妾之心憫妾之遇乎休矣休矣與其死於孀氏之手也無甯死於道路乎

妾行之前日妾夫已預僱一舟且倩一鄰嫗沿途護妾送諸其家妾欲陳明不歸之意恐更傷夫心且出門既無所適夫必爲之言於姑而强留妾此時非獨姑意決絕妾意亦已決絕强留萬非所屑前途既無去路妾所恃以爲後盾者惟此死之一字矣渺焉一身茫然四顧偌大宇宙竟無三尺餘地足容薄命人自由飄泊惟有平湖十里一片清光大好墓田葬身有幸或亦天公之獨厚於妾者歟

鄰嫗者熱腸人也妾此行與之俱乃又得不死舟行湖中妾憑窗眺望見水平如鏡照見天心方寸波瀾瞬焉盡息此時無所謂怨無所謂戀祇覺萬慮都淸一身待蛻矣詎已爲嫗覺方縱身一躍之際嫗從後抱持之得不墜既免嫗問妾曰我知姑娘歸甯耳今若此是中必有奇冤試語老身或有商略人生亦順命耳輕死何爲妾歎曰姥太多事亦知妾固樂死者耶因揮淚而語之故且曰妾今進無所止退無所歸窮蹙之狀至斯而極不速死更何俟者嫗曰天乎世乃有是事耶傷心哉姑娘也雖然死豈計哉此處不留人自有留人處姑娘誠能捐除情網斬斷塵根亦應留此微軀爲來生之懺悔附郭有一小庵庵尼某老身之表姊也渠命之蹇與姑娘同十九喪夫別家而去今且五十年於玆矣姑娘能甘枯寂木魚貝葉好懺前因此亦絕妙之退步也世與我而相遺甯不能留得一雙冷眼看他得意人亦有下場時節否也妾爲嫗勸頗首肯嫗乃呼舟子回棹迤邐達某庵爲之介紹於尼而下榻焉

庵臨城之西隅半村半郭一帶幽棲境地至爲清寂妾歷盡顛沛而來此羣魔之擾已息十年之夢全非原可了徹今生懺除宿孽尙何無益之悲爲然而茹痛過深含寃終古卽死作鬼魂亦應長泣於九泉之下矧一息尙存何能洗此叢愁積恨之心遽歸於淸淨寂滅之境行蹤甫定哀感復來靜夜孤燈欲眠不得二十年之飄零身世時時驀上心頭一念欲拋撇之一念又復縈繞之嗟乎已矣嫗勸妾來此所謂留此身以自懺者殆又成虛話矣然則死哉

妾來庵之後三日有不速之客一人來則妾夫也嘻鄰嫗好事哉嫗置妾於此而爲之言於妾夫意似欲爲妾續今生緣者亦知妾豈能再見吾夫哉妾夫既不獲見則畀老尼以金囑善視妾流涕歎息而去夫去而妾病矣以求死不得之妾忽然而病病且沈沈然有不起之象妾心之快爲何如者顧妾命至短而此時則又甚長輾轉二三月形銷骨立矣然卒無恙一若去死之程度相差尙遠非旦夕可幾者噫妾知之矣彼蒼所以不卽死妾者蓋以妾歷刼雖多而餘絲未盡也

至此而妾書已畢沈沈寒漏黯黯殘燈時至矣命迫矣作書招吾夫而吾夫不來妾已不及待嗟嗟三月夫妻天乃幷此最後之訣別而亦靳之耶妾深悔曩者之過拒吾夫矣妾絕吾夫吾夫未絕妾也今茲不來或爲事阻若知薄命人此日已辭人世烏有不號慟而來者嗟乎吾夫妾今別矣一縷幽魂猶佇待君來收妾骨也

枕亞浪墨卷一（終）

# 藝苑卷二

## 斷碎文章

### 落花賦

柳暗。長隄草帶煙。幾家樓閣夕陽邊。東風不解飄零恨。褪盡深紅又一年。昨日枝上鮮。今朝檐下舞。欲知三月春。但聽一夜雨。名士癡情上絲章。美人終古埋黃土。紛紛兮自下。脈脈兮無言。鶯翎時點。燕尾旋翻。蝶雙眠其未醒。鵑千古而啣冤。金谷樓前迷望眼。斜陽樹底葬新痕。滿樽清酒招到花魂。咄哉封姨。存心毋乃私。嗟爾弱質。命薄胡若斯。催花鼓反催落。護花鈴難護持。河陽一縣蹂躪後。杜牧三生惆悵時。問花無語。我欲歌。我欲歌兮喚奈何。我有傷春千點淚。算來還比落花多。乃歌曰。花開顏色美。花落傷無已。碧紗窗外曉寒多。一縷香魂呼不起。今年開落復明年。花開花落人老矣。

### 石頭記題詞序

嗟嗟頑石。無知入世。著千秋恨史。情天胡醉。賠淚迷幾個癡人。僕也呱呱墮地。生帶愁根。咄咄書空。少稱狂士。具有癡情。略解書中旨趣。悠然遐想。欲尋石上姻緣。茶餘酒後。手一卷以沈吟。火冷香銷。面孤燈而如醉。憶夢

影之迷離重提舊恨借墨花之燦爛為譜新聲嘗以六十闋之小詞寫十二釵之餘豔然僅就一事以成吟殊無當全篇之大旨喁喁細響不足稱洋洋大觀也旋復北轍南轅萍蹤莫定東塗西抹筆債難償飢寒驅我已絕迹乎書城煩惱尋人更陷身於情坑三年來疑夢疑煙潘岳之鬢華漸改一腔子塡愁塡恨江郎之筆蕊已枯豔福未修詩名已玷良自恧耳尙忍言哉今春同人等以執筆餘閒有徵詩雅輿共織珊瑚之網大開翰墨之場藉以提倡風雅廣應霜鐘甚盛事也僕也不敏亦得與諸君子共步香國後塵再譜紅樓舊夢浹旬休暇佳構如雲集萬腋之狐天可補縫窺全斑之豹人各留皮羣英會罷騷壇壁壘一新萬紙飛來色界警鐘齊響鈎心鬬角字字珠璣筆豔墨香人人班宋直欲效盤古氏將三寸管鑿開混沌情天不放他曹老兒以一拳石壓倒古今才子而僕則才盡恨多眼生手棘借他人酒杯澆自己塊壘摩挲醉眼拂拭淚痕胡亂鉛黃不分皂白投來萬卷琳琅揀得幾行錦繡美人香草儘夠銷魂明日黃花定多遺憾愧我鈍工磨壁竟成瘦骨東陽防他俗子濫竽幸少化身南郭或者楓落吳江有見不逮聞之誚孰個珠遺滄海為求而弗得之言然而彙觀傑作遐企名流眼前盡是奇才名下定無虛士所擷者精華所遺者毫髮僕固盲主司願為詩弟子陳醫隱老氣橫秋足與少陵抗手翟楚材騷情咽血自稱長吉嘔心他若月明腸斷沈郎未老風情紅葉繡囊許子亦多綺思東海三郎血花獨吐拜林女史風竹不平盡作淒涼感喟之音各極沈痛淋漓之致此數子者蓋尤是卷之傑出而為僕所心折者也君等儘多才思羣相投以瓜桃僕也未死名心亦得壽諸梨棗從此一編坐對無非

詩界知音千載流傳永作詞林佳話也已

## 閩遊記略序

余友陳君嘯虎本皖籍僑居廣陽年弱冠好爲汗漫遊足跡遍大江南北余與之水分雲隔者已五閱寒暑矣元年夏嘯虎由津返里因得握手歡然道故旋拊掌談別後事口吻翕翕若決江河凡遊蹤所至山川城郭歷歷可指而於各處之人情風俗悉能道其眞相絕無模糊影響語海客談瀛聽者忘倦余知其學識才力之有得於遊者蓋非淺矣嗣余爲館務所羈不能久留故里忽忽遂別前月之杪嘯虎翩然來滬顧我於亂紙堆中春光別去良友忽來余所以歡迎之者可知也初意其偶作滬遊留連數日嘯虎忽語余曰余此行將赴福州便道訪君聊慰夙好世事如棋人生若夢海萍風燕此別又不知何時重聚矣余驟聞其將有遠行不覺神喪色沮嘯虎慨然曰埋骨何須桑梓地人間到處有青山男兒行耳曠達如君胡亦以此態向人耶余爲之爽然便相與痛飲醉輒抵足比酒醒夢回則嘯虎去矣客中草草愧無以壯其行色也別七日忽得嘯虎書書三幅類遊記體裁歷述途中狀況閱之恍如目接異哉嘯虎此行乃不啻與余同也因將其書删去首尾略爲編次附登報端或亦好遊者所樂聞乎余與嘯虎生同時居同里而年又相若回溯頻年來奔走風塵足跡所經乃未越乎省界以視嘯虎鴻鵠之與燕雀騏驥之於與駑駘相去不可以道里計矣欲步嘯虎之後塵而閱歷經驗俱不如嘯虎此後或有意作閩遊且將以此書爲余之指南針焉嘯虎至福州纔二日耳而於其地之山川

形勢風土民情已能得此大概嘯虎固老於遊而又善遊者他日旅居日久見聞愈富望再有以益余也嘯虎其許我乎

## 讀書臺記

甲辰之春余奉父命入虞南師範學校肄業固不復以讀書爲樂事也居無何諸好友連襼偕來即萍水相逢，亦多志同道合者風雨聯牀吟誦之聲時作矣其明年遷入游文書院書院在虞山北麓其南有臺名曰讀書相傳爲梁昭明太子選文處院地平曠屋舍宏敞改爲中學校臺畔尙有餘屋數椽師範即遷入其中余今而後樂可知也每當風日晴美良夜月明仰望則山色蒼蒼俯聽則泉流濺濺留連其上顧而樂之余向喜登斯臺而自得其樂允幸同人之樂與余遊而與余同其樂也人各有所樂而樂生於所好所好不同所樂自異吾人徒知登讀書之臺而樂而不知昭明當日讀書之樂何如人徒知吾人登讀書之臺而樂而亦不知吾人之所樂者果何在也誰歟可與吾人同斯樂者夫天下之沉酣陷溺於繁華夢中者衆矣六朝金粉多少樓臺當時鳥語花香異日寒烟蔓草樂何能長悲且無極昭明當日棄萬乘而不顧築一臺以自娛其用心之遠爲何如也嗚呼吾虞山水非所稱吳中第一哉人文之盛甲於江南故古人遺跡獨多而斯臺尤爲特色迄今世運變遷羣趨末學殘碑秋雨將話刼灰登臺四望尙湖之水一碧無際辛峯矗雲高兮可攀山川靈秀之氣其蘊於是乎於是思古傷今百感交集興之所至不覺樂極而悲來然而自梁至今數千百年矣塵世滄桑亦幾變

易斯臺也已歷幾世之星霜經幾人之修葺豈非天地爲之包涵鬼神爲之呵護歟蓋天下惟讀書之樂無窮亦惟讀書之名可久固不必慮斯臺之或有時而廢也念及此而吾輩亦何能忘情於後世之名余東野之鄙人也何敢爲斯臺記而竊願誦翁和卿四時讀書樂爲斯臺壽也

## 贈雙熱序

虞山之陽有兩怪物焉曰雙熱曰枕亞雙熱與枕亞生同時居同里少同學長同師志同道同趨向同遭遇同而其內受妻孥之交謫外受社會之攻擊亦無不同然則雙熱與枕亞殆所謂一而二二而一者也雖然雙熱好諧笑枕亞好痛哭笑耽乎陽哭耽乎陰善笑者其情縱善哭者其情深雙熱曰枕亞唐衢之後身也枕亞亦曰雙熱曼倩之流亞也雙熱曰枕亞古之傷心人也枕亞亦曰雙熱今之熱心人也相同如此不同如彼宜其格不相入分道而馳不爲狼狽之比而爲馬牛之風矣然雙熱與枕亞則固常相見相見必縱談天下事有時酒酣耳熱逸興遄飛雙熱則口吻翕張笑言雜作手舞足蹈放聲作狂嘯枕亞則書空咄咄悲歌烏烏於咽喪氣垂首如縶囚雙熱笑而枕亞之哭聲益高枕亞哭而雙熱之笑聲益縱且雙熱不聞枕亞之哭則不笑枕亞不聞雙熱之笑則不哭笑也哭也爲兩人內部之代表卽爲兩人愛情之紹介陸雲見衰經而笑楊朱對歧路而哭夫衰經何笑之有歧路亦何哭之有蓋哭卽笑而笑卽哭也天下事何事不可笑亦何事不可哭耶於以知雙熱之笑哭不得而笑也笑更深於哭也枕亞之哭笑不得而哭也哭亦麗乎笑也不時時聚談則心各不

快不兩兩對照則美各不彰咄咄兩人各抱奇疾不癡不聾亦莊亦諧非兩怪物歟嗚呼世之怪物亦多矣雙熱之笑枕亞之哭本無足怪而人以為怪彼世人之昏昏憒憒醉生夢死為巢幕之燕為游釜之魚可以笑可以哭可以怪而人却不以為怪此豈非大可怪耶雙熱謂枕亞曰吾善笑子善哭而人善夢夢且不醒我將以笑聲驚醒之子亦請以哭聲驚醒之且試其效力如何枕亞曰唯唯

## 吟賸自序

枕亞幼好吟咏東塗西抹得句輒留弱冠時積詩已八百餘首中多近體而古詩則寥寥數篇蓋余之詩不過不平而鳴信口成腔體例法律瞠乎未知人固不以詩人目余余亦不以能詩自負也己酉作客梁谿旅館無聊將篋中舊稿略加刪擇存三百餘首錄成一帙將就正於詩界巨子手鈔甫竟旋為款扉客竊去噫異哉或以竊詩者為解人此不知余者且不知詩者余何能詩以余為能詩詩之價值不如此其輕也以竊者為解人解人之得又不若是其易也余詩不自焚而人代為竊之余方始而自悔繼而自喜今而後可以舍舊謀新若竊者果解人也乃真余之不幸矣獨是年來心境大損從前遭遇離奇古所未有心為情傷志以病靡庾年未老而潘鬢已星時復握管而萬恨千愁無從寫起偶有所得亦斷章零句不復成括酒腸寬而詩腸頓狹恐前所作者亦不能為繼安望其能進耶壬子春重客楊園浮生若夢知己云遙一身多病寸心若灰恐旦暮間已物成鬼淪落半生應留些飄零蹤跡因從竊去之稿中有可記憶者錄存若干首斯世倘有同志復同病者乎

或能知余之詩。

## 答函索玉梨魂者

屢書徵玉梨魂全書。并囑於報端披露。雅意殷拳。足徵同調。奈此書並無成本。逐日發刊。草率成章。統計全書約有二十餘章。事跡甚長。且多離奇曲折。非七八萬言。不能發揮罄盡。今方續登第八章。全書脫稿。尚需時兩月餘。三字品題。早貯胸中之竹。一枝禿管。續開腕底之花。徐徐而來。源源不絕。枕亞文思遲鈍。固不能一時急就。對紙界限分明。亦不能連篇登載。大凡小說家言。其動人者。每令人不忍釋手。已略得其端倪。便急欲窺其究竟。而作小說者。洞悉閱者之心理。往往故示以迷離徜恍。施其狡獪伎倆。時留有餘未盡之意。引人入勝。耐人尋思。如十三四好女兒。姍姍來遲。欲前仍却。不肯遽以正面向人也。故作報章小說者。與閱報章小說者。其性之緩急。適成一反比例。無怪君之讀玉梨魂而欲向枕亞徵其全豹也。枕亞不文。草此書時。倉卒發稿。語多拉雜。方自愧有負閱者。擬俟全書登畢後。重加刪校。另刊單行本。以遍餉我同志諸君。但此書出版。計時須在明年。君果愛閱之深。迫不及待。則即今逐日所登載者。吉光片羽。亦自可珍。斷簡零編。不難成籍。祇須費一時裁剪之餘工。便可得一種完全之善本。至其事之原委。第一章中。規模已具。明眼人自能辨之。堯夫詩曰。美酒飲當微醉後。好花看到半開時。竊謂閱小說者。亦當存如是想。常留餘地。乃有後緣。日閱一頁。恰到好處。此中玩索。自有趣味。山重水複。柳暗花明。惟因去路之不明。乃覺來境之可快。若得一書。而終日伏案。手不停披。目

無旁瞬不數時己終卷圖窮而匕首見大嚼之後覺其無味置諸高閣不復重拈此煞風景之傖父耳非能得小說中之三昧者也枕亞非小說家率爾操觚有嶄畫虎辱承下問取罄所懷作者固有所託索者必非無心倘荷時賜教言以匡不逮則他山之石可以攻玉流水高山知音不遠私心竊喜無任歡迎

## 遊桃源澗記

余幼時聞先人云虞山之北有桃源澗出城半里許即聞水聲潺湲雜以松聲若琴筑之相和然雨後尤可聽也當春夏之間遊人攜茶爐茗具至者不絕故石上每多名人遊跡世所傳虞山十八景桃源觀瀑亦其一余聞而壯之意謂必奔騰澎湃懸崖裂壁洋洋乎其大觀也必欲一見爲快以事冗欲問津而未果今年春與嚴子柳漁族叔笑雲相約作北郭行以求吾向所謂奔騰澎湃而懸崖裂壁者及至其地澗長不過數丈水勢甚小於亂石間微作搏擊聲石既不多亦不奇問之樵夫曰今猶新霽之後泉流不竭若天久不雨雖不至如溝澮之涸而山頂停雲則石背曝日欲濯足而不能矣余不覺廢然而返歸而歎曰天下之事傳聞之誤不如親見之眞也有如是夫夫名盛者必失實言大者必多夸事必之所見不逮所聞者往往而是澗之水限於地勢之平阻於人功之少故其流不能廣遠好遊之士不必深求而責備之也吾獨怪澗石之上記遊者多一時名士乃留連其上以爲天下奇偉非常之觀皆在於是何其眼界之隘而胸襟之陋也是則當時之所稱名士者率皆盜虛聲誇大言實有賴於斯澗耳吁可慨已吾於是知學問之道之難言也不觀於海不知天地之浮沉

不遊於聖人之門不知道德之高深學者知識庸愚見聞淺狹偶有一得沾沾自足故終身自囿於一隅不足以語聖賢之大道夫宇宙間之絕境造物未嘗盡藏惟有志者能求之有力者能至之而已彼目不覩江海之大汪洋萬頃波濤洶湧宜其見尺澤之水而謂天下奇偉非常之觀胥在於是也是可哀矣然則今日之遊吾可借以自警焉因言於二子而書之

## 玩月聯吟序

枕亞於今年六月間與舊雨雙熱同客海上得新雨數人若定夷若箸超皆當世文豪也之數人也晨夕晤對共筆硯同起居或則才高倚馬或則技擅雕龍奇思橫溢逸興遄飛不但應廣霜鐘亦屬緣深香火枕亞學慚窺豹才等飛蠓日以窘澀之筆墨周旋於三子之間枯腸爲之寸寸斷業已鼓三力竭一蹶不振欲爲南郭先生之逃者數矣秋窗多感偶抱微痾遂與三子停筆戰病三日少間三子者來曰秋中矣今夜爲人間天上圓滿之期子之病可以愈矣吾輩已具有斗酒限有爐香願與君揮酒兵登騷壇悉索敝賦於醴泉巴里之間作一場劇戰其速起臨敵乘夜奪關勿酣夢不醒辜負此大好圓滿佳期也枕亞聞言霍然而蘇病魔遁酒涎涌詩情健爰與三子者據案坐引壺傾出脫胸中塊壘倚樓長嘯則青天改容拔劍起舞則壁月無色興之所至感慨隨之乃停觴政頒韻牌卽景聯吟歷三時許得詩三十餘首時已月落參橫風淒露冷酒醒矣興闌矣三子者謂枕亞曰有月不可無詩有詩不可無序好景不常盛筵難再今夕之聚千載一時請君述之以留泥爪

枕亞憮然有間。請於三子曰。玩月之詩。古今傳作多矣。卽玩月詩序。古人亦已有之。歐陽詹曰。月可玩。玩月古也。謝賦鮑詩。朓之庭前。亮之樓中。皆玩月也。又曰。既得古人所玩之意。宜襲古人所作之事。作玩月詩云。今吾儕之玩月。意豈在於玩月乎。玩月之詩。既不落前人窠臼。夷諸弄月吟風之句。則玩月詩之序。夫豈徒然哉。美滿良宵。百年會幾。新歷之中秋。人遇之而不覺。舊歷之中秋。人對之而不歡。蹉跎蹉跎。新歷之中秋逝矣。蹉跎又蹉跎。舊歷之中秋又逝矣。圓滿乎。缺陷乎。吾知賞此中秋月者。試舉頭一望。低頭一思。當必有嗒然掃興者矣。枕亞之病。憂時之病也。今病雖愈。而憂時之念固未已也。彼三子者。亦皆憂時之士。與枕亞相憐同病者也。人事無圓滿之期。病根無剗除之日。則玩月聯吟。卽作爲病中聯吟觀也可也。

## 蘭娘哀史序

性與情。非二物也。性所以閑情之具也。譬之木。性其根。而情其芽也。譬之泉。性其源。而情其流也。以是關係故二者可相合。不可相離。離則性呆而情蕩矣。迂腐之士。言性而不言情。放誕之士。又言情而不言性。過猶不及兩失之也。人之生也。挾性以俱來。亦胎情而並墮。其始也。表示其性之作用。而微露其情之作用。其繼也。完全表示其情之作用。或至盡汨沒其性之作用。父子之孝慈。至性也。亦至情也。兄弟之友愛。至性也。亦至情也。至男女之交際。則全屬情之作用。而無絲毫涉於性之作用。其甚者。或至割天性以殉癡情。情肆則性亡矣。若由男女之交際。進而爲夫婦之好合。則始以情爲媒介。終以性爲歸宿。男女之情。與夫婦之情。一間耳。而邪正異。

焉淫樂判焉是不可以不辨也人至成人之際卽爲性與情交戰之時期情勝則性不足以閑情情反足以賊性天理梏亡私欲遂熾智者惑之愚者迷之賢者陷之不肖者安之古今來能爲情場之完人者每爲名教之罪人既爲性之蟊賊欲不爲情之奴隸不得也性勝則性有保障之功用情無單獨之行爲邪僻之念無由而入放蕩之行無自而生男則持圭璧之躬女亦著冰霜之節而後之論者且稱之爲至情中人要不得以無情物目之也則如湘妃竹淚莊姜柏舟丐婦躍水貴梅懸樹孫夫人江上貞魂孟才人床頭殉節包拯婦節婦台高王貞婦清風嶺古燕子樓春原長在夫人潭水自流芳若此類者簡編所載不一而足不昧性天斯稱情聖明乎此則可知情之作用發於男女之間者得情之眞發於夫婦之間者得情之正眞或不正正無不眞善言情者乃喜言男女之情獨諱言夫婦之情而於父子兄弟間之至情更棄置弗道是豈能得情中三昧者哉歐化東漸繙譯之書浩如煙海風俗不同體裁各異姑無論已卽以吾國所固有者言之凡屬言情之作總不能脫離佳人才子之範圍淫汚穢褻者固不足道上焉者以風雲月露之詞寫離合悲歡之致雖風神旖旎意致纏綿極才人能事而輕薄之態侵入毫尖放佚之情溢於言表可以誨淫不可以砭俗吾無取焉至若新流行之小說或且矜奇炫異想入非非寫己國人之事實忽羼入他國之人情風俗侈口自由浪稱吾愛不倫不類可笑可憐則更文字之刦而梨棗之災也嗚呼情天蒼蒼情海茫茫無數衆生昧却本來墮入其中茫不知返而具有警醒癡迷指導社會能力之小說家不能發淸夜鐘聲使之猛省反爲之推波助瀾導之入于愛魔之

竊從此情世界中芸芸衆生遂無一完全人格余甚憫焉間嘗欲以此意著爲文章闢盡淫詞邪說留情界正聲爲癡人說法而筆墨荒蕪詞華枯竭有志焉而未逮也一日吾友吳子雙熱出其新著蘭娘哀史示余余受而讀之乃大稱賞何其立言之旨與余意不謀而合也是書寥寥萬餘言脫盡前人窠臼所談者夫婦之情而於夢麐蘭娘未結婚以前之情事曾無一字道及中間夾敘兄弟之情母子之情尤多至性語卒之萱陰遽逝蘭膏遂焚蘭娘能以性制情雙熱尤能以性寫情思而不及於亂哀而不流於怨言情之正宗舍此書其莫屬矣余既愛其文乃促其付梓謂之曰是編一出可以拯拔無量數之慾海冤魂此大功德也喜閱言情小說者其亦讀蘭娘哀史而知所擇歟是爲序

## 孽冤鏡序

嘗謂文人狡獪之筆有奪天地感鬼神之能力其中人焉甚於疾病其毒人也甚於蛇蝎有筆如刀殺人更利於刀有才如海造孽亦深於海多情乃聰明之誤識字爲憂患之媒文人者造成此情世界之主人翁而亦作俑之流也夫既爲人類疇則無情怵惕測隱之心人所固有況事涉於男女之大欲乎造物不仁對待情界衆生恆用慘酷手段爲文人者更以三寸毛錐助天爲虐以纏綿凄苦之音寫離合悲歡之事或佈疑陣以惑人或噓蜃樓以欺世江郎之筆慣放淚花李賀之箋盡成血草作者嘔盡心肝閱者縈其魂夢將無作有認假爲眞郎令事非無稽詎免言多失實人謂文人爲情種吾謂文人直情魔之倀耳雖然情之所鍾正在吾輩文人

多情文人之不幸也文人言情又文人之本能也文人多慧慧根卽情根也文人多窮境窮則情摯也大抵文人一生方寸靈臺無一足以縈擾惟與此情之一字有息息相通之關係既不得於世此情無着處矣不得已託之美人香草以自遣其心苦矣欲言之不哀不可得也言之哀矣欲人之不淚又不可得也然世之自命爲文人者衆矣文人所著之哀豔文章亦多矣未必人盡讀之而下淚也其下淚者必其人有極窮之遇極深之思極奇之筆兼此三者而爲極妙之文乃足動人以極端之感想閱者紙上千行淚乃著者筆頭一滴血所換得者也質言之非文人之筆墨足以感人實文人之至情足以感人耳乳臭小子外無雅骨內無靈心讀得一部紅樓夢便自胡思亂想自負多情掉弄筆尖貽災梨棗其意非不欲賺人眼淚也亦思他人眼淚夫豈輕易可以賺得者哉吾於此知哀情小說之價值矣吳子雙熱鬼才也爲人豪放而善滑稽似趨於樂觀一派者顧其談吐與文章乃不相符長於言情必極其哀吾與之相交最諗而知其人蓋傷心人也能以至情發爲妙文以賺人眼淚者也一冊蘭娘哀史賺得之淚已不少矣而雙熱猶以爲未足更有孽寃鏡之刊焉吾知是書一出閱者心盡移其哭蘭娘之淚而哭環娘也雖然一彈再鼓文字之孽深矣吾望雙熱之有以自懺也是爲序

## 鐵冷碎墨序

枕亞校碎墨竟問於鐵冷曰前有叢談後有碎墨紙勞筆瘁爲是僕僕子何所求殆作千秋想耶鐵冷曰惡是何言我忘世矣胡一名之未忘我忘名矣胡千秋之是望天既靳我以不朽之事業更何有此無謂之文章雖

然人之生於世也營營擾擾皆有樂趣可尋彼之所謂樂者我之所謂苦也我雖無求於世不能不有求於己不爲無益之事何以遣有涯之生舉世之所謂富貴利達金錢權勢盡人皆好者胥不足以娛我則我所藉以自娛者舍此無謂之文章更少可爲之生活嘗謂美人之鏡俠士之劍伶工之琵琶以及文人之一枝禿管在失意無聊時得之亦可抵得一知己故文王被囚而作周易屈原見放而著離騷馬遷受刑而成史記陶靖節罷官歸去亦云著文章以自娛夫諸人之志初豈在此區區文字哉古之著作家殆無一非傷心人文人而以文自見已爲末路之生涯矣我不敢企夫賢聖之發憤著書而竊慕夫淵明之澹泊明志碎墨之作亦聊以自娛而已余曰著以自娛可矣留姓氏於人間是又奚爲鐵冷笑曰碎墨出世人言不諒必尙有目余爲好名者夫余果好名亦當潛心著作爲政學經世之書以投時而弋譽而顧託之於美人香草之思極之於竹頭木屑之細莊諧歌哭雜糅無倫徒供人之嘔噦以是自傳計亦左矣嗚呼茫茫大地愁雲包之芸芸衆生愁絲牽之余固天生愁種無可爲歡藉筆墨以自祛煩惱而世之文人潦倒如余思著文章自娛者亦復不少以余書贈之亦可省却旁人幾許筆墨自娛娛人余意不過如是而無所歆夫名更非所冀夫傳也聞之歐文氏之言曰余欲爲他書古今冊籍浩如烟海以余書入之直塵埃之不若不如以我之所得著爲雜文值此物競劇烈之世世人必多愁苦苟讀吾書而額上皺紋爲之一舒則吾之造福亦已不淺夫我意亦猶是焉耳余作而言曰善哉子言子之書仍欲爲世人造福是忘世而終未忘世也子之心苦矣因記其言以告世之閱是編者

## 紅粉刦序

弱肉强食優勝劣敗哀哉芸芸情界衆生乃亦不能逃此天演之公例夫兵猶火也情猶兵也兵不戢將自焚情不戢則殺機伏焉情與情戰足以釀禍亦足以成仇至禍迫而仇深則無所謂情也强權而已矣暴勢而已矣以荏弱無告之女子當此强權暴勢之衝有何能力以相抵抗橫暴之來如風掃葉其不立演煮鶴焚琴之慘劇者幾希異哉天之生人同具此深摯之情乃不能同具此慈善之性彼夫陰很之輩殘忍之徒皆天生情種也惟其多情所以無情戀情所迫毒燄乃張滾滾愛河血花怒濺有情者固不忍出此然無情者亦决不出此也吾讀定夷所譯紅粉刦一書而知情之毒人深矣鄧脫兇徒愛力亦復不薄彼惟不能忘情於黛瑛故不能甘心於杜蕾後知終不能得黛瑛則幷黛瑛而死之吾謂鄧脫爲人縱兇惡無倫初意亦不至是實逼處此乃至忍無可忍頻次行兇彼亦爲情魔所役使而無能自主重泉之目不瞑一面之網莫開此時欲悔無從到底同歸於盡慘劇既終惡名不死此種人人皆吐罵之吾獨深惜之彼非無情者惜其秉性獨鷙故認情不眞性不足以制其情情反足以助其性慾念一酣奸謀叠肆卒之不利於人亦何裨於己厲魄兇魂能無餘痛也乎抑吾有說焉人之生也與情俱生其死也與情俱死黛瑛杜蕾皆死於情者即鄧脫亦何莫非殉情一流吾所不解者彼嬌嬌之霞碧乃亦不能保全其乾淨之身同受此天演之淘汰以去蓋霞碧亦別有情者是亦有取死之道焉泉下相逢猶有伴可堪塵世獨淒涼吾不知彼老而多情之司達渥將何以爲情也

## 茜窗淚影序

歡娛之詞難工。愁苦之音易好。詩文如是。小說亦然。余讀李子定夷所爲書夥矣。如霣玉怨。如鴛湖潮。如湘娥淚。如紅粉刼。或聲聞獅吼。驚飛並命鴛鴦。或血盡鵑啼。染遍同心松柏。或無獨有雙。撒南國相思之豆。或由中及外。寫西方薄命之花。率皆哀感纏綿。情詞悱惻。嘔心作字。濡血成篇。彩毫在手。操情天生殺之權。孽鏡懸胸。攝男女悲歡之影。令讀者疑幻疑眞。不能自已。斯人斯世。爲喚奈何。今諸書已風行矣。而李子文思正酣。餘勇可賈。因復有茜窗淚影之刊。是書也。畫英雄面目。則赫奕如生。鏤兒女肝腸。則低徊欲絕。千辛萬苦。共羈魔窟之身。九死一生。竟作他鄉之鬼。屍遺馬革。人不雙還。夢冷鴛幃。願甘獨活。黃土無情。不長夫妻之蕙。白頭有約。尙縈姊妹之花。豈惟情場花月之慘聞。抑亦革命風雲之實錄。例以前書。是異曲同工之作。質之當世。爲有目共賞之文。自然衆口皆碑。何待一辭多贅。惟是書成煞尾。總留未了之緣。事訴從頭。都作無聊之語。雖然紙上空談。爾足動人感想。畢竟人間缺恨。何時補得完全。君有三升墨瀋。寫不完萬種傷心。我只一領靑衫。禁得起連番濕淚耶。

## 民權素序

嗟嗟。崑崙崩。大江哭。天地若死。人物皆魅。墮落者俄頃。夢死者千年。風雨恣其淫威。日月黝而匿采。是何世界。還有君臣。直使新亭名士。欲哭不能。舊院宮人。無言可說。嘅造物之不仁。豈空言之可挽。倉頡造字。羣鬼不平。

始皇焚書一人獨智不癡不聾難爲共和國民無聲無臭省却幾多煩惱然則啞耳何言哉而況一場好夢已逐電影俱飛萬紙墨痕未與刼灰同燼陽春白雪本來有數知音明日黃花何必更翻舊話滑稽之譜未亡髡舌雖存何用衆生之相猶是溫犀難照許多過渡鏡如拍碎菱花早現分離之象自由鐘已沈埋荒草更無遺韻之留腥羶重染長爲附骨之惡疽文字無靈徒剩傷心之紀念言之可痛閱之無歡民權素之刊是亦不可以已乎然則我口難開枯管無生花之望人心不死殘編亦碩果之珍是區區無價值之文章乃粒粒眞民權之種子零星斷碎具五族之雛形感慨悲歌結千秋之遐契俯仰乾坤直無餘地晦明風雨聊慰相思則民權素之刊是又烏可以已乎馬死有骨豹死有皮民權死而有素焉民權其或終於不死乎是爲序

## 破涕錄序

客有問於余者曰李子之破涕錄中多閭巷猥瑣之談村野粗俗之語比之誌怪搜神之作更覺荒唐揆之諷世警俗之心亦無寄託恐夫稚子讀之而神怡道學搢紳見之而色變者也以李子之才之學欲從事著述何書不可爲而乃出之以滑稽游戲竊東方湻于之故智搖唇鼓舌嘵嘵不休既無功於社會且有損於人心李子獨何取於是乎余應之曰唯唯否否不然李子之著此書蓋別有深意所謂哭不得而笑笑有甚於哭者也夫志士之所具者良心人生之難開者笑口吾輩不幸生此五濁世界莽莽中原膻一片荆天棘地茫茫前路費幾回佇苦停辛一點良心既不能自泯百年笑口又胡以自開追懷遺烈零峴山之涕者有人顧瞻國步作

新亭之泣者有人慨念身世下窮途之淚者有人憂國憂家各懷苦趣斯人斯世欲喚奈何不數年而中國之志士且將憔悴以盡只餘一輩軟媚人賡歌颺拜而樂昇平矣李子憂之爰著是書以惠吾至親至愛之同胞爲遣愁滌煩之資料消磨此可憐日月延長此垂死光陰庶幾中華民國共和之眞種子不遽絕於此日而支離破碎之山河以一哭送之者猶不如姑以一笑存之也然則李子之書實大有功於社會大有益於人心烏得以荒唐二字概之哉且也今之著作家亦夥矣或屬陶情之作或詡經世之書車載斗量日新月異而究其內容鮮有能副其名者李子書以破涕名而有能使人破涕爲笑之實際雖曰小道較之純盜虛聲之著作家不已多乎哉客無言而退爰錄是語弁諸簡端

## 九畹軒遺稿序

韋子秋夢手錄其夫人翠猗女士九畹軒詩詞稿若干首竟持以示余泫然曰余婦歿矣此後寂寂空闈茫茫天壤更無有能知余而慰余者此一冊斷腸草當付剞劂以留紀念子盍爲吾叙之余曰敬諾秋夢又曰翠猗喜爲詩自恨不能工有所作輒棄去謂深閨弄翰聊自怡情不足以語大雅之林寓騷人之目也此一小冊子乃余十餘年來陸續代爲收拾者雖怨綠題紅無當風人之旨然而么絃細響亦見性靈錦字織愁自成機杼或不無一二可觀者焉況乎人既云亡所思不見泣殘身世葬儂勿謂無人嘔盡心肝沒世應猶有憾展玆遺墨以覘零脂剩粉餘素殘工彌復足滯余之哀感不於此而用吾情更烏乎用吾情以之傳世傳詩胡足傳人

以之慰情慰生兼以慰死翠猗之沒也余悲之余不能已於悲更不能以一悲了余之責也回溯翠猗生平事父母以孝處家庭以順待兄弟姊妹以恩接宗族戚鄰以禮而性情溫婉言語和平尤足化余傲放不羈之性翠猗歸余十八年所以益余者良不淺余固不僅以賢妻視翠猗直以良師事之畏友重之翠猗之足爲余念者豈在此區區文字間哉余作而言曰如君言則女士者質美而能學者歟德足以輔其才者歟遺行若此則女士其足重矣女士之詩其足傳矣余小子何敢贅焉

## 虞山龐景貞女士傳

女士姓龐名毓均後更名景貞江蘇常熟縣人邑中淑琴女校之高材生也女士生而嫻靜不苟言笑有至性能得二親歡年十四許字表伯金既勤先生之三子金洋君虞俗凡已字未嫁之女子值夫家有患病者或即其夫或其夫之父若母輒迎婦歸侍疾謂之冲喜病者往往獲痊云文定時表伯母疾方亟即以青輿迎女士以符冲喜之說病良已自後女士遂時往來於金氏蓋雖未作新嫁娘而庭幃色笑廚下羹湯已儼然供子婦之職矣其明年淑琴女校成立女士奉舅姑命入校肄業初列初等二年級性夙慧又勤學不輟以是進步之速越其儕偶歷五學期升師範豫科品學之優爲全校冠若校長若教師咸嘖嘖稱曰此好學生也同學咸敬之愛之自嘆不及女士聞人譽己亦無喜色惟日孜孜罔敢或懈是蓋能務求學之實迴非一般青年女子徒鶩浮名者所可比倫也女士初學爲文即喜讀昌黎集旦暮朗誦不輟嘗曰韓氏推尊孟氏吾景仰其文章尤

景仰其道德又曰國文爲凡百科學之母中國科學不如泰西而中國禮教實能超越之其鑒別之精有如此又嘗謂今世女子恆汲汲於平等之權利然卽如願以償亦不過少數得沾利益耳當爲普通女子計灌輸以常識人人能自立不言平等而自有平等之能力卽能享平等之權利竊言參政抑末也其見地之明又有如此客歲九月金洋君病卒女士聞之飮泣累日欲以身殉經家人力勸始已識者謂女士盛年好學遭斯慘痛將從此灰心輟學矣孰知女士殊不然泣語其家人曰此生已矣一點靈犀已早隨金郞埋於地下惟求學爲女子之天職余雖不幸亦烏可放棄一息尚存此志不容少懈益發憤自勵學遂大進然而誦讀之餘輒悲身世旣劬於學復傷於情弱質葳蕤何以堪此蓋病根從此伏矣旣而疾亟呼其兄鳴鐸至前謂之曰爲吾告殷先生（淑琴校長）余病不起矣幷囑諸姊妹無爭意見無染時習盡心求學挽救頹風妹在九原亦當瞑目言訖而逝時甲寅舊歷三月初四日亥時也年僅一十有七同學來弔者無不流涕金氏擬擇日迎其柩與金洋君合葬以慰貞魂女士生前所爲課文多斐然可觀而於圖畫一科尤有心得臨摹西湖風景十數頁筆致秀逸會列教育展覽會爲識者所激賞云余未識面其兄鳴鐸爲余言如此鳴鐸篤行君子也其言必可信余不喜爲諛墓之文況傳之例尤嚴虛美其人謂之誣鳴鐸所未及者不敢贅

論曰自女學昌明而後自由平權之說響應者多女界人才良非昔比然而新舊不能融洽才德每難完全舊女界則德不孤而才多無聞新女界則才有餘而德或不足有德無才不失其爲淑媛爲靜女有才無德則不

顧身家罔惜名譽不至貽羞閨閫流毒社會不止開化之難若彼結果之惡若此此有心人所爲悲焉憂之者也女士立志皎然學優品卓長存黽勉之心不墮囂張之習劬學三年歿夫六月雖云短命風軌常留考其生平殆與琨玉等堅秋霜比潔質勝其文非華而不實者而天厄其遇復蘄之年薄命紅顏竟歸淘汰女界之不幸將誰咎耶

## 答友書論古文之源流

某君足下奉書謂近方從事古文未得其門而入殷殷以源流派別下詢鄙人想見足下留心國粹好學深思欽佩無旣僕不敏於古文源流未窺涯涘何足以辱明問然揆諸孔氏各言爾志之義有不能默爾息者謹略舉所知以對幸垂督焉夫古文者別乎今文而言同一文也此何以獨古則必有所以異乎常文者在焉古文者古人之文也古人作此文時亦今文耳閱數世而其文古矣文愈古則思想愈精氣息愈厚而學步愈難如登高山其行峨峨而不能造其巔如飲醴酒其味醰醰而不能知其旨以今人而作古文雖處處摹倣字字推敲而筆不足以達其意力不足以助其氣得其跡象而遺其神髓拾其糟粕而棄其精華詡詡然號於衆曰此古文也人之見之者亦曰此古文也而不知作者之爲東施閱者之爲葉公也若是者稱之爲古文毋甯稱之爲今文古文而若是易爲也文亦不以古稱矣吾得一言斷之曰古文者古人獨有之名詞非今人所得貌竊者也今人何以必不如古此理殊不易明然亦不難明也爲資稟所限者半爲風尚所移者亦半好學之士往

往自恨不生古人前反生古人後此語雖癡實有至理古人得天固有獨厚者年代漸降人事漸進而人所稟於天渾厚敦樸之風則漸滅復有風氣以左右其思想機械以汨沒其聰明文勝其質華過其實而古文或幾乎息矣故同是一文今者漸古古者益古逐世遞降階級重重一步不容躐越典謨訓誥風詩雅頌非文之最古者耶然當時實未嘗遽以為古臯夔稷契何書可讀而所遺傳少數之文字斷簡殘編獨有千古後之人欲增損一字而不得欲刻畫一語而不能夫後人所讀之書由少而多所造之境乃由近而遠則信乎古文者殆天授非人力也三代以上無論已秦漢之文唐宋視之則為古唐宋之文明清視之則為古一代文學之興必有一二優秀者起而執文壇之牛耳存先輩之榘範樹後學之津梁惟因年代參差程度不能一致所留之成績亦無不各如有應得之分唐宋之間盛矣而宋不如唐唐代文字昌黎為百川之宗起弊扶衰力矯六朝華靡之習其為文也雄厚渾樸胎息乎典謨訓誥浸淫乎風詩雅頌昌黎自言曰非三代以上之書不觀後人復有杜詩韓文無一字無來歷之語審是則古文之源固在三代以上昌黎則探得源頭之第一人也唐宋以後源流益遠派別益歧明則有唐荊川歸震川輩以能文稱清則桐城陽湖兩派方苞姚鼐梅曾亮諸子相繼而起各樹一幟並稱于時然去歐蘇已遠遑言韓柳哉兩派之外復有袁子才曾滌生輩所為文均有獨到處滌生實宗桐城而其才力頗足矯正桐城派之薄弱略其事而論其文固卓然近世一文學家也此外能文之士尚多然可等諸自鄶以下可與言今不可與言古此古文源流派別之大略也夫古文體裁因亦有適用於今

世者如書啓傳贊序記等皆是而後人爲此往往不能得古人之意祇求應用而已語有之取法乎上僅得乎中取法乎中僅得乎下唐宋之文取法乎上者也明清之文取法乎中者也若晚近操觚之士則取法乎下者爹復以新學自亂其意識所謂古文者恐將絕響矣足下天資穎敏志趣高尚處江河日下之時作羲皇上人之想尋源溯流登堂入室充其學力何可限量一得之愚無補高深然僕雖駑劣亦竊有志從事於此雖眞源難悟而他山可攻望亦有以益我也某謹啓

## 答友書論詩學之源流

來書以近作數章見示格古調高朗然可誦知足下於詩學已三折肱矣而猶虛懷若谷不恥下問僕素不諳音律東塗西抹聊自怡情於四始六義之旨實屬茫然又將何以答君雖然流水高山知音不遠可與言而不與之言失人無已請以涉獵所得爲芻蕘之獻亦就正有道之意足下幸垂敎焉夫詩學發源於唐虞之際賡歌颺拜開其端南風擊壤踵其後至三百篇採民俗之謳謠爲國家之典訓溫柔敦厚千古宗之漢魏之季古音古節邈乎遠矣有唐一代詩敎大備沈宋開之於前張劉繼之於後洎乎盛唐猗歟休哉李杜王孟爲百代風騷之主無格不備無美不臻詩學之隆於斯爲盛至於中晚雋麗如故而渾成少減矣夫同一時代而前後之盛衰不同如此後之學者蓋難乎其言詩矣宋則蘇東坡陸放翁兩家猶有唐人風韻然蘇才大而少含蓄之致陸詩多而尠純粹之篇瑜不掩瑕蛟螭雜以螻蚓蓋皆升堂而未入室者也時至元明詩敎益衰雖有高

青邱李崆峒輩極力講求而靡靡之音風斯下矣滿清時代名人輩出軼過元明吳野人袁子才王漁洋宋牧仲趙雲松查初白趙秋谷諸人其尤著者也然而互相牴牾各執一長能集大成者無其人焉其所爲詩僅足與元明比肩充極其量亦祇可與宋人抗手若云唐音已成廣陵散矣晚近以來新學潮流泛濫於中國大雅不作正音益渺縱有一二先進者流慮詩之將亡思所以提倡之而勢孤力弱卒不克振佻達之輩以新學爲口頭禪吟詠一事或薄之而不爲或爲之而不專尤甚者於韻語中點綴幾許新名詞自詡奇巧斯眞鴃舌之音騷壇之玷子美所謂爾曹身與名俱滅不費江河萬古流者也夫詩人籟亦天籟也屬乎性靈實不關乎學力世固有質鈍之人苦心孤詣刻意求工而終其身爲門外漢者李杜之詩千秋絕調無其才力而欲學之畫虎之譏其何能免板側尿流急坑深糞落遲此亦學杜詩也雖屬滑稽實深警省然則詩顧可學乎藉曰可學而自漢魏至今名家之集汗牛充棟欲窺全豹難乎不難僕謂詩無古今後人所以不如古人者爲古人所欺也古人未嘗强後人必入其範圍而後人自尋故紙生活以汨沒其性靈則仍後人之自欺也夫後人知學古人亦思古人尙有何人可學陽春召我以煙景大塊假我以文章古人之詩信口成吟不必窮精研究自得天然之趣如陶靖節何嘗有意作詩興會所至筆之於書文章本天成妙手偶得之天地一詩境也滿天地間皆詩料也古人無意爲詩而詩獨絕後人有意學詩而詩不工學詩者可以知所返矣足下自謂性耽吟咏自是風雅一流且所作多淡而有味頗見性靈欲求其學之進此後多遊歷名山大川以擴其眼界豁其胸襟則氣

格自然雄渾筆意自然蒼老若必欲擇一家而學之大可不必僕願君勿墮入魔道而爲高叟之續也鄙見如此高明以爲何如

## 答友書論著述之難

讀大著某書累累百餘紙洋洋數萬言足下之學可謂高矣足下之才可謂盛矣足下之氣可以壓倒今人凌轢古人矣雖然若此者以之自娛則可以之問世則僕竊謂不如藏拙之爲愈也夫著述豈易言哉非有深邃之學識巨大之眼光雄厚之才力正確之經驗皆不足以語此有學識與眼光矣才力與經驗矣而無精密之思想以運用之無靈敏之手腕以發揮之則筆不生花言非經世仍不足以語此夫著一書也非以能歆動一時庸衆之耳目便可自足也必也感天地泣鬼神有光燄焉瀰萬丈而無極有精神焉歷萬刼而不磨藏之名山神物護之傳之後世奇字珍之斯所謂千秋之業非一日之長也世界上無論何事何物其產生易者其銷滅亦易學如孔子尚曰述而不作才如老泉猶悉焚棄其幼年之稿古人閉戶著書必至垂暮之年始成卷帙蓋閱歷不深則才大而心不細氣粗而意不精思泛而神不斂差之毫釐謬以千里故審慎周詳不輕下筆如此後之人識得幾個字讀得幾句書便爾自作聰明妄思撰述豈前人拙而今人獨巧乎自歐化東漸以來繙譯之書浩如煙海此猶述而非作也以云作者亦已車載斗量日新月異拉雜成篇倉皇出版或勦說雷同或竊名掠美盲從者流復交口相譽爲之鼓吹而推廣焉嗚呼舉世滔滔名流蠢蠢士非李白盡萬言倚馬之才

人是葉公具一樣畫龍之癖此豈非文字之刦而梨棗之災耶所以然者好學之心不敵其好名之心而好名之心復不勝其知恥之心其爲金錢所利用以筆墨作傭工潦草塞責出門不認貨者無論矣其稍有價值者亦多檢點不周權衡失當魯魚亥豕依樣傳訛纍句蕪詞層見叠出可欺今人而不可欺後人況今人亦未可盡欺乎吾謂若而人者潘鬢未絲江才已盡及其既老著作誠可等身而叢謗之加亦且等身矣求榮反辱遺恨何窮世之大愚不悟者誠無有如今之著作家者也足下之書美矣而未純也雖未必如役利者之用心亦難免效欺人者之故智古今載籍不知凡幾以尊著入之直塵埃之不若耳足下不河漢吾言也請焚而棄之年華未老學業堪修再讀十年書後作千秋想未晚也如必欲貿然示人則今之作者多矣計目前已成之廢紙供後人覆瓿之用而有餘似無庸吾輩再爲之增益也足下欲取榮於一時耶抑欲立名於萬世耶得失寸心當亦思之爛熟矣僕復何贅焉某謹白

## 答友書論小說之益

辱賜書以僕於課餘之暇浸淫說部加以棒喝諄諄以勿荒學業相勗而詞氣之間抑揚宛轉若恐不足以感僕者足下之用心誠周且至僕不敏何敢以藥石良言視同河漢但尚有所請質於君子者不敢不盡吾言致蹈腹誹良友之罪來書痛言小說之誤人淫詞邪說敗俗傷風如君所言吾亦惡之但此固非僕所閱之小說且何足以盡概一切耶味君之語一若無論是何種類但屬小說卽不足觀且謂恨不起秦始皇舉荒唐之言

而毀焚之舉佻達之儒而盡坑之惡是何言歟夫小說豈盡荒唐小說家豈盡佻達者哉在昔頑固之徒迂腐之士自謂讀聖賢書視小說如蛇蝎呵斥其子弟惟恐或近然當時之小說以無人注意流傳不多且爲學說所限習尙所移所有者多神怪不經之談淫褻難言之事誠有如足下所謂淫詞邪說敗俗傷風者而今何時耶歐籍西來人始恍然於小說之價値研究者益衆流行亦漸廣撰譯之書日新月異取材之純正文筆之優美可以興可以諷非特不爲世道人心之害且足爲改良社會之一助焉豈尙如舊小說之淫汚穢褻怪誕荒唐爲端人正士所擯斥者可比足下亦粗得新學皮毛者乃尙未易其冬烘頭腦耶況乎舊小說亦未可盡非也如三國志如水滸傳如石頭記如儒林外史或存英雄之氣節或畫俠士之鬚眉或傳兒女之性情或摹社會之狀態靡不有聲有色可泣可歌小說體裁本與正史不同仁者見仁智者見智讀者不另換一副眼光致誤入迷途而不悟作者豈任咎哉竊嘗論小說之勢力最足以普及於社會小說之思想最足以感動夫人心得千百名師益友不如得一二有益身心之小說吾言非過也小說之用實足以使空疎無學之人亦具普通之知識蕭閒無事之時不忘世界之觀念小說之中何在而非學問若必閉戶窮年孜孜矻矻非有用之書不觀其所得之學問亦僅矣青年子弟血氣未定邪僻易乘課餘多暇一卷常披亦足以束身而寡過孔子曰不有博弈者乎爲之猶賢乎已讀小說亦作博弈觀可也而況乎其所以益人者固非博弈之比哉足下恐僕遂荒正業以書相勗至足感也但僕閱小說不過於月下燈前偶然消遣非終日沈酣者似尙無勞深慮至以小

說爲毒人之物。頑劣如僕。未敢遽信。足下其毋乃未知小說之用。而等於耳食之流耶。狂瞽之談。幸足下平心靜氣。一垂聽焉。謹啓。

# 枕霞閣吟草

## 子規（以下丙午）

不堪烟雨短長亭。啼到天涯夢未醒。落盡梨花飛盡絮。更無人向月中聽。

## 楊花

御着微風自在行。漁磯鷗港弄新晴。有家爭似無家好。修到楊花身便輕。

## 春游雜詠

古寺斜陽隔小谿。模糊墨迹粉牆低。阿儂別有傷心句。背着遊人帶淚題。

燕子呢喃話舊梁。鶯花世界夢何忙。春風茅店靑帘影。不見當壚窈窕娘。

荒烟蔓艸鎖頹垣。當日誰家宴舞園。枯木夕陽空戀戀。刼灰中有美人魂。

## 水仙

絕妙丰神入畫圖。一塵不染亦仙乎。近臨洛水清如許。怎把春光淡到無。乍解冰綃應道冷。自憐素影不嫌孤。
淸癯除却梅花外。那有檀心可與俱。

## 梨花

瓊欄壓雪玉痕微。月上梢梢客叩扉。芳艸渡頭春店小。杜鵑聲裏故宮非。無人煙雨魂何悄。有酒淸明願莫違。
寂寂畫樓花對泣。如何蝶夢未思歸。

## 無題

雲爲態度玉爲姿。來也珊珊去也遲。簫管恰當人靜後。棠梨正好月明時。鴛鴦深鏁黃金殿。鸚鵡偷唫紅葉詩。
莫把春光輕漏洩。水晶簾外鳥相窺。

往事重提感別年。新愁舊恨十三絃。白萍浮去星星碎。紅豆拈來粒粒圓。萬里春風羌笛怨。一簾微雨落花天。
欲知寫盡相思處。殘日青山起暮烟。

## 落花

蝶舞鶯謌意盡慵。人來洞口白雲封。又添一世飄零跡。新釀半天慘淡容。玉殞有聲空自怨。楊花何事苦相從。
紅顏老去春無味。待看空庭積翠濃。

憑弔花魂作祭文。不堪細雨點苔紋。果然有恨隨流水。何不將身化白雲。撲面芬芳猶可愛。到頭茵溷有何分。

閑堦莫漫呼童掃留作餘春弄夕曛

## 荼蘼

收拾繁華只一枝者番花信到疎籬香沈簾箔鶯無語人去闌干月更遲應與紫薇同一笑又留青帝住多時
三春花事忽忽過詠到酴醾更少詩

## 殘春

紫陌人來欲採桑鉛華淘盡水流香長安三月增惆悵見說春歸到洛陽

## 海上歌(以下戊申)

海上繁華甲天下冶遊少年爭走馬繽錦新開花月場綵箋遍結鴛鴦社東家有女年十五生長江南亦名戶
落花飛絮無主張一朝名入敎坊譜十三初學琵琶成十五芳名擅羣英新月裁成歌扇小春風吹上舞衫輕
朝朝絃管新聲弄夜夜綺羅宿金鳳少小生來不識愁錦衾未醒巫山夢五夜寒風凄然作孤燈一點暗羅幕
蕊宮姊妹來相迎歸去瑤池證舊約昨日紅錦爭纏頭今朝玉骨無人收花落人亡春寂寂祇餘冷月窺空樓
我聞此事涕滂沱茫茫情海生驚波可憐紅粉飄零易自古青樓薄倖多芙蓉老去香心死歎息容華難久恃
霧鬟風鬢何處尋春花秋月長如此青山埋盡風流迹多情空有情脈脈蘇小門前柳色新眞娘墓上秋草碧

## 蝴蝶花

瘦影當風怯前身是夢魂羅浮春未去金粉恨猶存五色鬪新豔雙飛稱宿根多情宜薄命舞罷又黃昏

## 贈從叔笑雲

俯仰乾坤一笑呵小窗燈火硯同磨少年意氣今安在明日滄江理釣簑

酒後長談興轉濃詩成筆底走蛟龍若敎把臂竹林去君是嗣宗我仲容

## 贈柳漁

君家春水曲我住板橋東投趾囂塵裏而無庸俗衷芳華曜陽林草廬來春風偶然一相値談笑辟有窮與君登荒臺四顧古人空與君涉高山長嘯搖華嵩孤懷盟皓月豪氣貫長虹俯仰天地間氣象一何雄瞻彼雙飛鳥和鳴芳樹叢奈何懷孤獨落落慨我躬子期今日遇爲君奏絲桐君非忘世者慷慨擬從戎我亦蓄壯心弱冠輕終童惜哉時不來壯士穹廬終醉後銜憂思悠然懷郅隆

## 勞勞亭和笑雲作

此是勞人地斜陽送逝波千秋離恨在一去白頭多風雨啼鵑苦關山匹馬過柳條靑未已攀折又如何

## 老馬（以下己酉）

玉關西出歲年長老見旌旗返朔方五月陰山猶積雪千年故國有斜陽生歸白首人同恨死値黃金骨尚香

借問春風何處是一鞭輕送好時光

## 贈陳惜誓

纔逢便當舊相知。第一交情先賞詩。一掬傷心香艸淚。三秋携手菊花時。先悲後日蹤難定。猶喜今朝鬢未絲。記取華芝來入夢。白雲黃葉與君期。

每恨芳時成獨賞。今知古調有同彈。華山分半他年卜。瀛海論交此日難。月照空潭心可見。風吹破屋語俱寒。酒杯白社今重整。不要蛾眉自畫看。

豪氣能空人世羣。一尊今夕且論文。俗知不合常嫌我。詞豈能工漫到君。貧士無錢還買劍。男兒不死定從軍。與君同灑銅駝淚。立馬天涯問夕曛。

一夕西風感獨深。燕京王氣欲消沉。諸公漫作新亭泣。志士方成梁父吟。南渡江山千古恨。北窗燈火十年心。過江他日名成後。雲水鄉中聽好音。

## 題陳惜誓詩稿

蘭心蕙思筆頭香。未許仙人持尺量。吳士風流千古獨。長安脣舌一時忙。贈渠古錦空牀月。讀得離騷滿領霜。慚愧鈍工磨白璧。竟教瘦盡沈東陽。

## 石梅小三台步月

凌空三折峯奇峭。山中之山更幽奧。春時攬勝花雨香。何似今宵得清妙。疏鐘隱隱隔翠微。流水涓涓通石竅。

長松碕礫不知年素月飛光樹頭照虛濤倏起如殷雷萬木同聲和其調此時身已脫塵氛倒喝白雲發長嘯
不知身在此山中此境向來人未到

## 春日西郊行

春山如畫活且明春水如鏡靜以泓片帆才從鏡中落雙屐還來畫裏行畫中之人忙亦空鏡中之人靜亦動
畫中人看鏡中移鏡中人看畫中疑忽看倒影石橋口人影俱隨水波走水波溶溶明鏡圓此中人影分媸妍
我道不如畫中好眼前不分少與老美人裙腰拂芳草公子輕衫白雲掃乾坤春氣本模糊一幅米顛顛筆稾

## 春感

閒庭細草綠芊芊坐對春光轉慨然詩愧鴻才勞鶴和話逢鶯友得蟬聯判花心事惟三月中酒情懷又一年
只有芳園雙蝶蛺不曾孤負奈何天
別是嫏嬛一洞天花如春浪屋如船異書滿架多緗代古柏當庭不計年靜裏談心香倍永醉中攜手月方圓
亦知種得前生福福地頻來訪茂仙

## 客窗坐雨得懷人六章

我去君猶在君行我未知懷人空夜榻夢草又春池煙雨分愁處樓臺獨望時飄飄遊子意何日遂烏私（天嘯）

故人淮海別零獨對空檐殘雪去時路春風今日村雨中楊柳色月下子規魂故國山千疊征衫淚正緊(子平)

舊臘話殘景新春促早程溪山經歲約風雪一身行汀鴈有時盡庭花無賴生舊諳疎嬾叔書絕隔離情(鈍菴)

骨為思君瘦春來一字無江城花事動山館雨聲孤遠夢迷千嶂初心負五湖東風寒食裏處處有啼鴂(雙熱)

處士門前柳春來發幾條高樓閒弄笛客路苦吹簫勸我一杯酒思君二月朝夢隨流水遠獨立望江潮(柳漁)

風塵知己少握手暫勾留紅淚新詞稿青山舊酒樓雲泥今異路舟屐昔同遊亂草愁中發相思滿綠洲(跂雄)

## 和蔡子平秋感原韻時子平客東京

菊花都晚鴈來天客子光陰又一年日月往還空記省雞蟲得失費窮研酒消愁塊心先醉鐙照離顏影不圓

如此生涯誠落寞只慚孤負祖生鞭

病壓愁侵直到今三秋不見憶君深青燈夜雨窮鄉客黃葉西風去國吟三尺劍拚烈士血一封書見故人心

過江名士多於鯽只有中郎淚滿襟

## 秋盡思家

功名事業等蟲沙淪落天涯舊枕霞三徑欲荒歸未得一團幽夢繞黃花
無賴鄉心日夜飛綺窗曾否透芳菲可憐今夜瑤堦雪獨照他鄉游子衣

## 舟中遇雪(以下庚戌)

長空一片白茫茫不辨天光與水光如此江山如此景扁舟可惜是離鄉
頭白梢公守斷桅滿江風雪抱船來笠欹簑濕孤帆重雙櫓波心撥不開

## 舟發梁溪

人生爲客早無奈別離何今日扁舟意春江生綠波鳥聲經雨歇柳色傍烟多到處詩情遠雲山記我過

## 題子平在東京與孫許二君合攝小影

王業南朝小人才東渡新虎頭三傑士鴻爪一羈人肉眼應難識豪情自有眞虞翻屯骨相未敢望前塵

## 詠史四首

白髮窮途老丹心壯士休功名論去就忠孝豈恩讎東市簫聲歇南冠劍血流報酬終未了濤影忽驚秋(子胥)

我身天地待萬死亦須生一殉胡爲者千秋空不平有才徒憤世無福早知名今古長沙恨難同湘水情（賈誼）

燕子今安在春風問舊居不知太傅墅何似武侯廬勳業清才玷江山暮氣餘名心我早死不讀晉人書（謝安）

娥綠宮中盡君王竟不還空教長綿纜不解繫江山慧妓筵前眼愁儂鏡裏顏只今隄上柳猶自弄烟鬟（隋煬）

## 天嘯以印譜寄示爲題二律

人道雕蟲我却爲文存原等豹留皮立心要使如堅鐵處世何妨若鈍錐紙上雲霞護蝌蚪山中雷雨竊蛟螭人生不博黃金印絕世神工亦自奇

一經雕琢便幾珍幾費摩挲着手春秦漢千年存古樸乾坤一畫借精神青箱有幸藏奇字頑石無知說此人我亦天涯同失意雪痕鴻印認難眞

## 和子平悼亡六絕

黃金鑄就淚珠紅別鵠離鸞一曲終嫁得詩人慳福命梨花寒食怨東風

痛裁雜憶做微之哀樂中年那自支況是曾經滄海客何堪腸斷再來時

鴛鴦小刧太荒唐紅粉猶留漠漠香寂寞畫眉窗下坐無情鸚鵡說淒涼

吞聲掩淚上征鞍回首空房鎖暮寒此後家山明月夜更無人捲玉簾看

情多我亦恨成灰苦誦君詩百感來吟到前宵風雨句中天過雁也遲迴

中原北望涕縱橫戍火胡塵逼帝京兒女何關天下事不如收淚哭蒼生

## 題天嘯小影

惜君痛哭寄癡獃潦倒窮途信可哀軀殼無靈心已死文章雖好口難開刧餘身世淒涼足讀盡詩書感慨來

我亦一腔孤憤在悶懷相對滿瑤瑰

## 偶成（以下辛亥）

命惡黃金直似雠勞勞身世百堪憂自憐爭食同雞鶩何待他人喚馬牛酒債難償瓶屢罄奴星未退筆空投

立身少我一方地如此鬚眉大可羞

此豈吾儕食肉時國亡何用念家爲病看今夕牛衣淚身是他年馬革屍劍氣不銷豪氣露簫聲常帶哭聲吹

滿庭秋草黯無色醉起挑燈讀楚詞

## 自嘲

愛妻相對此生嗔笑憶當年朱買臣莫怪旁人加白眼自家白眼看他人

孔方兄有絕交書。留得微軀萬刼餘。懷鋏歸來彈不得。孟嘗已死枉呼魚。

## 紀虞邑七月鬧荒風潮

秋霖三日水平田。滿地江湖在眼前。試向城樓高處望。萬人家有幾炊烟。

幾人清淚到銅駝。大地而今荊棘多。遍野哀鴻號欲絕。倘將兩耳聽笙歌。

赤子無知敢弄兵。神號鬼哭慘然驚。橫飛血肉原無罪。人事天心盡不平。

家家婦女各啼飢。子弟呼庚父老悲。還坐豆棚好閒話。可憐垂淚說淸時。

## 慰梁溪陳桂蓀悼亡

詩人自古多情種。倩女由來是夢魂。長恨重翻新樂府。欲歸怕問舊田園。鰥魚照影常開眼。鸚鵡呼人尚有言。幸得佳兒依膝下。一燈課讀伴黃昏。

飄零湖海鬢成絲。我亦傷心自不支。南國只生紅豆子。西風三和碧雲詞。人天恨重千秋在。兒女情牽一樣癡。却笑有身如蠟燭。慣將雙淚替人垂。

## 懺情

渠是佳人偏愛我。我非名士敢憐渠。癡心今作寒灰死。孤負蕭娘一紙書。

好花枉向霧中看。誤却毫端誤萬端。秋月一輪心自皎。愛河風息靜無瀾。

負情人是悟情人我惜鬚眉七尺身到底殘棋輸半局最先一着錯來眞
煩惱場中何苦來憐才畢竟太無才懺除綺語消情孽一朶青蓮筆底開

## 感事

沈沈怨氣撼乾坤痛哭號呼醒國魂社稷無靈誰捍患頭顱有價敢徒存匹夫蹈海留名去壯士懷槍覓血吞
刼後黃花還倔强殘陽終古照秋原
呑聲留恨哭青年高枕諸公且少眠時局忽驚淪赤縣人心未死戴黃天庸奴不去終亡國貪吏無知尙愛錢
會見中原胡騎滿銅駝荊棘兩難全

## 獨酌

自是高人都愛酒從無名士不工詩酒杯放下狂謌起此是平生快意時
十千沽飲也難供屠狗英雄不再逢但得甕邊常醉臥何妨身作酒家傭

## 閱報有感

獵獵西風刮地吹中原復見漢旌旗誰知白袖縱橫日偏值黃花爛熳時捲土重來餘燼合倒戈相向衆心離
乾坤努力同移轉七二英雄死有知
江流嗚咽暗飛腥滾滾頭顱一樣輕漢臘大書新政府楚囚遍泣舊公卿百年桎梏銷民氣一片槍彈送哭聲

海宇澄清妖孽盡大家拍手慶昇平

## 重陽感事

插茱落帽此良辰爽氣近人歲月新遍地黃花齊帶笑登高流涕是何人
江山變色劍橫秋痛飲須登黃鶴樓一樣重陽好時節南人歡笑北人愁

## 追悼楊君謀（以下壬子）

淚味酸辛吐復吞懊儂不敢賦招魂血花濺處腸猶熱十萬饑民盡感恩
萬喚千呼總不回腥風怒捲血潮來昂藏七尺終孤負不死沙場死舞台
慘劇怕看血手印舞場千古一男兒萬人拍手呼奇絕正是英雄畢命時
他生未卜此生休黃浦江聲嗚咽流堂上白頭君念否九原應亦恨千秋
俠骨靈魂繞故山空留紀念滿人間一坏黃土斜陽裏鐵血胎花色尚殷

## 自題玉梨魂和惜誓雜詩原韻

翠幬紅悶夢迢迢扇掩桃枝淚不銷楚客歌成香草怨秦樓人望玉梅嬌圖新蛺蝶驚雀髩帶重蒲萄困沈腰
撥盡爨絃商恨絕那堪重問泰娘橋
身羅越網結千絲練線空挑連理枝血雨噴來紅靺慘香雲剪後玉參差孀雌影對春風冷花豕啼深曉月知

手劈藍牋五十版怪他青鳥誤佳期

鸞羈鳳梏恨徒存靜禮伽文晝閉門一點心燈灰有燄三生夢鏡石無言黃花翠竹空中色幡影鐘聲警後魂

不是薰禪求解脫斑斑暮雨奈黃昏

空剩辛夷媚小亭隔花人誦蕊珠經溫郎玉鏡容分照嬴女銀簫恨獨聽寃死雙魂迷鳳子長生一誓感牛星

風輪轉刼鶯花幻豈獨馮家有小青

## 附惜誓雜憶原作

花紅玉白望迢迢絲雨金昌淚不銷楊柳樓台中婦黯琵琶場屋念奴嬌青荷貼鏡分雙黛紅蕚傳尊貢細腰

兒女江南慣腸斷幾回綠水短長橋

東風吹遍麴塵絲走馬河橋結柳枝鈿閣曉鶯金桿撥碧櫳春水玉參差影幃炙燭花同坐夢枕留雲月未知

錦樣才華秋葉命故應紅豆怨佳期

簽鶯誰與致溫存寂寂溪光擁閉門淡墨淚春書恨字微波通月叩清言心機纖鬢愁蛾粉腔鼓翻花賣蝶魂

反覆苕華三六葉啼烏庭院又黃昏

黃河遠上畫旗亭薄倖樊川恨幾經織月籠屏花外見小風玲瓏夢中聽龍宮割浪淘娥石鵲漢闕雲誤客星

玉虎沈埋金甕澀可堪水閣柳絲青

## 題唐左儂拈花微笑圖（以下癸丑）

一笑自存眞面目百年不老古鬚眉詩心爭比禪心淨悟徹空花意轉癡

茫茫大地此微塵人面花容生古春除却山前一片土世間何處着斯人

吳士風流獨數君有才如海筆如龍待看圖樣爭傳出團扇家家畫左儂

如此頭顱莫漫猜惺惺相惜我何才小窗風雨開披處應有詩魂入卷來

## 悼雲間華吟梅女士

高標勁節勵清眞直與寒梅作後身兒女能關天下計英雄齊拜畫中人仙蘄靈藥思奔月淚簇餘花慘送春

一自乘風歸去後年年芳渚杜蘅新

緹縈自是女中英不露文章世已驚事業未終天遽妬室家雖好命難爭生前遺恨誰能拾死後虛名我亦輕

贏得孤兒齊下淚淒風苦雨滿茸城

姊妹當年迹最親花殘月缺可憐春雖鸞夢杳難爲別寡鵠吟成更有人白首盡違偕老願紅顏長說不祥身

自由種是相思種一樣淒涼證惡因（女士歿後候女士佩琛亦喪所天侯與陸震英鈕婷華等諸女士皆女士之舊同學也）

杜鵑啼老燕辭梁五月江城客斷腸天上幾曾留鈿約人間一例哭秋娘梅花萬樹魂應託蔓草千年骨自香

有女呱呱還在抱祝他異日早騰驤

## 題施德之牡丹圖（以下甲寅）

我亦題詩在上頭洛陽三月不勝愁江郎才盡花應笑七字吟成一幅秋

## 施公席上贈心蕪

此身爭爲苦吟來一事無成百可哀北海樽前還識我南冠隊裏莫論才國魂難續五絲命詩草新添一味灰

去日堂堂前路絕勸君醉眼不須開

花月春江依舊好暫時相見忍回頭我今風雨重來晚如此江山一哭休識面偏從離亂後覓交難得死生秋

杜陵身世靈均恨同向春風各自愁

## 贈聽猿

男兒不得志三十尚能歌馬骨生原賤猿腸斷更多再來嗟已晚相對恨如何我亦棲棲者無錢買釣簑

白眼看猶懶丹心熱漸涼賈生愚痛哭甯子老佯狂大局今如此斯人不可望但求千日酒醉死亦何妨

## 清明過宋園路弔漁父

可憐人鬼各無聊風雨凄迷日月消歎息滄桑一年事哭君今更淚如潮

宋園路畔離離草黃浦灘頭渺渺春猶是江南好風景就中幾個斷魂人

## 題王蓴農梅魂菊影室塡詞圖

舊熟詩名似水流王生才調更無儔百年風月春人夢一卷滄桑故國秋蓴菜肥時還作客梅花修到亦多愁
舊人更少何堪在寫盡霜華感不休

鬢絲禪榻老華年剩有餘情付管絃絕豔風流蘇玉局感時潦倒柳屯田詞源揚子江頭水人影桃花扇底天
海內知音今有幾爲君珍重惜新篇

## 賀施德之珠婚（西俗三十年重行結婚名曰珠婚）

瓊筵祝罷又珠筵此會人間三十年小謫塵寰仙眷屬大家歡喜佛姻緣忘憂草種長生地並蒂花開不老天
種玉今生兼種德心田美更勝藍田

## 題周瘦鵑香豔叢話

絕妙文成錦繡堆著書合讓洛陽才周郎妙筆輕於剪月露風雲盡入裁

筆勁秋風紙價高一編珍重冠詞曹情人自古多鵑血說部於今有鳳毛

摘豔薰香意未窮誰憐辛苦泣良工鯫生亦有千秋想才盡江郎是下風

名世文章自不刊合將屈宋作衙官就中不少珠璣字莫作尋常冊子看

## 題黃花旬報

憔悴猶餘藕藉香幾莖瘦骨獨支撐滿身金甲半零落再與秋風戰一場
便開有甚好精神桃李無言尚媚春一點秋心何處着天涯多少斷腸人

### 題鴛湖潮

死死生生終一死離離合合竟長離情天萬刼人誰脫春水一池君太癡
水濱問訊數千里烟月淒迷廿四橋浩蕩離魂無處所潯陽江上不通潮
死殉癡情事不難釵盟鈿約幾曾寒他生魂化青陵蝶倩影飛來尚姓韓
家庭慘劇演來眞此恨千秋總不伸留得斷腸文字在合將萬淚葬斯人

## 庚戌秋詞

### 太常引（感懷）

鐙前清淚落紛紛短劍尚隨身對酒莫論文笑從古英雄幾人　西風無恙河山破碎血雨洗乾坤極目望秋原只一片殘陽亂墳

### 點絳唇（憶舊）

落魄半生詩名豔福居然共錦書鄭重一字千回誦　豆子雙紅誤下相思種擔驚恐秋風吹夢心似蠶成蛹

## 南鄉子（晚眺）

暮色上孤城城外荒涼是斷程三兩殘蟬嘶瘦柳聲聲催盡斜陽雨又零　此處少人行獨倚西風倦眼醒一片歸雲寒度澗冥冥抹却西山一點青

## 卜算子（懷人）

木葉下蕭蕭眼底秋如許不見行人見亂鴉凄絕衰楊語　帆破洞庭天歌斷瀟湘渚依舊芙蓉一路開欲採人何處

## 菩薩蠻（懷跂雄）

窮秋相望征衫冷天涯到處萍飄梗落日一登樓烟波渺渺愁　哀猿吟不斷歸夢應嫌短試聽雁奴呼鱸魚有意無

## 鷓鴣天（感懷）

兩鬢飄蕭奈爾何跼天蹐地一身多小窗明月杯重把大地秋風刼又過　拚痛哭送悲謌披開荊棘見銅駝年年一掬黃花淚添入茫茫血海波

## 小重山（秋晚）

雨後遙山試晚妝青帘飄拂處酒花香有錢莫惜買秋光登高望詩意落蒼茫　晚笛一聲長西風搖落後鬢絲涼舊時池沼十分荒荷花死愁殺兩鴛鴦

### 一絡索（秋聲）

秋信連番催起鄉關迢遞淒淒切切一聲聲先刺入愁人耳　只在吟邊醉裏了無生意冷風淒雨撼黃昏拚夜夜孤窗閉

### 踏莎行（蟋蟀）

一徑荒榛三更古壁聲聲吟破秋寥寂閒人欲問半間堂草根殘露時聞滴　何恨難平悲鳴不息兒童有意相尋覓白楊衰艸戰場開西風老將眞無敵

### 朝中措（秋感）

淒涼景色赴寥天長嘯隔秋烟蟯背搖風難起雁行帶雨微偏　傷秋懷抱生涯淪落買酒無錢莫問斷腸消息海棠紅到愁邊

### 醜奴兒（秋夜）

江山殘局秋風刼去國蘭成愁賦蕪成白髮無知一例生　夢回冷簟淒涼足雨滴疎更風颭殘鐙腸斷孤檐萬馬聲

## 相見懽（偶感）

而今壯志消磨恨如何便是悲秋有淚已無多　鷗情懶詩夢斷隔烟波又聽聲聲猛雨打殘荷

## 八月圓（廢園）

西風吹碎繁華夢滿目是蓬蒿無人亭榭閒花野草不解牢騷　當年樂事夕陽載酒明月吹簫而今只有夕陽蝙蝠明月蠨蛸

## 清平樂（晚醉）

豆花雨過豆子紅飄顆閒話同來棚下坐落葉掃開且臥　月明相與持杯城頭哀角聲催今夜一番霜信定從白雁銜來

## 滿宮花（中秋）

舊闌干新月色知否有人相憶霜輪多事解團圓照斷天涯南北　淚痕消香篆息不道相思無力去年今日此時情應有嫦娥記得

## 眼兒媚（寄鈍庵）

唐衢痛哭太傷情淚雨幾曾晴風塵倦了眼猶帶白鬢漸銷青　望中煙水冥冥何處送君行孤城日暮冷煙疎雨惟見長亭

## 七娘子(偶憶)

西風又見蕭蕭起憶春時落紅庭院今重倚瘦柳欹橋寒蓉依水十分秋色斜陽裏　晚來無限瀟湘意歎天涯咫尺人千里舊約鷗知新詞雁寄飄零未分今如此

## 釵頭鳳(獨醉)

秋礁早離魂杳琵琶一曲青衫老閒吟久詩初就無花有酒黯然相對醉醉醉　情方好魔來攪而今相見時尤少鴻來後愁時候西風一夕沈腰非舊瘦瘦瘦



枕亜浪墨巻二（終）

# 冰壺寒韻

自女學昌明而後巾幗人才良非昔比然而有才無德難免華而不實之譏論愛言情復多誤解自由之輩聰明自炫逸樂思淫情之既流禮因以越長此滔滔亦豈女界前途之福枕亞不敏思有所貢獻於我女界同胞因有冰壺寒韻之輯取前淸一代淑媛靜女之能詩者擇其冰霜鐵石之章慷慨激昂之調編我一種詩話而言情綺麗之作但屬光明正大無忤自由之眞諦者亦採錄一二惟啼雲怨雨之詞待月迎風之句足以蕩人心而傷風化者概不得與入選者幷略附梗概於前其人生平類皆制行卓卓大節可稱迥非朱淑眞李易安一流所可同語女學士於課餘之暇得是篇而諷誦之讀其詩想見其人殆未有不肅然生敬油然興起者也舞文弄墨之中具有易俗移風之用是篇之輯余豈徒然哉

紀映淮字阿男江甯人詩人映鍾妹嫁於杜氏早寡以苦節聞詩傳不多錄其秦淮柳枝詞一首云棲鴉流水點秋光愛此蕭疎樹幾行不與行人綰離別賦成謝女雪飛香不作愁語故佳

錢鳳綸字雲儀浙江錢塘人父爲仇家所陷瘐死於獄兄欲報之未遂而死鳳綸乃以一身任之孝女亦俠女

也有哭伯兄詩一首激昂慷慨聲振金石錄其句云在昔皇天傾覆巢無完理兄不卽殉身感奮良有以摩挲雙七首一夕再三起千金重一發恐復憂天只荏苒歲月間隱痛入骨髓未殲讎人胸抱疾忽焉死尸床目不瞑不繼非人子尙有娥親在李壽汝莫喜

畢著字韜文江南歙縣人父守薊邱與流賊戰死屍爲賊擄衆議請兵復讎著謂請兵則曠日賊且知備卽於是夜率精騎入賊營賊正飮酒帳中聞警驚駭無措著手刃其渠餘衆奔潰以兵追之多自相踐踏死著刦得父屍還葬於金陵時年方二十歲也後來吳中爲崐山王聖開室裙布釵荊遂甘雌伏無復往時義勇氣矣白首相莊以沒錄其紀事詩曰吾父矢報國戰死於薊邱父馬爲賊乘父屍爲賊收父讎不能報有愧秦女休乘賊不及防夜進千貔貅殺賊血漉漉手握讎人頭賊衆自相殺屍橫滿阮溝父體輿櫬歸薄葬荒山陬相期智勇士慨焉賦同讎蟻賊一掃淸國家固金甌歸隱後作郡居詩云席門閒傍水之涯夫壻安貧不作家明日斷炊何暇問且攜鴉觜種梅花與前詩竟如出兩人手矣

吳琪字蕊仙江南長洲人管勛之室後寡居皈依空門木魚經卷以此自終錄送別詩云雪意滿芳洲倉山引去舟霜風醒客夢笳日起邊愁萬里從軍急孤身倚劍遊家園落日裏莫上最高樓春晴晚眺云積雨經旬鶴未過小樓閒眺費吟哦簾開燕子歸來晚門掩梨花落處多新水小橋通蕙畹亂山古寺入烟蘿雲開樹杪看浮棹畫出春帆送綠波

吳綃。字素心。江南長洲人。常熟進士許瑤室。有詠古詩云。公子翩翩信絕倫。擬將豪舉却狂秦。不知賓客成何事。枉向樓頭斬美人。

侯懷風。字若英。江南嘉定人。通政侯峒曾女也。有感昔詩云。黃河流水響潺潺。當日腥風戰血殷。大地盡拋金鎖甲。長星亂落玉門關。居延蔓草縈枯骨。太液芙蓉失舊顏。成敗百年流電疾。蒼梧遺恨不堪攀。感喟蒼涼。非么絃細響也。

吳氏遺其名字。江南桐城人。有詠史二律。傳誦於時。亦典亦麗。巾幗中未易得也。詠南齊云。六貴同朝激虎彪（蕭衍謂張宏策曰六貴同朝亂將作矣）橫江勒馬下秦州。銀鎗酒市春雙靨。玉屧蓮臺月半鉤。趙鬼西京請漢賦（東昏嬖倖之徒有趙鬼能讀西京賦曰柏梁既災建章是營乃大起芳樂等苑）阿兄東郭壓通侯（梅虫兒齊主呼為阿兄）誰知講武旄頭入。芳樂笳聲碧麝秋。詠南梁云。同泰一人歸佛地。壽陽千騎渡江波（臨賀王正德引侯景以千兵渡江）盟成自取金甌缺（金甌無缺武帝自矜語也）蔬絕空陳雞子多。五月誰勤君父難。七官先反弟兄戈（太清三年五月武帝殂武陵王自稱帝曰七官文士豈能相濟湘東王繹行七故云）江淮屧後襄陽促。秋艸台城放橐駝。

范姝。字洛仙。如皋人。諸生李延公妻也。其聞蟋蟀有感五律一首。未失唐音。亟錄之。秋聲聽不得。況爾發哀吟。游子他鄉淚。空閨此夜心。已憐妝閣靜。還慮塞垣深。蕭瑟西風緊。行看霜雪侵。

柴靜儀字季嫻浙江錢塘人沈漢嘉室著有凝香室詩鈔行世送子遠行云吾子廉吏孫讀書昧生理三十未成名徒然還鄉里外侮旋復來內憂方未已忽然遠行役披衣中夜起明星光在天河流正瀰瀰行雲有返期游子靡所止攬涕下高堂長途從此始又其一云野雀從南來翩翩思擇木感此主人賢飛鳴集其屋才地非獨優處卑願亦足矧有嘉樹林朝昏託栖宿鷹鸇過莫窺尉羅無由觸哀哉黃鳥詩長謠念邦族勗子云君不見侯家夜夜朱筵開殘杯冷炙誰憐才長安三上不得意蓬頭黧面仍歸來嗚呼世情日千變駕車食肉人爭羨讀書彈琴能自娛古來哲士能貧賤長信宮云玉臺妝罷無人見傷心空自悲團扇秋艸偏生長信宮春風只在昭陽殿殿裏君王酒半醺嬌歌雅舞爭紛紛三千錦帳飄香麝十二長裙散彩雲衆中別有人如玉新新豔豔嬌紅燭不許寒烏帶月啼恐驚春燕銜花宿惟憐長夜夢難成忽度流鶯似有情片片高高挂天漢千秋應照妾心明送顧啓姬北上云一片桃花水盈盈送客舟春來萬楊柳葉葉是離愁顧我窮途者逢君意氣投烟虹時染翰風雨幾登樓只合薰香坐誰堪鼓枻遊燕台一回首雲白古杭州

倪瑞璿江南宿遷人徐起泰繼室有詩稿數卷臨終時自以為女子不當以詩才見稱命取火盆燎之家人從熾中攘出已燼其半矣今焚餘殘稿原本猶存其家煤痕火迹宛在也詩則以大家風格運史才議論絕無一毫脂粉氣稿本上名人題詠甚多有某名士句云琴書淮北女兒俠旗鼓江南娘子軍其傾倒也至矣沈歸愚別裁集有云發潛闡幽誅奸斥佞巾幗中易有其人耶每一披讀悚然起敬可知鴻才鉅製定為有目者所共

賞其此光燄何能泯沒非祝融所得肆其虐也集中佳作甚多最有價值者爲過淩城廟謁古戴二公忠義塚五古一首按古名達可戴名國柱同以忠勇見知於史可法時史方總督漕運巡撫淮陽也懷宗十四年流寇袁時中寇睢古時駐宿邀戴往擊戰於淩城廟衆寡不敵俱死焉史公隨遣使致祭命於所瘞地刻石立忠義塚丁酉瑞璿同母氏往過拜其墓深惜其事之未傳於史因爲詩以俟輶軒之採詩曰秋風鳴高空亂峯下斜照老樹枝交天蒼黃覆古廟入門捫殘碑太息拜遺貌憶昔明運衰羣盜起聚嘯勦撫兩失策蠭蠆變虎豹所過無堅城蒼生任淩暴二公眞人豪忠貞出天造金鐵冶成心冰霜勵寒操賊鋒一朝來矢石躬親冒官小誓捐軀力薄那自料慷慨互爭先從容共談笑燃炮擊賊人天地爲震悼賊用魘魅法（命裸婦人拜炮反震）蟻聚蜂屯倒衆寡勢不當頭斷臂猶掉成仁併取義日月爭光耀碧血灑平蕪賊馬不敢蹈至今曠野中白日常見燒如何八十年薦紳少憑弔姓氏已稀傳父老猶相告蘭臺事纂修幽微須闡耀誰求秉筆人搜求不遺奧四弟欲易其名字取文王世子語爲更名曰克昕字徵子因詩以勗之曰人生重賢豪不在名字美難以易相方赤將白自比豈遂足追配效顰空復爾四弟性明慧翩翩致可喜世業下相城生來故家子先人早棄世淪落來居此家毀不謀歸僑寓貧如洗萁荻復和丸提攜賴母氏就傅勤誦讀弱冠終軍匈挺然才氣雄籍甚聲華起爾字與爾名呼之有年矣忽然厭舊稱十呼懶一唯向我索更之我特不敢諉文取世子篇義載大戴禮宋郊變宋庠飲香從此始名字新改初譬如居新徙努力事修葺棟梁庶不圮莫若江南橘踰淮化爲枳戲

贈山人李老云。李山人年已翁。可憐白髮顏猶紅。矮茅屋是爾宮。青藜杖是爾童。烟霞滿懷邱壑臥。夜呼骨痛。朝呼餓。戚施舉步行逡巡。天意厚汝汝莫嗔。汝不見孫臏成名無一足。符堅快意得半人。（山人有足疾故云）弔方正學先生墓云。金川門入北平軍。叔父周公逐嗣君。碧血一區埋十族。青山千古護忠墳。祠依忠烈緣同志。（祠與景公祠相接）蘚蝕碑銘認舊文。樵牧那知靑史事。經過也復弔斜曛。閱明史馬士英阮大鋮事云。王師問罪近江濱。宰相中書醉未聞。復社怨深謀汲汲。揚州表到血紛紛。金墉舊險崇朝棄。郿塢多藏一炬焚。賣國仍將身自賣。奸雄兩字惜稱君。

定琬字季玉。遼陽人。綏遠將軍毓榮女。高文良公其倬繼室。無書不讀。諳於政治。文良奏疏移檄。每與商酌。蔡稿眞閨中良友也。所著有蘊眞軒小艸錄。其辰龍關云。一徑登危獨惘然。重關寂寂鎖寒烟。遺民老剩頭間雪。戰地秋閒郭外田。聞道萬人隨匹馬。曾經六月墮飛鳶。殘碑灑盡諸君淚。苔蝕塵封四十年。關鎖嶺云。山從絕域勢遙分。天限西南自昔聞。烽靜戍樓狐上屋。風喧古木鶴驚羣。橫盤石磴危通馬。深鎖雄關冷護雲。叱馭昇平猶覺險。揮戈誰憶舊將軍。江西坡云。西嶺千重簇劍鋩。曾揮萬騎蓦羊腸。鬼鐙明滅團青血。野塚荒涼嘯白楊。夢斷層霄空漠漠。事隨流水去茫茫。只今剩有殘兵卒。指點空城說戰場。九峯寺云。蘿壁松門一逕深。題名猶記舊鋪金。苔生鹿鼎無香火。經蝕僧廚有蠹蟫。赤手屠鯨千載事。白頭歸佛一生心。南征部曲今誰是。剩有枯禪守故林。葵花云。落寞西風暗淡姿。倩誰譜入上林枝。只憐一點丹誠在。不爲斜陽影便移。忠義性生時

時流露能佐文良爲國家柱石有以也

高景芳漢軍人世襲一等侯張宗仁室所著有紅雪軒稿詩詞文賦共六卷錄其芳蘭云馥馥芳蘭生根與衆艸別託身青山阿瀟灑耐冰雪所處旣崇高賦性更清潔此意人不知幽懷恆鬱結寒號虫云華山有一鳥春時毛羽豐得意鳴且躍聲聞高樹中鳳凰不如我得毋自尊崇忽然歲將暮日慘天多風其毛反脫落蝟縮難飛翀失志音亦變哀哀訴其窮曰得過且過局蹐深草叢吾觀富家兒傲慢凌王公裘馬何赫奕出入氣豪雄黃金一朝盡冠服皆不充徒步訪親朋閽人不爲通世事甯有定請視號寒虫輸租行云驢驢口袋牛挽車天陰防雨且重遮農人惜米如珍寶官府視米如泥沙不辭淋尖與加耗早賜收取容歸家願存升斗買粗布聊與妻兒補破袴盡情傾倒實堪憐羞澀反遭倉吏怒驅牛出城口吻乾無錢沽酒當風寒辛苦同來夜將半細嚼筐中艸頭飯此詩與前詩紈袴子弟及爲民司牧者宜各書一通懸諸座右又錄其杏花一絕云二月韶光半已空玉梅花謝杏花紅天涯處處生芳艸人在江南細雨中含毫邈然丰韻欲絕

錢孟鈿毗陵人尙書文敏公女字冠之爲觀察曼亭崔公室所著有浣青詩草錄其天末云天末愁搖落秋聲不可聞晚花猶灩灩涼露自紛紛道遠遲歸雁山寒入暮雲病中驚節換誰與慰殷勤懷父以憂歸里云卅年宦況寄空囊去國何堪哭斷腸病裏長途誰問視天涯老淚更風霜萊衣已抱趨庭恨賣艸還依愛日長慚愧左家最嬌女秦爛春望夢高堂孺慕之思藹然言外張子房祠一律云狙擊早銷秦帝胆借籌竟創漢家基空

疑。狀。貌。同。雌。伏。始。信。功。名。見。獵。遲。帷。幄。總。分。黃。石。略。雲。山。不。負。赤。松。期。高。蹤。迥。出。韓。彭。外。紫。柏。千。秋。護。舊。祠。

謝秀孫。字秀蘭。江西甯都州人。魏叔子名禧室。夫亡。絕粒而死。可謂。奇。烈。矣。生平作詩不多。僅存其池上秋海棠五古一首云。芳艸依碧池。佳花點秋石。綠葉與紫莖。何數秋蘭色。主人策杖行。三徑偶相値。采。之。置。瓶。中。顏。色。照。几。席。有。如。浣。紗。女。斜。立。石。潭。側。幽。芳。獨。自。憐。忽。遇。五。湖。客。沼。吳。果。何。人。撚。花。長。嘆。息。寫。花。實。以。自。寫。也。

王蕙字韞蘭。江南太倉人。學使長源女。常熟諸生朱方來室。詩名藉。藉。亦巾。幗。中。騷。壇。健。將。也。冷泉亭五律云。泉聲檐檻外。林壑杳然深。人世◎熱◎何◎處◎我◎來◎淸◎到◎心◎松。林。藏。日。色。潭。底。臥。峯。陰。一。白。樂。天。記。山。光。寒。至。今。移居茜里舊宅云。新塘一水繞街東。舊是柴桑五畝宮。松。菊。尙。存。思。祖。德。蓬。蒿。不。剪。見。家。風。花。深。雞。犬。疎。籬。外。潮。落。魚。蝦。小。市。中。却。愛。堂。前。雙。燕。子。還。尋。故。壘。入。簾。櫳。弔鄰女云。曾向鄰居共絳紗。裁。雲。詠。絮。鬬。芳。華。香。沾。繡。帙。同。分。綫。春。曖。妝。臺。互。送。花。漫說◎羅◎敷◎原◎有◎壻◎可◎憐◎蔡◎女◎竟◎無◎家。於。今。辮。髮。垂。雙。耳。紫。塞。斜。陽。泣。暮。笳。隣女幼歸汝家。因壻無籍。淪於塞下。故以羅敷蔡女爲言。

張令儀字柔嘉。江南桐城人。姚相門室。早寡。著有蠹窗詩集。其家有五畝園。園中舊蓄二鶴。忽殞其一。孤侶哀鳴。都。忘。飮。啄。令儀作詩弔之曰。西。風。一。夜。返。芝。田。仙。蛻。遺。形。尙。宛。然。舊。過。蒼。苔。猶。有。迹。重。來。華。表。是。何。年。獨。臨。池。畔。悲。孤。影。淚。入。秋。宮。泣。暮。烟。何。處。惹。人。情。最。切。嚴。霜。落。葉。五。更。天。弔鶴。卽。以。自。弔。字。字。凄。惻。不。堪。卒。讀。

孫淑字靜如。江南常熟人。諸生許灝室。孝廉進益母也。錄其五日弔古五古云。田文五日生。屈原五日亡。吉凶

同此日理固難推詳原與國休戚一死分所當漁父樵自鼓詹尹龜宜藏抱古投湘流心與日月光文從狡兔詐高枕樂未央後合魏秦趙伐齊何披猖身死薛隨滅高戶仍不祥文生雞狗雄原死荃蘅芳世人何夢夢非屈羨孟嘗我心獨不然臨風慨以慷撫時懷往事聊進蒼蒲觴論古有識不意閨閣中具此異才

黃煒字功史江南太倉人陳緯度室有鄉思一律云不禁鄉思倚危樓山色空濛海氣浮風雨別來花半老音書隔絕雁驚秋林間野鶴呼幽夢天際浮雲滯遠愁好寄相思與婁水門前日日有潮頭

王瑤湘廣東南海人詩人王隼之女爲李孝先室家學淵源詩宗盛唐有擬送別一首云孤舟暮歸去別路江南樹烟外有鐘聲故人在何處頗得言外之味

朱柔則字道珠錢塘人詩人沈用濟室錄其寄遠曲三律云恨少垂楊柳殷勤繫玉鞍夕陽鴉背暖春雪馬蹄寒入世逢迎拙依人去住難癡兒啼向我昨夜夢長安獵獵風初勁沈沈雨未闌因憐兒被薄轉念客衣單栖燕將雛苦征鴻失侶寒居家與行路同是一艱難聞說燕台路生涯亦可憐恥彈門下鋏誰乞廣文錢久客非長策歸畊有薄田一棺痛慈母急爲卜牛眠凄涼宛轉語語至情而不流於怨是爲風人之遺

張淩仙字學爲江南吳縣人沈某室以苦節聞錄其歲暮感懷一絕云燈前課子誦芸編百事縈心逼歲闌泉路十年音信斷空山風雨一家寒賢母苦心讀之令人起敬

顧英字谷憲江南長洲人印江知縣張之項室有初夏送夫北上五古一首落落大方不作兒女子語其詞云

杜鵑候春歸和風吹芳芷何堪對斯景把酒送吾子分手即天涯惜此須臾晷別緒如繭絲柔情如潭水離懷寄孤鴻相思托雙鯉征途勉加餐努力拾青紫上慰高堂親下酬賢伯氏君行既雅醇君才復俊美但保金石心豪門勿投趾桃李易凋殘松柏豈朝萎行矣勿嗟悲風雲從此始壻夫進取却無希榮競寵之心所以可貴

周淑媛字又洲江南泰州人有元日哭父一絕句至情至性盡流露於寥寥二十字之中洵絕唱也句云一夜思親淚天明又復收恐傷慈母意暗向枕邊流

沈樹榮字素嘉江南吳縣人葉舒穎室送別一絕云落葉楓林兩岸秋曾於南浦動離愁祇今一片江南月不照歸舟照去舟頗有唐人風格

葉襔江南崑山人許心宸室有孤雁一律云一聲淒切度流梁不訴離羣也斷腸寂歷寒沙眠綴羽空明霜月照分行無心避患銜蘆荻肯戀餘生逐稻粱聞道邊庭尙征戍孤鳴幸勿到遼陽

賀桂字秋安晚年自號竹隱居士江南蓮花廳人賀士昌女攸縣令龍有珠室幼隨父官於滁博覽羣書喜臨摹法帖兼善彈琴後與有珠偕隱龍溪作樓曰竹隱吟詠其間所著有竹隱樓詩草錄其暮秋一律云小園秋事已蕭疎密蔓寒瓜架未除草壓苔痕埋落葉石移雲影劇游魚窗虛翠竹聲無數地靜黃花韻有餘昨夜月明吟坐久風香帶露似春初又感懷五古一首云人生天地間譬如桃與李百卉爭豔後漸漸隨秋萎何不學松柏節勁難與比讀此詩可以知其志之所在矣

陳珮字懷玉江南天長人江賓谷室有瘦菊五絕一首云瘦菊依堦砌檐深承露難莫言根蒂弱翻足耐秋寒語有寄託非僅詠菊也

方京字彩林番禺人進士殿元女廣文金埏室家貧守志荊布自安非綺羅叢裏人也錄其示長媳楊珊珊一首云十年爲婦蓼莪餘疏水家風樂自如宛似舉場勤苦士妝成惟對古人書

楊珊珊字珮聲浙江山陰人觀察金祖靜室長秉姑訓亦以賢孝聞於時有鄉思樓一絕云旅寓金閶五十秋親年多半老依劉嗟余未識鄉關路廿載空登鄉思樓

黎大宜江西南城人母夢人贈以瓊花一枝而生幼聰慧通書史許字劉劉久客不歸或勸其他適大宜矢以死遂止居嘗吟詩以寓意暇則持齋誦經疾革作絕命詞有云未必瓊花第一枝不禁風雨幾淒其吟畢趺坐而逝詩稿散佚存其病中夢醒作一律云貞心一點自操持不向人間巧畫眉赤腳已參禪八乘白衣猶是髻雙垂瓶中甘露憑誰乞天外楊枝待我披莫道此間無造化蓮花高座碧參差蓋大宜病中夢觀音大士召之去云

思柏滿洲人刑部侍郎永壽室有合存詩鈔生前頗有詩名亦滿族中之矯矯者也秋雨云試聽秋窗雨蕭條下井桐吹來愁陣陣不是落花風秋日憶親云忽忽新秋至羅衫覺晚涼雙親邊塞遠誰與送衣裳新荷云出水清如許臨風半吐時若從塵垢染那得見新姿七夕云渺渺天河風浪多一年一會尚蹉跎人間更有黃泉

別鵠去橋空可奈何感時云迎春纔罷倏春殘榴火楊烟暑又寒精衛塡波何日盡杜鵑啼血幾時乾家庭留我燕雲冷泉路尋君蜀道難四序憑他多景色愁風慘霧可能看愈哀怨愈覺光明深得風人之旨

孫氏漢軍人佚其名陝西咸安守孫川女石首營首備敎允文室三十而寡撫孤守志有感賦一律云變幻烟雲眼底過惟期生死誓山河課兒尙有遺經在織錦曾無半字何病後琴書幽興少夢中松菊故園多登樓又見團圓月經歲妝臺鏡不磨

吳靜字定生海虞人嫁項肇基而寡奉姑三年姑亡葬翁姑與夫不食而死年二十有六奇女子也有詠史二絕句爲當時傳誦詩曰不學當年誣霍光託孤寄命報先王匡章孔馬多經術靑史於今若個芳更有名儒莽大夫紫陽書法勝南狐當年奇字人爭問曾識綱常兩字無痛絕快絕義節凜然不意女子能作是語世之自命爲文人者對之能毋愧死

石學仙如皋進士爲嵩女適沙又文善書畫工琴棋有冰簾繡閣詩鈔錄其過故居一首云風迴玉笛夕陽斜誰傍山陽譜落花喜得春囘梁上燕不曾飛到別人家

徐氏新城人都御史耿庭柏之母也有寄子詩云家內平安報爾知田園歲入有餘資絲毫不用南中物好做淸官答聖時賢母規訓可垂千古

陳靜淵山西鳳臺人侍讀濂村先生女貢生衞封沛室封沛爲觀察衞璠之子少有才名病痡早歿靜淵坐臥

一樓以禮自持以詩自適淸節高風富貴家閨中所難得者也所著有悟因樓存艸錄其讀書一律云鬱鬱愁縈萬縷絲遣排惟有讀書宜寒宵靜擁挑鐙候永晝閒談啜茗時架上縹緗分甲乙卷中人物別妍媸尋章摘句非關好書荻還將課稚兒

養易齋女史系出宗室滿洲正紅旗襲封男爵珠亮室著有養易齋詩集滿女之能詩者此其選也錄其感懷云乾坤忠義士致身誓報天嬌嬌婺烈婦用心何殊焉性理自不回生死通經權敢辭存者苦但圖亡者全擇隣與斷杼上世稱哲賢示諸子云茹蓼餐茶二十年斷機敢擬古人賢黃泉他日無慚色爾性賢愚固有天感懷又一絕云從死何如守節完受恩容易報恩難松梅久歷三冬苦那識東風料峭寒諸詩純是血性語皆寡後所作者也

余性淳字靜昭漢軍人有蘭馨集行世陸某序其詩曰鍾郝之型崔盧之教不僅簪花懸筆以風雅爲能可以想見其人矣錄其冬日五古云凍雲飛不起黯淡黃河岸忽然來霜風剪破溪光練迢遞到征途亂刺行人面此時圍爐者重簾壓銀蒜豈知天地心流年此中換

姚世鑑字金心浙江歸安人適秀才王豫有臥病詩云臥病逾時歲又新衡門兩版絕囂塵垂簾怕放東風入春到貧家不當春

沈蕙玉字畹亭江南吳江縣人貢生倪弁江室著有聊一軒詩存集中有自箴四言四首可作閨訓讀不得目

爲陳腐而一筆抹之也其一云天生蒸民有覺其性陰陽肇判含元達順琴瑟載詠蘋蘩攸司夙夜用敬猶慮或虧無曰深閨莫余云覯淑慝在躬指視暗室惟椒與蘭植於中田我思君子淑順塞淵此以愼獨自箴也其二云先民有言言不出閫牝雞之晨厥家用損節以應佩琴以和神詞苟或廢甯默而存勿尙爾舌寸心是弛既悔而追不脛千里嗟嗟愚盲愼其德音鸚鵡多言只名文禽此以謹言自箴也其三云紝纊在笥煥乎有爛淒其以風滋我永歎維織與紝爲坊厥心舍業而嬉淫慝相尋野有絡緯振迅其翼爾安用偷微羽所疾雖有孔翠不如春蠶之子纂組不如布縑此以勤勞自箴也其四云冀妻如賓孟光舉案夫豈矯情媮惰斯遠啼眉折腰邦國之妖彼昏罔知反以用驕幽嫺貞靜曰配君子載色載笑若佐之史敬而能和穆如清風修身準此維以令終此以和敬自箴也

周淑履山東萊陽人高蔭棫室蔭棫早歿家盡落母家亦貧無所依籍織紝以生教三子讀書成名遠近以女師尊之有述懷兩首一云軋軋機杼聲漠漠空天雪操作入中宵十指皆皴裂積絲匹難成不忍中道絕着此縞素裳怡然矢同穴二云孤兒髫齔年欲令就外傅大者陶性情次亦理章句甯云致通顯不敢隕故步爾父有殘書慰母在寒素

廖雲松江西奉新人夫亡守志以終錄其涼夜一絕云月皎池光浮風淒虫語咽課兒坐危樓挑鐙劇愁絕嫠婦生涯盡此二十字中矣

彭貞字冰淑號筠山又號橫江女史江西崇義人儒生蔡世浩室早寡有翠筠山房詩鈔錄其送春云同是送春人不識春歸路鶯聲睍睆啼似欲留春住時序一低徊人世泣朝露閉閣寂焚香獨坐有深悟寒食掃墓感賦云坏土於今隔九泉我來肅拜淚潸然棠梨花發青山道寒食風吹白紙錢長劍已埋高士志荒邱空鎖綠楊烟茫茫四顧愁何極落日啼鴉下碧天

鄧氏無名江西南城人梅國棟室夫死自縊以殉有遺悶一律云眼看時事欲銷魂寂寞餘香憶舊恩梧葉秋風寒翠袖梨花夜雨掩柴門石榴漫染裙間色湘水惟留竹上痕賦就哀詞悲楚客坐看明月到黃昏

江前烈女無名并不知其姓里居亦不詳甲寅之亂為賊所掠脅之登舟欲污之不從於南昌江前投水者再賊怒生瘞之沙中女罵不絕口齧舌血噴賊面復以血書絕命詞而死後十餘年龍湖人吳尹迪過其地哀之啓沙骨已朽乃以衣裹沙納棺中葬躍龍岡識以碑其絕命詞云與其辱而生不如潔身死目斷江上雲心比江中水

兆佳氏滿洲人著有西園詩婉麗可誦青年早寡白首完貞亦可憐人也錄其冬夜云萬物凋零盡淒涼臘此時孤鴻啼冷夜殘雪壓枯枝室小鐙移近窗寒月上遲因知人獨坐杯酒却相宜拜亡夫墓云天道無憑詎可論青春凋謝嘆無存半生未遂雲霄志一縷堪依華表魂冷露寒烟淒野甸殘荊宿艸滿荒原九泉豈有埋憂地腸斷遺孤拜墓門

韓氏。號端靜閒人。漢軍人和順室。有帶綠堂詩集。端靜詩才雋妙。卓然名家。集中佳篇不少。如雁字詩七律三十首。眞堪突過前人。緣才藻風華之作。茲編概不入選。故從割愛。祇錄其咏盆中松樹一絕云。偃蹇依然水石淸。貞心獨結後彫盟。生來不受人攀折。雪共荒寒月共明。此詩自爲寫照。眞可無愧端靜二字。

張學典。字古政。山西太原人。有感亡姊舊居一絕云。繡網蛛絲鏡滿塵。閒花狼藉不知春。添愁怕見梁間燕。猶是呢喃覓主人。憐生痛死。情見乎詞。

吳賢。字道嫻。浙江嘉興人。適秀才鄭聯。工詩。錄其聞雁一絕云。一字橫排箏柱來。聲聲似撥楚絃哀。願爲羽翼偕飛去。縱遇高峯誓不回。鄭年四十。猶抱伯道戚。娶妾陳氏。得舉一子。賢賦詩誌喜曰。窮薄還憑世澤存。朝來弧矢喜懸門。翻嗟姑舅先朝露。未得生前一弄孫。非特不妬。彌見孝思。纏綿爲人婦者。其鑒諸。

錢紉蕙。江南吳縣人。太史中諸女。武平令許廷鑅室。詩才雄放。不類閨閣手筆。有度梨關一律云。迢遞踰梨嶺。肩輿勝鶩驂。雄關限閩越。幽境極東南。地暖常多雨。雲開忽作嵐。鄉關望不極。聊復上嵓龕。

希光。滿洲人。員外郎伊嵩阿室。夫病。割股以療。不驗。矢以死殉。因女弱無依。勉守志。茹荼十年。女嫁之次日。賦七言律二章自縊。眞節而烈者也。夫歿後所爲詩。頗多見志之語。如自君之出矣一絕云。自君之出矣。不復愛花枝。花好憑誰見。花殘只自知。新年拜墓云。東風驚冷夢。啼鳥暗催人。强起傷新節。驅車感夕塵。夜臺應有淚。人世已無春。不盡傷心事。淒涼獨愴神。人世已無春五字。自期必死。抑何言之痛也。又烈婦詞二首。爲舒文

襄公兒婦楝鄂氏作云。殉夫慷慨女中賢。日下芳名衆口傳。我欲捐生猶未得。羡君今已着先鞭。夫君寄托意殷勤。忍死權留現在身。傳語英魂休笑我。須知我亦後來人。眞能視死如歸。可爲千古罕有。又有贈孤燕詩。幷錄之。觸景傷懷淚暗揮。呢喃獨燕語春幃。殷勤自補孤棲處。那忍堂前逐對飛。

鍾令嘉。字守箴。晚號甘荼老人。江西鉛山人。蔣堅室。子士銓。登仕版。所著有柴車倦遊集。錄其臘日寄兒詩云。北地寒威重。憐伊客裏身。音書差慰我。貧賤莫驕人。失路皆由命。安時即報親。師言當服習。莫負誨諄諄。可謂愛敎俱全。

蔣婉貞。字清暎。江西廣豐人。蔣謙女。能詩。歿後佚其稿。僅傳其題一片石傳奇一絕云。百計思量淚眼空。戰船催逼向江東。酒樓夢裏分明聽。斷碣猶存矮屋中。

莫兆椿。號蘭芳。江西人。吳某室。著有蘭芳閣淑性編。彬彬然閨閣中君子人也。錄其渡錢塘江七古一首云。澄江一碧烟光素。浪湧晴空衝曉霧。海門倏忽午潮生。嚴灘千里驚濤怒。商船接跡何處來。滿目秋帆無恙布。宦游如水載輕舟。能平險阻舟如步。墨池凝露筆成花。望澤人難更僕數。移家泛宅此追隨。鼓枻憑君夕陽渡。

江西婺婦某氏。能詩。精青烏術。夫亡無依。偕其弟至楚。爲人相墓。有奇驗。有寓楚清明祭夫一絕句。爲人傳誦。荒郊極目暮雲低。緩步行來失舊蹊。縱使紙灰能作蝶。應知飛不到江西。

王玉如。滇南人。觀察孫春岩姬妾。善畫工書。夙嫻吟詠。余最愛其喜弟至自滇排律一首云。既見翻疑誤。凝眸

各審詳九年雲出岫一夕雁成行別後滄桑換途中歲月長舊容驚乍改鄉語歎全忘對月秋垂淚聽猿夜斷腸逢人問消息覓便寄衣裳剪燭心方慰回頭意轉傷自余離故土賴爾奉高堂感逝癡應滅思兒鬢恐霜弟能支菽水妹可護溫涼聞已調琴瑟曾無弄瓦璋當年送我處今日遇君場彼此皆如夢依依兩渺茫情至之言不假雕飾

溫慕貞浙江歸安人朱振室結褵三載夫亡守節養舅姑撫孩抱歷四十三年如一日以節孝旌門錄其觀音巖云石岩生就不須裝七七花開繡像旁好水好山成佛國何無何有是慈航爐烟縷結空飛電獸炭灰成拗作霜日誦楞嚴經一卷自然火宅化清涼新正臥病云臥病兼旬改歲新衡門蛛網幾堆塵垂簾怕見時光好冰雪寒風不是春

溫廉貞慕貞之妹長與王靜甫室夫亡守志養姑奉母遭遇與姊同詩才亦相似文丞相故里云日落清江晚平疇遠樹秋蕭蕭孤棹外寂寂古賢坵忠義章山並聲名貢水流從容歌正氣仁至復何愁秋蟲二律云門掩寒林落葉遲閒聽唧唧不勝悲高吟自譜無絃調斷續如含飲恨思孤館酒醒霜月夜荒園人靜夕陽時可憐無限傷心事着意鳴秋秋不知斜陽淡淡下山遲無主寒聲到處悲似向空庭嗟薄命偶緣冷露動秋思荳棚花落烟浮外徑草愁生風定時人去夜臺常寂寂苦吟惟有月明知無名卉云誰將異卉譜中刪露下風前祗自閒爲怕詩人多唱和不留名字在人間詩意高絕

王珍。後改名貞。太倉人。年四歲而孤。十三許字馮策勳。二載馮卒。三日不食。欲歸馮。母不許。及母卒。伯父某欲另字珍。珍偵知之。遂賦絕命詞二律。扃戶投繯而死。詞云。沈淪苦海與迷津。致使浮生揮淚頻。自昔占凰曾繫我。到頭羅鵲枉勞人。空存化石思無極。暗抱崩城痛乍伸。一紙聘書猶在篋。願從地下敍彝倫。背義偷生總爲親。此身暫且寄紅塵。痛懷哀怨誰聽曲。彈指光陰枉送春。少日囊碪難復問。而今蘿鳥總休論。清風明月如相伴。一點靈台自有眞。

沓容端。山西曲沃人。著有鏡曉閣詩稿。錄其憶三河縣山色云。沿路青林秀。隨車野草殘。一天秋氣淡。半嶺月光寒。石響溪鳴佩。雲橫樹着冠。松楸生遠思。不獨在遊觀。

鄧玉梅。字克眞。山西夏縣人。楊雲霄室。所著有覺非集。錄其和伯父月夜獨坐韻云。寂寞書齋靜。更殘冷露生。空山無鶴唳。古寺有鐘聲。愁緒閒時勁。詩思月夜清。更憐來去雁。宛轉向誰鳴。感懷云。寂寞關山月。蕭條古寺鐘。助人無限恨。更聽五更風。重九云。倏然萸酒又生香。轉盼光陰愁裏忙。此日風高誰落帽。龍山依舊有花黃。

周暎清。歸安人。方伯葉佩蓀室。善畫能詩。有自題育蠶圖二首云。蠶生戢戢滿庭隅。但願蠅無鼠也無。大婦裹鹽呼小婦。前村趁早聘貍奴。典衣買葉不論錢。要趁清明乍暖天。却似靈和殿前柳。春來三起又三眠。

李含章。滇南人。巡撫李因培女。適葉佩蓀。其題李白詩云。千仞翔孤鳳。高歌一代中。在天猶被謫。入世豈能容。膽落高驃騎。恩深郭令公。再回唐社稷。諸將莫言功。此詩已採入隨園詩話。又慰兩兒下第云。得失由來露電

如老人爲爾重踟躕不辭羽鎩三年翮自有光分十乘車四海幾人雲得路諸生多半墊潛魚當年蓬矢桑弧志豈爲科名始讀書可謂名論不刊

毛秀惠字山輝江南太倉人諸生王愫室詩工七古錄其戽水謠云綠楊深沈塘水淺轆軸車聲滿疆畈倒挽河流上隴飛渴烏銜尾迴環轉今夏旱久農心勞西風刮地黃塵高原田迸裂龜兆拆引水灌之如沃焦男婦足繭更流血鞭牛日夜牛蹄脫田中黃秧料難活村村盡呼力已竭題漁父圖云竹竿裊裊微風裏失魚不憂得不喜收綸放艇出蘆藜白鷺橫空忽飛起江皋落日江水清水清無復見魚行仙源有路渺何處雲水蒼茫無限情

許權字宜娛江西江州人適進士崔讜詩工五古錄其田婦行云椎髻饁田畝其夫耕且顧宇宙有至情聊以娛旦暮世有利名人棄之如陌路所以同倡隨甘心荊與布相繼荷耒歸村鐙照晚餉贈外云君子安厥命眞人息其機舉世笑君貧君貧不自知天地兩大境溫飽與寒飢人不寒飢死定有溫飽時陰陽相倚伏此理天不虧痛飲劉伶酒狂吟李白詩終日無塵事春風任所之

游瑜字輝璞江西臨川人南城陶樂亭太守室寡居後吟詩自適教子成名著有集蓼山房詩草有偶吟一絕云守分安貧樂自然一經課子有遺編窗前月過籬邊菊共爾淸吟夜不眠

吳若華浙江嘉興人藩司吳嗣爵女屈恬波室兼工制藝小題鏤刻近隆萬人錄其傳誦之古鏡詩云古鏡朦

朧滅舊清。一朝磨洗倍晶瑩。雲開夜月秋毫見。雨過菱花色相明。閱世興亡疑有眼。辨人好醜總無聲。玉台妝罷時時拂。莫使浮塵又暗生。

姜少青。浙江歸安人。詩人姜虬綠女。適費鵬飛。詩承家學。清麗而有風人之致。所著有片月軒詩存。集中有傑溪八景詩。錄其遠渡歸人一首云。楊柳千條細。清溪一水長。沙棠爭晚渡。人影亂斜陽。又秋詞云。西風一夜動秋聲。千里關山月倍明。漫道寂寥砧杵夜。傲霜花已綴繁英。九日憶弟云。登高遙望雁頻來。黃葉聲中酒數杯。忽憶一行分聚散。閩南人去幾時回。

宋凌雲。字逸仙。江南長洲人。李博室。有偶成一絕云。天外魚書絕。征人豈念家。可憐小兒女。夜夜看燈花。十字凄婉獨絕。

金順。字德人。江南吳縣人。烏程汪曾裕室。夫亡以節孝聞。著有傳詩樓詩稿。德人生於素封。嫁於膏粱。而乃勤倦素習。貞節性成。讀其詩。可以想見其生平也。新柳二首云。毿毿金縷弄新枝。晝出江南二月時。水路曉寒風似剪。板橋春嫩雨如絲。客心最怕長亭折。生意還憑短笛吹。却笑紅閨諸女伴。鏡中深淺鬭蛾眉。天然態度最娉婷。拂盡官河又驛亭。一樹臨風何太瘦。數枝着雨未全青。穿鶯無力低春水。棲燕含情蘸渚萍。根種久傳天上貴。肯教飛絮作飄零。題管夫人畫竹云。墨妙由來數仲姬。閨房靜對寫風枝。王孫若解凌霜節。合署鷗波老畫師。絕妙諷諭。王孫有知。負慚巾幗多矣。又萱花云。爲是忘憂物。栽培手自親。看花翻有淚。不見北堂人。秋夜

有懷姊氏云空閨鬧落葉天地入秋深况乃中宵雨因之遠別心漏長孤夢杳江闊短書沈忽聽南征雁離羣感自今菊花云西風寂歷冷秋光乍見東籬幾朶黃好種移多從老圃名花開晚過重陽自甘辛苦存高節天與清寒壓衆芳好共幽蘭成伴侶託根原合近柴桑人日感作云麻衣如雪鎮隨身寂寞空閨不見春涕淚餘生原是鬼冰霜此日又逢人最憐佩劍空懸壁忍覩遺編已積塵我欲歌天呼楚些恐教堂上痛雙親諸詩皆至性語再有育蠶詞十首亦佳因并錄之鳴鳩各各樹頭呼護種人家禁忌拘忽聽鄰孃相笑語把蠶今歲又三姑陌頭桑葉茁芽條穀雨晴來第幾朝門巷無聲人跡斷柳陰閒鎖碧溪橋窗前黃紙貼蠶符少婦攜筐傍老姑桃火炙殘紅日暖綠槐檐底看攤烏連朝愁雨又愁風七里郵中出火同新婦莫愁宜夜短一年生計在蠶功青裙兩兩踏芳隄桑葉參差一色齊日暮歌來人不見綠陰閒倚采桑梯風雨聲喧食葉時垂簾生怕曉風吹吳蠶眠去桑姑醒夜半挑鐙見攬絲淸淸苕霅水漾洄婀娜柔桑到處栽日暮滿江飛四集淩波塘外販鮮來繭滿山頭白雪盈筐中花竹路縱橫老翁看火壁邊匯林外灼山啼數聲繅車聲裏晝晴和市上新絲重合羅恰喜今年蠶室利同功推出本無多山頭時聽一聲雷幾處陂田麥作堆來日抱絲進城去要防皂蓋下鄉來俚俗之情出以風雅兼之有關風化不意生長綺羅叢中乃能舉村野景色描摹盡致乃爾也

王姮字楃影杭州人有詠懶貓詩云山齋空象小貍奴性懶應慚守敝廬深夜持齋聲寂寂寒天媚竈睡蘧蘧花陰滿地閒追蝶溪水當門食有魚賴是鼠嫌貧不至不然誰護五車書

康蕙蘭字畹滋山西興縣人嫁同邑孫某年未三十而歿所著有留夢閣詩鈔錄其白芍藥一絕云翠袖凭闌一徑斜冰姿雅稱玉無瑕臨風暎月宜清冷不作人間富貴花其詩若此其人可知矣

劉希班山西長治人幼聰敏喜讀書許字李子續庚未笄而李亡訃音至欲以身殉母氏曷以守節其悼痛之情多形於詩不忍母氏見因盡焚之一日謂兩兄希顏希曾曰我李家婦所天既夭斷不幸生惟以死畢吾事耳遂絕粒而卒僅存臨終絕句一首云大義千年重浮生一粒輕留兒貞節在兒死勝兒生

袁機字素文浙江仁和人太史枚之妹幼許字如皋高氏子高以子有疾願離婚素文曰女從一者也疾吾侍之死吾守之卒適高高死哭泣血淚俱盡越一年亦死有詩一卷手編烈女傳三卷錄其有鳳云有鳳荒山老桐花不復春死還憐弱女生已作陳人鏡影三更夢曇花頃刻身何如蜩與鸞鳴噪得天眞聞雁云秋深霜氣重孤雁最先鳴響入空閨靜心憐永夜淸自從成隻影同是感離情誰許並高節寒林有女貞

葉令儀字淑君浙江歸安人錢愼室錄其送弟之河中官署云不敢留行楫高堂望爾回全家蒲坂隔一棹秣陵開(弟迂道過金陵)歸夢雲千里離愁酒一杯昨宵風雨夕樓外雁聲哀歲暮寫懷示妹云砧杵聲中一倚樓長宵相對話綢繆琴書動作經年別井臼漸無卒歲謀身已任勞難撒手事多失計怕回頭情癡翻羨憨兒女笑向鐙前未解愁

張敬庵漢軍人廣西慶遠守張肇祥女有寄母詩一絕云去家三百里回首一千朝無限白雲恨秋風長短橋

李扶雲字松岑漢軍人直隸河間府同知章瑞女戶部主事象曾室有菊影一絕云亭亭瘦骨神難寫子子淸痕淡不收月色照殘三徑夢燈光畫出一屏秋

吳氏無名江西南城人分宜楊某室楊早卒氏携子曰鯤家南城六經皆口授曰鯤後成進士官刑部吳就養卒於京師有悟雪草堂詩鈔錄其懷弟詩二首云冷過黃梅節庭花幾度刪艱難思弟妹迢遞望鄉關別味濃於酒歸心繞若環麻姑山下路夜夜夢中還握別經三載音書兩地疎祇緣多意緒不是少鴻魚願切凌雲志心傷巽士居天涯有老父安否近何如送夫至盱江肄業云不敢牽衣泣恐傷白髮親寒雲隨去馬落日動征塵極目烟波遠關心歲月新楚天回首處獨作未歸人秋夜二首云繡罷閑無事秋窗景寂然天高霜月小夜靜冷風旋實理難窮際虛名敢自專挑鐙評漢志俯仰愧前賢展卷忘更永雞聲動四隣孤鐙寒共影殘月冷窺人別淚征塵外鄉思夜夢頻天涯音信杳共說雁來賓壽徐二姊四十云兒媳殷勤笑舉觴今朝愛日喜初長承歡豈爲貧來減菡萏花香進酒香寂守空閨廿二年淸宵課子讀遺編機聲夜和書聲永漏盡燈殘雪後天訓鯤兒云三年飲恨淚難乾任重於身豈忍安夜讀幾曾星半落朝眠每是日三竿順帆不肯先登岸逆棹徒勞急上灘我愧古來賢聖母也將心苦和熊丸一片石題詞云脈脈驚魂散未收隨風還上舊妝樓休言家破身無主也占名城土一邱五十初度哭亡兒曰鯨云今朝春色去忽忽五十光陰一夢中人羨利名花上錦我看毀譽樹邊風知非漸覺衰年近安命渾忘造化功多病祇應拋世事憑欄終日泣飛鴻此生因果靜中參

子死夫亡痛不堪。緘口對人情獨苦。冥心度日意難甘。祇親漫說籌添百。爲子須知孝有三。垂白行藏眞可歎。千絲萬繭似春蠶。

閔肅英字端叔。江西奉新人。兵馬指揮宋鳴珂室。有寄外詩云。木落水微波。秋風鴻雁過。深閨理刀尺。極目渺雲羅。夫子遠遊去。高堂清夢多。平安有消息。早晚到烟蘿。送夫之吉安云。吉陽江樹暮雲低。白髮蒼蒼望眼齊。遊子有方原不遠。君行只在大江西。言婉而諷。可謂孝而且賢。又有課兒五古一首云。賢愚信造物。補苴屬人工。綱以結乃漁。稻以耘乃豐。縹緗吾家事。稽古代所同。不見華堂上。九世膺殊封。汝祖今達人。汝父文之雄。流傳到爾曹。當思紹家風。清霜透簷隙。時令當嚴冬。蘭釭凝暮紫。榾柮煨深紅。穿彼九曲力。竟此三餘功。汝曹良不惡。頭角均隆隆。勿學苦吽呶。等彼村兒童。會心原不遠。淪泉由發蒙。我生幸不頑。寄情筆墨中。汝父客天涯。汝學殊未充。作詩當夏楚。庶用鞭汝躬。以慈母而兼嚴父。語語眞摯。如聞清夜鐘聲。

陳氏無名。海昌相國素庵公女。適歸安前垣吳氏。其女適松江張道孔。陳有憶女詩云。憶汝歸甯日。花稀麥浪清。一甌嘗顧渚。千里問蒓羹。石樹秋同倚。林芳晚共擎。今朝三泖路。凝望不勝情。母女至情。意在言外。

陳芬字湘烟。素庵公孫女。亦適前垣吳氏。有得佳硯詩云。棐几蕭然靜。鵝溪白繭明。筆畊殊發興。墨飲更多情。投渚蛟龍黑。當軒蝌蚪爭。寄聲蒼水使。一勺任縱橫。

吳氏無名。晚年自號受竹老人。歸安人。州司馬吳啓襄女。適江西潘汝誠。著作甚多。詩名藉甚。有萬卷樓詩鈔。

寒香閣小草鷗波雜詠等集。咏白蓮花云。妙色原無相。根胎不受塵。遡風香世界。隔水月前身。夜半衣裳冷。海天沆瀣親。一杯茶酬汝。同結淨中因。甲寅除夕寄外云。升沈久矣待蒼旻。餘習猶豪漉酒巾。未信文窮眞有鬼。漫憐少壯不如人。隔年漏促今宵夢。罩雪梅含別院春。惆悵中懷無限事。又看寒燠一番新。吳年字古春。號雪庭。歸安人。刑部郎中吳聯珠女。烏程董啓珽室。著有雪庭遺稿錄。其詠梅花云。鍊就人間冰雪魂。不須獨立怨黃昏。疎欞欲透香無界。淡月相猜夢有痕。臭味宜從塵外賞。飄零休向曲中論。江南好憶垂垂發。野水荒籬占小園。水仙花云。幾經於邑惜年芳。留取仙根日月長。色相已超塵土界。丰姿合在水雲鄉。叢祠配食人千古。幽島移情天一方。怪道梅魂常寂寞。却將消息候東皇。二詩均淡而有味。一片冰心。不食人間烟火者也。

# 紅樓夢餘詞

（陳惜誓評點）

## 一枝春　元春省親

洋溢天恩。辭金闕。傍晚宮車初出。香塵乍拂。隱隱笙歌清絕。珠圍翠繞。交映着萬花齊發。春浩蕩。美滿良宵。燈火樓臺迷沒。　天倫盡歡今日。愛豔詞麗句。玉霏香屑。芳春無價。可奈漏聲催別。綺筵散後。纔一瞬。繁華頓滅。

須記取深院無人空亭有月

清麗婉約似宋人手筆允稱壓卷之作

## 占芳春　李紈　敎子

鸞鏡破孤兒稱阿母苦相憐一卷遺編親授孤燈寒夜無眠　愛敎兩俱全似當年孟母三遷望他騰達青雲早好慰重泉

## 東風齊着力　黛玉　葬花

客館愁孤芳園春鬧一霎清明錦囊獨荷破曉冒寒行好把亂紅掃盡埋香玉爲卜佳城東風裏三生癡夢一種深情　魂也幾時醒從此後綠陰深院無鶯一坏荒土草色可憐青腸斷詞成淚盡念身世儂亦飄萍天涯遠蘭因絮果總付沉冥

換頭飄忽翩若驚鴻卿須憐我我憐卿　通首宛款一往情深

## 尋芳草　香菱　鬭草

人影隔香圃似聞得雛鬟呼侶紅裙風亂拂恰正是晚春時花中聚　慧舌鬭靈心却姊妹夫妻閒賭怎甘輸爭辨芳蘭譜也算是閨中武

武韻生而穩

## 清平樂 寶玉詠蟹

秋風思起新試霜前味助我對花開一醉好箇詠觴天氣 無腸空有雄名難逃背縛蒲害輸與怡紅公子風流隊裏橫行

蝴蝶一生花裏活癡公子幾生修到枕亞有羨慕心以是因果恐跌向大觀園裏受諸苦惱去也

## 烏夜啼 寶釵拂蠅

夢中金玉無憑睡初醒恰被玉人低喚似微謦 情深注蟲飛暑舉香眩只恐除他這裏少青蠅

## 大江東去 探春徵社

無邊清景又葦白蓼紅涼秋天氣正値稻香村釀熟多謝一緘遙寄分展雲箋安排玉盞拚箇閒吟醉海棠寒鬢詩成字字香淚 却喜姊妹多才風庭月榭占盡風流事說甚詞壇雄樹幟合讓金釵十二只恨人間忽忽聚散佳會淒涼易名園人去舊游回首難記

## 女冠子 妙玉扶乩

妾命如花不見春十二金釵同此扼腕 骨肉停勻思清筆老所謂成如容易却艱辛者

## 雙調江城引 黛玉病春

松風微動纖手金盤雙捧紙初焚聲急疑聞雨香濃欲化雲 仙機原奧妙人事自紛紜青梗峯前路再逢君

清陰滿地日遲遲燕方歸繡簾垂一病今年誤了好春時鸚鵡不知人緒惡偏吟我葬花詞　獨眠人起試羅衣力難支鬓斜欹侍婢推窗驀見蝶雙飛悵望斷腸人不至更倚竹立多時

## 明月生南浦　黛玉吟秋

孤館正無人共語尋覓愁人却有閒風雨夢斷江南黃葉樹鴈聲近過瀟湘去　祇覺秋情無盡處窗竹蕭蕭還似添淒楚欲睡雨聲偏不許挑燈起續傷心句

夢斷二句稿切黛玉思鄉非徒以麗句泛作點染也　瀟湘二句借用甚巧

## 好女兒　妙玉贈梅

一榻蕭然寂對枯禪鎮日荒庵無客至偏雪滿園中人來檻外花放墻邊　喜折一枝相贈眞乞得有前緣知脈脈芳情遙寄此同品茗分杯聽琴坐石祝誕傳箋

拱雲托月妙造自然

## 浪淘沙　湘雲詠絮

簾捲晚芳時猥籍花飛斷腸人寫斷腸詞別有惜花心事苦立盡斜暉　離恨滿天涯舊夢今非行雲流水又成疑長似此時春亦好只是將離

如子野聞歌輒喚奈何

## 醉花陰 黛玉聽曲

落花流水春如夢。輕把流年送。小憩坐花陰。只覺難禁。直恁春愁重 笛聲隔院誰吹弄。勾引芳心動。一樣可還魂。儂有癡情哭向埋香冢。

嗚咽無限

## 一剪梅 香菱學詩

慧業三生是也非。花樣芳姿。水樣清思。深閨講論豁新知。求得仙師。解得唐詩 苦學吟哦意似癡。只管頭低。不管神疲。夢中得句醒還疑。半觸靈機。半入沉迷。

## 憶王孫 李紈憶珠

塵封菱鏡鳳釵飛。天上人間安可期。獨守空幃笑語稀。極相思。說與梁間孤燕知。

## 憶漢月 紫鵑試玉

十五鵶鬟輕狡。故把語言顛倒。從今往事可全拋。歸去江南春好 此情終不解。忽驀地惹將煩惱。賺人有意話輕挑。急得癡郎呆了。

獃厲活現趣筆 詞略俳黃庭堅喜爲此體品故不貴

## 子夜歌 黛玉嗔酒

檀郎笑索新花醞佳人奪取金杯勸道是酒兒寒待奴爐上溫　阿妹偏生惱只聽他人好妬意不明言佯羞罵侍鬟

## 酒泉子 寶玉品茶

一甕芬芳藏得梅花香雪味輕清親煑熱與君嘗　漫勞纖手斟香茗分惠眞微倖道無情偏又肯耐思量

道無情六字也煞耐人思量

## 鳳凰臺上憶吹簫 黛玉撫琴

竹影涼浮藥緣新斷起來慵整花鈿正困人天氣撩亂鳴蟬慢把簾鉤放下爐香寂靜撫清絃知音少除非鏡裏或是花前　纏綿聲聲苦也驚起翠禽飛此意誰憐聽哀如嘹唳慘若啼鵑彈出古今幽怨應念着似水流年悲聲止不知淚濕還伴愁眠

## 滿江紅 三姐飲劍

兩柄鴛鴦反絕了鴛鴦配匹歎人世良緣多誤情根難割千里行蹤何處是五年心事和誰說那知他不是解情人心如鐵　非一死情難雪三尺劍飛如瞥血濺處一寸柔腸猶熱知己蛾眉能有幾郎君苦向青鋒咽更何心重說舊風流空門別

謠諑蛾眉信可哀歎苗恨葉兩難栽西風吹碎鴛鴦夢一朵青蓮劍底開

## 秋蕊香　寶玉砸玉

昔在大荒山底今在溫柔鄉裏歷來多少悲愁喜已是兩番擲地　多情却反爲情累空抛淚早知金玉人珍貴不向人間多事

## 眉峯碧　二姐吞金

命是如花薄情更如花弱東風若有護花心恁地被西風虐　阿妹緣嫌惡阿姊緣尤錯碧海常沉怨女魂白頭空負今生約

## 柳梢青　小紅遺帕

歡愛根苗憑誰種起尺幅冰綃兩意分明一情牽引只怕難撩　新愁偷上眉梢銷魂處蜂腰小橋窗外無人枕邊有淚病到今朝

清脆如戛春冰本色語入妙

## 江南春　大姐拾囊

人蠢蠢性譆譆賦形原自獨生禍蓋從伊緣方深處魔隨至正是情天混沌時

## 臨江仙　藕官焚紙

莫怪姻緣何草草空花總是前因情中幻想夢中身須知眞亦戲豈必戲非眞　誰道東風寒食裏有人別樣傷春斷腸不見舊年人紙灰飛去也還作蝶雙親

別樣二字用在此處恰合

## 千秋歲　齡官畫薔

閒愁難破悄向牆陰坐相思字成千箇旁人籬外訝急雨花前過癡無似那知更有癡於我　信有三生果未得芳心可惜自獨背移些意中人不至深院焚香臥今方悟爲誰長把歌喉鎖

## 鵲橋仙　晴雯補裘

衾寒如許魂搖欲絕强把金針拈弄可憐病到十分深還只道身輕情重　芳心已死他時認取一霎飛花短夢卿卿遺恨是聰明未補得情天一縫

工於言情語必刺骨

## 雪花飛　鶯兒結絡

瘦削香肩斜倚縱橫玉指輕挑不惜功夫拋却要絡他牢　枉費心思巧空敎組織勞去去大荒山下自在逍遙

當局者迷此詞何異當頭捧喝

## 蝴蝶兒 寶釵撲蝶

蝴蝶兒玉爲衣花間葉底覓雙棲迎風故故低 好事從教妬芳春占已遲無端撲散夢魂飛嗔他上別枝

語語雙關妙絕

## 漁歌子 四美釣魚

繫餌敲鍼倩侍兒碧波風皺下輕絲雲髻側繡裾欹恰被檀郎隔水窺

一幅仕女圖便令周昉下筆無復是過

## 傳言玉女 黛玉題帕

三尺鮫綃珍重情緣長好碧窗人靜又黃昏早到扶病起坐草草題成新藁淚珠墨點是誰多少 風雨無聊助淒清響翠篠思量不定把夢魂亂攪地久天長宿債何時能了此時只有燈兒知道

淒愴不可多讀

## 搗練子 熙鳳送衣

悲作客暫棲依涼深秋到未易衣一腋輕裘勞惠贈新寒怕減舊腰圍

## 憶秦娥 襲人試夢

夢昏昏者番初沐主恩新主恩新此時如水後日如雲 愛郎年少解溫存芙蓉帳底試芳春試芳春不知孤

媚竟是何人

義正詞嚴略嫌質直

### 西江月 寶玉悟情

分定果然分定情癡到底情癡他人自有淚珠兒却要自家賠淚 不見何由生惱無緣只得相離茫茫因果總難知一樣葬花心事

又清空又轉折佳詞也 比例精確却未經人道

### 雪花飛 李紈評詩

舉起稻香社主居然香限銅鑪哦罷嬌喉細細重費躊躇 繡閣知心好秋窗才調孤應讓瀟湘第一偏譽蘅蕪

### 羅敷媚 巧姐認字

女兒髮短初齊額桃李芳齡冰雪聰明少小嬌憨未解情 靈犀一點通前慧纔試新聲知慕賢貞評遍名媛仔細聽

### 謁金門 黛玉放箏

春飄泊人在東風小閣欲罵侍兒貪耍樂忽聞天上曲 操縱入人掌握高下隨人起落絲軟紙輕風又惡直

如儂命薄

如聞香口

## 醉思凡　晴雯撕扇

情深恨綿魂銷意牽秋花自分孤姸幸東君愛憐　無心有言歡餘夢閒誰知到底緣慳再難親笑顏

## 醉花間　湘雲眠石

豪情縱酒懷湧醉便和衣擁寒枕石頭眠香壓花枝重　深叢亂鳥多翠袖微風送花間一醉歸先醒紅樓夢

## 望江東　惜春繪園

筆底烟霞盡奔赴是一幅神仙侶梅花數點雪飛處更着個亭亭女　謫居大好蓬萊住難繫取春常駐醒餘殘夢入毫楮莫留向人間去

## 一絡索　黛玉談詩

偶結香閨詩侶討論今古分門別派有專長須識得風騷主　溫李豔情如許詞人多取阿儂自覺賞心孤偏愛聽枯荷雨

就詞論詞無愧名句不止點染本事令人移情

## 水調歌頭　寶玉撰誄

無計留花住。何處證三生。芙蓉枝老。斷腸秋色。泣空庭。未受春風吹拂。却被秋風搖落。此恨總難平。謠詠一朝起。薄命誤聰明。　讀哀辭悲慘。酒奠仙靈。人間天上。無邊情網苦相縈。何事箋愁賦恨。只是憐生痛死。花下喚卿卿。生恐魂難醒。辜負主人情。

## 鶴冲天　探春製履

拈金線。試柔荑。嬌小力還微。樣新花巧簇珠璣。繡能倦支頤。　攜以贈。喜雙稱。引起踏青佳興。階前私語立多時。莫被阿翁知。

## 風蝶令　香菱易裙

閒耍癡頑甚。紛爭樂未休。等閒沾溼錦裙愁。幸遇多情公子爲卿謀。　微褪纖腰瘦。輕彈玉指柔。背人偷換半含羞。臨去一聲多謝幾回頭。

善寫兒女情態足可抗手古人

## 春光好　寶釵論畫

憐小妹。性疏慵。畫偏工。細論疎密淡還濃。莫相同。　更有顰兒善謔。笑言滿座生風。收入圖中供點染。母蝗蟲。

## 江亭怨　寶琴製謎

今古江山如夢兒女英雄餘痛遺跡亦空存只供閒人吟弄　鬪盡玲瓏心孔不信射他不中何事不成謎且喜燈前相共

### 點絳唇　平兒理妝

護惜名花殷勤力向妝臺效一羣嬌鳥只對春風笑　道是多情眞箇情深妙緣何巧得親玉貌替把菱花照

### 如夢令　晴雯遺襖

命若風中飛絮玉碎香銷何遽未了此情緣血淚和衣相付無語無語魂已隨君歸去

### 琴調相思引　熙鳳悟籤

白璧黃金太入迷心機使盡現神機此時方悟祇惜已嫌遲　身外有身知道否夢中說夢更何爲三春忙過蜂怨蝶愁時

通首老辣結更悠然

### 萬里春　妙玉感奕

子聲遲速驀地心懸鴻鵠却分明不是棋奩是相思一局　彈指深情覺多事向歡場馳逐到頭來收拾殘枰正紅樓夢熟

筆端有古枕亞慣筆

## 鷓鴣天 鴛鴦殉主

雙宿雙飛夢早醒輕生畢竟勝偷生君看紅袖多情怨我羨青衣得盛名 立志定戀恩誠無情中自有深情石頭記盡談情語第一情人要算卿

許當

## 浣溪沙 巧姐締姻

高枕黃粱夢醒餘百年姻眷卜凰初一枝冷豔殿殘書 往事聽翻新樂府青山常護舊田廬春風何處有啼鴣

## 水龍吟 黛玉思鄉

斷腸孤鴈來時懨懨更着傷秋病蕭疏落葉丁東走馬含愁獨聽人世紅顏知應更少如儂薄命痛二親已逝一身在此沒處寄平安信 只對淒涼孤影又黃昏殘燈將燼孤眠滋味淚兒不斷夢兒無定十里揚州二分明月依稀堪認喜鄉音在耳鸚哥何事又催儂醒

沉痛

## 風入松 寶玉懷侶

好花好鳥好園亭好夢幾時醒風流常傍春閨暖徵詩社開詠閒評盡是當年樂事併成此際悲情　瀟湘舊館少人行夕照鎖閒庭春風又上埋香塚空過了幾箇清明只有數竿竹子對人還是青青

側重瀟湘題旨　拈是題者下筆非空即滯殊不易作此作如初搨黃庭恰到好處

## 踏莎行　芳官　靳情

黛月新描歌雲輕裊祝花人醉東風嫋花叢一笑早回頭不須直待春光老　怨綠愁紅悲多歡少自家何事尋煩惱半牀殘夢畫樓空一聲清磬情天曉

清磬一聲朗然心瑩

## 蘇幕遮　五兒　移愛

奈何天相思地懊恨西風慘逼芙芙萎鳳去秦樓愁獨倚黯黯黃昏少箇人同睡　對花前追夢裏到底生生死死情無二偏有可人神竟似是也非耶燈下低雙髻

## 憶江南　黛玉　絕粒

情難識夢好熟黃粱治到相思誰有藥續將殘命是何湯此債總須償

## 濕羅衣　玉釧　嘗羹

强來窗外勸加餐恨深銷去應難憶到噙丹回首心酸　凝愁欲釋疑團啜羹殘柔情如水芳心匪石一笑顏

歡。

## 後庭宴 黛玉焚稿

情散難收。緣深終拙。生生死死癡如我。縱教淚點可成河。也難撲滅心頭火。 寒灰已冷。情魔雖去。病魔誰破。神仙慧業塵刼無端墮。離恨有魂歸瀟湘。空月鎖青蓮火裏自光明

## 殢人嬌 寶玉逃禪

生死情空。人天恨重。月夜到荒園一慟。風流已矣。功名何用。只有那一片浮雲相送。 多謝花枝。空勞護擁。總任爾千般感諷。袈裟一領。烟霞長共。再不向煩惱場中尋夢。

是闋恰好總結全詞 空山無人明月皎如在青梗峯頭聽寶玉高唱入雲去也 大徹大悟斯爲情場戰勝券情關報曉鐘

長夏無事。松風一榻。午夢初覺。苦無消遣法。戲將紅樓影事。分題拈詠。填成小詞六十闋。題曰夢餘詞。此大觀園之夢餘詞。亦枕亞消暑之夢餘詞也。自恨年才弱冠。潦倒青衫。人海茫茫。知音何在。茶餘酒能。取石頭記偶一展閱。頗起遐思。深恐異日身陷情坑。爲情所誤。是編之作。蓋欲持以爲情場戰勝之券。且欲留以作情關報曉之鐘。

戊申中秋前五日枕亞自識

# 惆悵詩

## 七律三十首用上下平全韻（辛亥三月至九月作）

如烟如夢兩年中流水無心西復東錯弄機心成畫虎猶撑淚眼望歸鴻羅衣貯篋香全散明鏡離臺影也空一哭回頭還一笑而今不復識春風

依依猶憶去年冬惜別低迴勸酒慵心事燒殘三剪燭夢魂驚定一聲鐘籠深難出憐飢雉蜜熟誰甜怨晚蜂到底孽緣終挫折情天有缺本難縫

含情寂寂倚深牕空見孤花開夜釭蝴蝶有生皆是幻鴛鴦被打不成雙愁絲鎮日抽千縷憤火中宵戰一腔悶醉醒來還悶睡小桃飛盡不開窗

潘郎早白鬢邊絲殘局難收再刦棋斷夢那堪醒酒後傷心又是落花時苦聽暮雨蕭蕭曲感絕春風好好詞無可奈何成此案聰明銷盡有餘癡

早知險計伏危機勞燕無端便散飛蹤跡未能離故土風波爭奈起慈闈殷勤青鳥潛來去多少烏鴉噪是非

變幻無常何足異浮雲如狗復如衣

驚心慘別泣牽裾別後空勞數寄書有約人歸鴻去後無聊病起燕飛初妬他圓月撕綾扇斷却香箋謝玉梳

（二句均係實事）聊借薰修求解脫風光三月閉門居

竊因如我信非夫回首前塵跡已蕪燕侶有情尋舊館鷗波無恙夢西湖（曾有同泛西湖之約）花前百感侵

鶗鴂雨後新愁入鷓鴣誰是飄萍誰斷梗眼前到處是窮途

春江渺渺艸萋萋復見桃花紅滿溪未老吳蠶絲已盡多愁花豸恨難啼夕陽亭館飛閒蝶殘月江郵感曙雞

惆悵風情消歇盡可堪重續舊時題

坐臥當時日夕偕並肩不語兩心諧含歡勸酒擎花盞賭勝吟詩檢韻牌替向窗前磨曉鏡慣從燈下拾遺釵

而今事事都成恨一度臨風一愴懷

神傷兩字誤憐才煩惱場中何苦來柳絮能飛難自主蒼蒲幾見有花開淚留枕上斑皆血香在爐中熱亦灰

帶水已成銀漢樣空餘魂魄傍妝臺

命薄如花不見春含冤直作負心人深山欲去猶多累苦海何從得此身脊外孤花媚幽谷人間萬事看車輪

軒窗空作蓬壺想酒盡歌餘恨轉新

春風吹散玉梨雲火死香囊不再薰身挂藕絲飛十丈心煎梅子苦三分幾行碎錦不成字一斛明珠空贈君

海客乘槎消息斷　蒼茫獨立倚斜曛

羞向青娥說報恩　鬚眉七尺氣何存　轆轤不定腸懸線　俯仰難容首戴盆　芳艸空尋前度夢　破衫不辨十年痕
青苔白骨須臾事　强笑忘愁倒酒樽

臙淚無多只暗彈　個中心事訴人難　明珠肯解何緣佩　粉蝶能癡爲姓韓　秋月爭如春月好　新枝不作舊枝看
幽芬可愛徒招妬　從此堦前不種蘭

未淸宿債再生還　命已妨才福更慳　一往不留情比水　萬夫難撼恨如山　望窮落日樓臺遠　病盡殘春筆硯閒
搜遍青箱焚舊稿　免留笑柄在人間

回頭難再想從前　月老紅絲本誤牽　只惱春風太無信　可憐秋夢已如烟　卿多遺恨何多事　我少眞情亦少緣
還望加餐知自愛　撥開情障見青天（此首以下九月所作斯時又受許多刺激心情又一變矣（附誌））

暗窗冷簟夜迢迢　消息沉沉到此朝　涼月高樓誰弄笛　落花深院憶吹簫　恨隨原艸經霜盡　寒對燈花帶雨挑
歷盡風波存止水　夢魂夜夜隔紅橋

歸燕忽忽棄舊巢　一庭風雨掩衡茅　幾重迷障身初出　十萬珍珠淚浪抛　多病詞人眞宿孽　長貧豪客少新交
算來萬事都無味　願學山僧日打包

愛河潮落月方高　萬縷千絲快一刀　落魄十年終覺杜　閒情一賦任訾陶　情天悟徹鐘初警　心地明如繭始繅

花徑舊時閒立處。而今應已長蓬蒿。

莫對空樽喚奈何。却看行蟻上南柯。游絲儘有纏綿意。恨字偏書懊惱歌。南去北來雙鬢在。天空地闊一身多。黃金虛牝成何用。枉送青春付逝波。

萬悔全因一念差。青衫直誤聽琵琶。桃花未惹崔郎感。栁色先迷蘇小家。斬斷萬愁如殺草。閉將雙眼不看花。洗清障翳靈台淨。穩住人間待歲華。

空惹閒人說短長。登場傀儡好收場。人憐翠袖西風薄。我愛黃花晚節香。竟有雙生期再世。任教百口罵三郎。綺羅此日情應懺。閉戶焚香讀老莊。

心與秋雲一樣平。愁腸洵洗十分清。雁邊消息鷗邊夢。錦樣才華紙樣情。幾許傷心堅病骨。無多豔福玷詩名。知伊望斷天涯暮。猶倚欄干看月明。

嬌哦無復醉時聽。小閣聯吟筆久停。到底我心終不白。休勞汝眼再含青。漸疏蹤跡如黃葉。早悟生涯是白萍。緣已盡時難一面。燈花鵲語總無靈。

索居情味冷如僧。塵障而今透幾層。春暮無心飛玉遂。夜深有誓愧銀燈。那知離合人無主。莫道悲歡事可憑。舊日吟牋重展處。淚珠空和墨花凝。

生死牽連不肯休。早知結局總無收。亂生心病詩難藥。强制情魔夢有鈎。半世精神消恨血。一窗風雨撼離愁。

花前一醉還能否。寂寂空床擁敝裘。

燕京王氣已銷沈。憂國憂家淚滿襟。兒女不關天下事。英雄共矢死前心。狂呼負負頭如許。對此茫茫恨轉深。倘憶勸言心欲裂。蹉跎誰遣到如今。

此身已似再眠蠶。離合悲歡味盡諳。木筆倘開春第一。梨花不見月初三。死能拋棄生何苦。夢未分明醒豈甘。才盡江郎工賦恨。年來詩價貶江南。

萬種窮愁我獨兼。三生慧業悟禪籤。病添白髮愁看鏡。瘦怯黃花不捲簾。冤海千年泣精衞。妙香一炷誦楞嚴。聰明自誤眞非福。生太多情亦自嫌。

春水斜陽送去帆。此行便已隔仙凡。痕乾啼血鵑終老。香盡殘花蝶枉銜。禪象可容參白骨。淚痕不復濕青衫。新詩卅首聊追憶。從此香奩體盡芟。

# 珠沉玉碎詞

五年前余於虞邑西城某書攤上。拾得一殘本詞稿。作者不留名字。字妙簪花。詞成隊絮。大類閨人筆墨。歸而藏之。客窗多暇。搜篋得是稿。重讀一過。深惜其不傳。而卷中諸作。瑜不掩瑕。尚非完璧。不揣譾陋。稍

加潤飾。原稿七十餘首。存三十首。名之曰珠沈玉碎詞。以作者姓氏無考也。大雅宏達。或不以余爲多事歟。

## 如夢令

滿地落紅春靜。人在畫樓長凭。燕子乍歸來。說道清明將近。將近。將近。又是一番花信。

## 浣溪沙

香冷閒庭境更幽。乍晴景色似新秋。海棠無力不勝愁。 樹底鶯簧相對弄。闌邊金線柳全柔。和風淡日下簾鉤。

## 蝶戀花（春寒）

一片烟蕪花事歇。小步閒階。細雨侵纖屧。簾下吹笙樓外笛。深閨最怯春三月。 已是新愁無可說。芍藥開時。更怕風摧折。亞字闌邊人獨立。片雲又作陰時節。

## 浪淘沙

風絮泊簾痕。春斷江南。松枝竹葉錯苔紋。可惜綠肥紅瘦盡。流水重門。 鶯燕尚前村。載酒誰聞。綺牕人倦弔。花魂。碧玉闌干剛十二。領略黃昏。

## 蝶戀花（晚晴）

明月半牕人自語。消盡爐烟。細數閒愁緒。花影初移簾影聚。珠簾十二深深處。霞替雲痕才過雨。六曲闌干曲曲留人住。鄰笛一聲催夢去。歸時猶識靑苔路。

## 蝶戀花（喜晴）

午院沈沈人語悄。落絮飛烟。和日朱闌繞。花自無言春自好。晴光綠到簾前草。燕語鶯啼供一笑。花不飄零人不隨春老。好勸看花人莫惱。年年圖幅宜春照。

## 浪淘沙（閨情）

莫倚曲闌干。晚露生寒。柳花輕薄得春歡。手折海棠烟尙濕。鏡裏頻看。桃李盡闌殘。苔點斑斑。映簾小影是春山。摘取數峯輕翠色。不畫雲鬟。

## 浪淘沙（前題）

病起正晴天。淡日如烟。强移明鏡傍牕前。爲甚雙眉靑不掃。柳也相憐。花趁夕陽妍。鎭是無言。曲闌小影自嫣然。因着春寒人意倦。又欲思眠。

## 蝶戀花（踏靑詞）

出水春衫身穩稱。蘭麝香縈。偷照鴛鴦鏡。怪煞鸚哥頻顧影。淸妝可比年時勝。一握蓮約金縷襯。輭步莎堤。誰惜雙雙印。小膽怯行芳草徑。前頭芳樹知堪凭。

## 浣溪紗（曉窗）

疎簾和日淺溶溶穿破晴雲一萬重海棠初整舊時容　玉砌露含脂水膩金屛風約粉香濃新傳鬢樣要蓬鬆

## 浣溪紗（春暮）

紅藥香開十二闌銀箏無力向風彈晝長搓得絮綿殘　樓外落花花外雨斜陽一半暗雲山幾多碧聚小眉彎

## 浣溪紗（贈隣家女侍）

雙鬟雲潤髮披肩粉頰凝紅媚自然芳姿風度麗娟年　鸚鵡簾中歌水調珊瑚硯側疊香箋橫波流處不禁憐

## 生查子（晴窗雜書）

碧碗屑金泥墨紙封花茗偷得繡工夫學畫葡萄錦　陌上豔陽時恰有櫻桃影三月又初三雨細春光嫩

## 浣溪紗（春閨）

早是催花夢雨天鶯嬌燕嬾不禁憐杏衫蟬鬢立風前　昨日踏青釵鳳墜而今鬬草又輸錢來朝無意上輕船

## 鷓鴣天

遲日紅闌恰晚晴。梨花小院聽流鶯。香羅袖薄寒初重。雀舌茶濃夢欲成。　無意緒。沒心情。乍陰乍暖近清明。垂楊也自憐芳草。漠漠新烟綠滿城。

## 浣溪沙

綠淺紅深三月妍。春光移到畫簾前。碧桃小院繡衣天。　金谷黃鶯爭語巧。玉蘭闌燕抱香眠。日長費盡賣針錢。

## 如夢令（咏影）

非霧非烟裊裊。回首乍看去了。幾度畫屏前。紅燭一枝偷照。微笑。微笑。又與梅花相靠。

## 採桑子（雨後）

不知秋到多時了。花影纖纖。月影纖纖。雨後微風捲翠簾。　沿堦小草生黃蕊。蜨也懨懨。蜂也懨懨。衣爲新涼着意添。

## 點絳脣（詠草）

寒食清明。踏青瀰瀰春誰主。東風無緒。吹散桃花雨。　窄窄弓鞋。漠漠花陰度。池塘路。夢回烟樹。恰是相思處。

## 卜算子（雨後）

風吹蛺蜨來蝶去風還住一卷芭蕉不解愁展破黃昏雨　可是嫩涼生點點螢光聚深院斜陽靜閉門寂寞無人語

## 蜨戀花（玩月）

月照闌干花影曲淺淡秋雲明月光如玉豈是有心相約束月闌圍得寒宮足　花放幽蘭香馥郁夜靜庭前羅袖凭疎竹只恐來朝風雨速今宵把夢先驅逐

## 西江月（早春）

一院輕烟淡淡半簾細雨濛濛平生最愛是東風吹得百花醒夢　芳草淺凝黛綠碧桃豔奪脂紅曲闌干外小廊東早有數聲鶯弄

## 蜨戀花（春陰）

一樹碧桃逢夜雨粉墜香零愁得鶯無語不是徘徊行不過恐教踐踏花深處　青草池塘春暗度莫惹春愁招得難推去明月柳稍雲半吐嫩寒輕鎖春光住

## 賣花聲（春晚）

莫捲小簾櫳細雨濛濛柳枝無力漾輕風寂寞呢喃雙燕子飛過闌東　幾度夢惺忪倦倚薰籠多情碧沼落花紅九十春光何處去流水聲中

## 踏莎行(調燕)

芳草凝烟落花和雨這般情思春歸處如何今已過黃梅依然還似春將暮　燕子飛來向人細語爲言曲逕迷香路生來吾未帶愁根不能共爾將愁數

## 蜨戀花(夏閨)

昨日暑煩今日雨涼透紗屏不減秋情緒約伴小亭閑步去水晶簾下留人住　如錦流光容易過新燕翩躚飛向庭前樹窗裏棋聲花外度驚回午夢扶釵坐

## 蜨戀花(梅花)

一點玉痕春泄早香滿空庭明月欣相照竹外何人聞語笑天寒頻把瑤樽倒　雪遍山林無雀鳥流水橋東也見花枝好金屋茅簷同到老春光總比人公道

## 祝英臺近(春陰)

漠漠烟微微雨小院花無據輭草如綿遮却尋芳路重霧濃雲做冷曲闌深處紫燕一雙相對語　閒情緒任他綠斷紅殘細把芳時數寒食淸明都已懨懨去囑與柳絲千縷將春綰住多情莫放團香絮

## 靑玉案(落花)

輕風裊裊垂楊線飛宛轉呢喃燕可識春城春去半落花堆在畫樓深處一曲紅橋畔　嫩雨新泥香萬點蜂

鬟蹉粉苦痕滿日影漸長春漸短亂烟誰管游絲難管忍把芳樽勸

### 長相思

立花前倚花前月照花枝花更姸晴光淡似烟　抱月眠對花眠花月應知着意憐多情郎是仙

## 蕩魂詞

詞共三十闋用滿江紅體

### 春曉折花帶雙蝶餽鄰姬聞盒飛去

掠鬢初成侵晨起拗花清供見枝上雙棲鳳子猶酣香夢本取紅芳爲贈物併將粉蝶同拘用命靑鬟鈿盒互輕籠鄰閨送　諸姨謝多承寵纖手啓驚飛縱因一番游戲笑聲如鬨戴却休懷崔護句招來合向莊周夢羨佳人雅謔甚新奇非頑弄

### 砌花片作情字被東風吹散

春色飄零向庭院一番遊翫臨玉砌展舒羅帕拾來花片撫景偶排情字樣惱人却被風吹散怨天公太上本忘情低聲歎　欲再取其如倦將捨去還留戀但含羞不語悶懷難遣徒爲花姨憐薄命生憎少女偏多悍與

全消悄步返璇閨心撩亂

## 春朝姊妹代嫩蕊祈晴

花信頻催值風雨連朝相繼應可惜名葩嫩蘂欲開還未淑女成行春起蚤雕欄結伴愁同倚願天晴姊妹競封章祈青帝　齊合什排香几並勝常臨芳砌共喃喃默禱望他開霽百卉已沾恩澤普三春只待陽烏惠賴誠心眞個格蒼穹欣停霈

## 將花瓣卜歸期

轉瞬春殘嘆夫壻遠離金谷虛負却韶華如許翠蛾頻蹙飛絮漫天都是恨落紅滿地眞堪哭況茶蘼開到已闌珊將誰續　拾花瓣旋盈掬卜歸信頻私祝問成奇成偶判期遲速棐几拂來隨手擲殘英數去從心欲喜孜孜稽首謝花神柔腰曲

## 選芳名命侍婢

鍼黹慵拈將心事靜中排遣因小婢佳名欲命雅馴難選深鄙盧家稱赤脚爭誇薛老呼紅線效前人碧玉與青琴皆陳諺　憐它貌偏嬌倩昵他巧多靈變故擬加褒寵苦無成見合與才郎商酌妥弗敎孟浪尋常換費推敲不是曰驚鴻云輕燕

## 拋紅豆打鶯兒

可怪唬鷽聒人耳鈎輈不歇因妾夢被他驚醒遼鹵隔絕枕畔不禁添別恨枝頭那許還饒舌起尋思扎起弗敎留將何物 相思子持拳捻丹砂顆從禽擲訝投之輒中急爲飛越寐覺因伊甯不怨郞歸與爾原無涉嘆空閨惆悵有誰知愁難遏

## 臥桐陰石几納涼

卻暑無方悄行至剌桐陰裏因愛聽蟬鳴清韻就中留憩石几拂塵肱試曲羅衣覆地身慵起正微微花外送薰風情懷喜 雲鬢彈霑香膩蟲釵墮鬆翹翠任浮瓜沉李解煩無計爭似園亭私晏寢勝於繡閣同鴛侶少遷延香汗頓然收涼如許

## 問侍兒月上花梢幾許

鳳頸鐙靑無聊賴坐臨翠帳疑此際銀蟾當湧紗窗應亮因向侍兒低問訊試探月色如何樣啓銀鋪報在海棠巔高枝上 添衣出凭欄望浮雲散光華暢羨良宵爾許忍敎輕放延佇有懷嫌寂寞含愁無語空惆悵歎姮娥獨守廣寒宮同奴況

## 纖手折紅蓮供佛

綠樹陰濃涼亭畔香風徐透祗見郡池塘匼匝藕花初茂翠蓋擎時舒皓腕紅衣折取勞纖手唉持歸珠露尙溥溥沾雙袖 大士像儂親繡軍持具儂藏就汲清泉淨植供來座右一寸丹誠應不泯十分虔奉當垂祐願

今生得效並頭蓮逢佳偶

## 蘸芙蓉水自寫春容

秀箭堆鴉控珠箔弄妝秋曉臨寶鑑爲憐嬌媚戲將圖照敢効崔徽眞自寫未容延壽欺人貌倩中書香水蘸芙蓉描摹巧　薄施黛纖蛾掃輕傅粉丰姿妙儼端莊靜女靚妝窈窕婢覷卷中云酷似自窺鏡裏誠然肖擬飛瓊底事降塵寰離蓬島

## 護燈花不使遽落

良夜迢迢卸妝罷欲眠還嬾銀缸畔支頤默坐徘徊繾綣燈上乍凝金粟蕊焰傍漸作蜻蜓眼綴雙花占喜更無疑歡生臉　避風入窗紗掩恐敲落棋枰遠更凌波微步倘教輕緩春筍護渠慵去撥秋波顧爾頻回轉待宵分還與續蘭膏心誠款

## 曉起畫眉

粧閣晨興把螺黛細研停當間對鏡展開緗帙十眉圖樣新月一鉤宜淡掃遠山兩道須輕放染霜毫着意細端相描來像　比號國差同況較文君毋多讓洵閨中聖手敢誇非誑絕麗卽今能有幾多情自古原無兩問兒郎若個解風流惟張敞

## 同女伴互道小名

茗椀爐香還春晝相邀女伴無拘忌覓歡調笑小名交喚已戒怯羞含薄慍更休圖賴方稱善雜詼諧絕倒鳳樓前渾忘倦 阿誰俚同譏訕若個雅齊稱贊較古人專美綠珠紅綫桃葉柳枝尊弄玉朝雲秋水輪飛燕互評論紅日已西斜方教散

## 呼雙鬟掃落花

雨橫風狂悵狼藉亂紅堆砌因惋惜綠窗人起代為流涕總使芳菲能得幾何堪戕賊教零替令雙鬟掃向小亭東香泥瘞 護花旛飄飄曳護花鈴錚錚遞更拾其枝葉殉伊封隧浪蝶暫教為守墓遊蜂可使供施祭嘆佳人一種有情癡如兒戲

## 月下倚郎肩密語

晚向閒庭望天末冰輪湧出呼予美暫拋書史共看月色萬斛清光明似晝一庭花影紛如織立移時舉袂倚郎肩嬌無力 目前景相憐惜心坎事難藏匿故喁喁絮語訴來情密風緊不禁羅袖冷露濃漸向花梢滴夜將分纔得入蘭房同安息

## 凭欄聽芭蕉雨聲

霪雨連緜女紅歇雕欄閒凭聲簌簌芭蕉頻灑密疏相應竟日空簷垂溜急崇朝靜對支頤聽喜房櫳瀟洒斷紅塵成幽境 綠天影清逾淨銀竹勢斜還整任拈題琢句儘饒吟興寶鴨炙香留宿火金甌貯水烹佳茗還

三餘此樂有誰知潛消領

## 纖履點拍

鬪草無心爲庭院落花深惜甯忍令春閨寂寂好懷輕擲遣興侍兒能度曲排愁女伴工吹蓬雜箏琶相約奏新聲欣諧律　瑤席㩦如雲集歌喉脆如珠滴自蓮鉤粉底纖纖點拍好代紅牙纔一捻漫勞擅板須盈尺叶嬌音按節最宜輕休嫌窄

## 夢中呼郎

鄂被薰香就鴛枕黑甜甚戀燈未燼睡情濃洽芳魂擾亂佳會似符神女夢狂歡浪把檀奴喚露酥胸轉側幾呻吟如鶯囀　恍惚裏嬌癡現瞢騰際風流擅奈女奴驚起悄爲偷看少婦深閨綠獨寢蕭郎遠出原無伴待更闌醒復在孤幃增長歎

## 捉迷藏入花叢罥髮鬟

戲捉迷藏入花塢潛身花架誰防着棘針甚夥薔薇枝罅蟬鬟爲捎旋散亂雲鬟被抓將傾卸幷游絲罥住兩眉間停難且　忍燥性輕輕擰含慍色低低罵悔一番狼狽爲貪頑耍匿去難尋初自喜出來翻把同行打咲馳回重自理新粧添佳話

## 投粉餌釣金魚

一帶垂楊綠陰還銀塘玉沼臨水衒朱魚於物爭餘碧藻觀止頓生濠濮興怡情欲效桐江釣戲相投香餌粉挼成藏機巧 鉤始下浮蘋罩竿忽舉金鱗耀訝淸然出水望空騰跳婢子驚譁隨後攫餋嬉喝采從旁唉唉閒媛也解學漁蠻尋歡樂（樂郎到切北音也）

## 踏青陌上遺履跡

荏苒流光剎那頃欣逢寒食偕女伴尋芳拾翠踏青郊陌聯步逶巡苔逕輭徐行彳亍弓鞋窄見纖纖箏柱幾行斜齊留跡 修與短出入摘深與淺憑他測但箇中最小是奴誰識踹去只愁珠鳳污歸來卻怪紅幫濕且相看若個襯些跟陰圓履

## 挽垂楊作同心結

惆悵春歸沒情緒落花時節遊苑囿那禁風緊絮飛如雪垂柳偶攀纖手執柔條試綰同心結怨多才一去動經年傷離別 空盼望常凄切偷下淚頻嗚咽奈滿腔心事向誰分說惹恨梁間傳語燕撩愁枝上聽啼鴂願伊行蚤慰倚樓人愁方歇

## 理素絲束纖腰

欲洗鉛華也須把靚粧商略因自惜細腰楚楚小蠻同弱覓取素絲牕下理簇成縞帶胸前約又何須雙結挽丁香如纓絡 衣淺色隨宜着裙雅淡纔堪縛倚東阿嬜見擬神居洛羞繫紅巾爭俗豔恥隨絳服同輕薄看

垂垂相稱玉人圍丰姿各

## 易朱絃作新聲

獨坐桐陰拂苔石暫時休息呼侍婢携來綠綺欣然橫膝玉軫年深從未改朱絲日久須教易裏柔荑首尾漫安和拚勞力　博山內香焚及嶽山上絃調畢任吟猱綽注撫皆如式古調不彈沙雁落新聲合奏松風入最堪憎一曲鳳求凰儂羞習

## 新浴起傳香粉

暑氣炎蒸也難到阿嬌金屋房櫳掩蘭湯悄試從容晝浴薄露豐肌光似雪輕揉媚體溫如玉起含羞先繫白生綃單裙幅　傾薇露施膏沐撲麝粉重粧束覺婷婷姝麗自矜超俗消夏灣頭蓮合採訶摩池上詞堪續趁涼生小院足徘徊忘三伏

## 篝香薰繡衾

久別初回喜今夕與郎同宿須摒擋象牀豹枕繡衾六幅寶鼎預教焚鵲腦錦茵叠令安蕭局見氤氳滿坐麝蘭薰誠芬馥　將日暮燃銀燭纔宴罷歸金屋幸離愁少慰了無羞恧薄醉不愁坐夢杳香濃消領柔鄉足許相思溫語且休提更籌促

## 侵晨代郎索蓡煎

玉漏將闌映窗隙尙留殘月眠翠被檳奴初醒蘭燈將滅因取藥銚呼婢起特溫蔘飲教郎嚥惜多情乃許恐房勞宜調攝 紅衲襖徐徐掣流蘇帳輕輕揭出玉纖皓腕至誠親掇冷爨先嘗樊素口慇懃方解相如渴更喃喃絮語囑渠儂今須節

## 聽新聲墮淚

晝永無聊喜能事雪兒相對命度曲乍調鶯舌不勝嬌脆子夜歌殘幽恨滿竹枝唱徹閒愁縐助淒涼不忍更多聽心先醉 非不愛新聲媚豈不曉知音貴爲斷腸情語令人垂淚樂極興悲原有意感時觸緒甯無謂記年時因聽雨淋鈴添顦顇

## 病起倩郎扶

四體嬌慵疾初愈不勝柔怯甫離榻欲移蓮步倩郎扶掣瘦減腰肢猶靜婉不施蛾綠偏精潔倚粧臺對鏡較前模還相埒 花鈿翠無心貼蓮枝帶奚庸結臙北脂南黛未容塗抹西子捧心容更媚玉環病齒姿甯劣爲憐卿宜上避風臺簾休揭

## 搗花加冰麝染指甲

好女兒花繞堦側紛披若繡彙一種毫州金鳳愈加娟秀對此佳人心共喜摘須巧節期休後搗如泥冰麝再調和馨香透 縛纖指昏黃候染嫩甲猩紅逗祇一宵浸潤色教成就掠鬢珊瑚收鐵網掃眉瑪瑙穿雲岫淺

深間姊妹逞多姿牕前圖

# 閨情限字詩

## 葉楚傖君以五十字徵詩戲成十絕 有引

畫樓春日銀屛畫掩金波護簾碧窗夢枕未覺鶯催花影扶欄亭亭裊裊睡柳困風他心似懶開櫳來燕晴綺如絲癡思入雲情深語淺（共五十二字去兩疊字恰合原限五十字）

催來鶯語似情癡困入春心懶綺思風未開簾花睡覺碧櫳深護夢如絲

畫欄花影如雲護絲柳扶風裊碧情晝睡覺來晴燕語綺窗春淺未催鶯

綺思入夢情絲裊日掩銀屛睡未深燕困鶯癡覺春懶晴雲如畫護花心

簾影如波燕未來晴窗晝睡覺鶯催碧雲掩日春深淺柳困情絲花懶開

催花心懶困春鶯屛掩簾開燕語晴綺思如雲癡入夢碧波深淺似他情

欄扶花影鶯催日柳裊春晴燕語風睡覺綺窗深未掩癡雲如夢護簾櫳

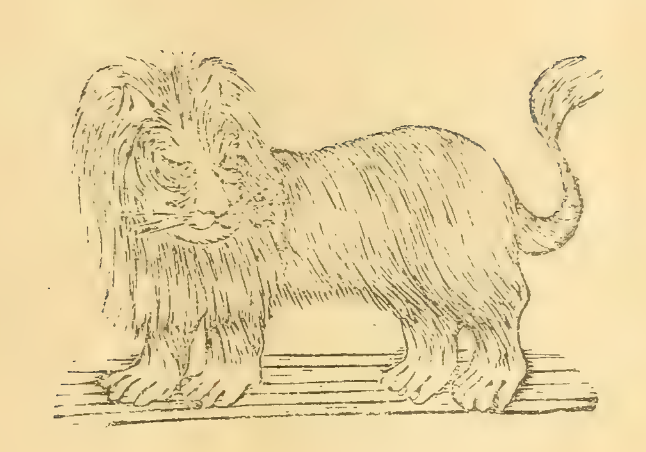
簾開風燕語癡情花影如屛護睡鶯樓枕碧波窗掩柳雲深日淺晝春晴

開窗風入雲來未晴日簾櫳困懶心燕語如絲花似夢鶯催柳睡覺春深
護樓柳碧風絲裊燕語鶯情思淺深日影入簾花睡未似癡如懶困春心
晴晝柳絲情思淺金屏深掩綺窗開護花心懶鶯催睡夢覺風簾燕未來

## 又回文二絕

絲風裊日綺窗晴柳困春來覺睡鶯癡夢入雲屏掩畫碧簾護燕語深情
情深語燕護簾碧畫掩屏雲入夢癡鶯睡覺來春困柳晴窗綺日裊風絲
鶯催睡柳風絲裊影護雲窗綺夢深晴日掩波簾燕語情思淺懶困花心
心花困懶淺思情語燕簾波掩日晴深夢綺窗雲護影裊絲風柳睡催鶯





枕亞浪墨卷三（終）

# 萱騰室叢拾

## 剖腹疑案

紅羊佚聞上卷中。余所著剖腹記一篇。確有其事。惟忘其姓氏地址。近閱表舅姚琴孫寄庵隨筆。中有疑案一則。即指此事。爰錄之以證余之剖腹記。虞邑西鄉武生錢仁甫。妻丁氏。年近花甲。家計尚裕。壬辰三月間。仁甫往浙有進香之舉。是夜三鼓後。有人越墻入錢室。將丁氏連砍數刀。刳腸剜腹而死。女傭在旁曰。我認識爾者。亦被殺。外孫女姚姓。在被中探首一望。被削去半面。次日地甲報官請驗。縣尊朱秉成大令。以名進士現宰官身。向以斷獄如神。蜚聲江左。檢驗畢。詳詢錢之家人鄰居。杳無迹兆。若以姦論。則年近花甲。以盜論。則並未失物。以仇論。何不殺其夫。仁甫歸里後。狀催緝兇。忽憶猶子增元。亦邑武生。向與不睦。拘而訊之。梏械之下。堅不吐供。朱令無法。詣邑廟拈香。聲言與城隍同審。恫嚇多端。增元神色不變。後其妻子訴諸大憲。派委能員再鞫。依然無供。惟有寃枉兩字而已。次年斃於獄中。此案遂以不結。朱令任滿後。在省身故。吾邑人士思其遺績。塑像供奉。更甚於遺靴留帶。但此事未明。受百姓香火。殆亦不能無愧也。

## 同族參商

吾徐氏一族本爲明徐大司空栻之後聚族居虞支派繁衍今稍衰矣在前清時族中有兩奇人一奢一儉並稱於時奢者名欽寰家擅厚貲嘗於新年中市金葉數斛登方塔之頂散之(方塔在東城)隨風飄揚滿城皆作黃金色好事者詠其事有春城無處不飛金之句又嘗於洞庭山買楊梅數百筐於雨後傾其梅於桃源澗(桃源澗在北郭外爲虞山十八景之一)遣人踐澗之澗水下瀉其色殷紅如鮮血遊人爭取掬飲欽寰顧之以爲笑樂以儉稱者名啓新貲亦不薄與欽寰同時其性之嗇與欽寰適成一反比例終年不茹葷酒所食止菽乳蔬菜而已其書室與竈祇隔一垣嘗以繩繫脂懸於當竈繩則通於書室啓新操縱之每菽乳下釜則執爨者呼曰腐下釜矣乃以繩放下脂纔着釜偶聞油爆聲卽又收繩起矣最妙者其所畜雨具恐爲人借用致敝特備革履三隻一留城一留鄉一隨身帶之往來兩間取攜至便而他人莫能相假矣又嘗應試至金陵旅居月餘所記日用簿每日止腐一文菜一文未嘗有他需同學某見之笑曰君又費筆墨矣何不總記曰自某日至某日每日買腐菜各一文乎啓新方以爲然初不省其譏己也其可笑多類此二人事幼時聞先人言之過猶不及均非中庸之道而參商之乖出於同族彌猶足異也

## 唐六如軼事

唐寅字子畏一字伯虎亦號六如蓋取佛氏之說也或謂六如者一如深溪虎一如大海龍一如高柳蟬一如

巫峽猿一如華邱鶴一如瀟湘雁其說更灑脫有風趣子畏既廢棄賦詩曰五陵鞍馬少時年三策經綸聖主前零落而今轉蕭索月明霄口一簑烟又壽王少傅詩云綠簑烟雨江南客白髮文章閣下臣同在太平天子世一雙空手掌絲綸其所用石章文曰龍虎榜中名第一烟花隊裏醉千場著有風流遁一書所載皆青樓中語今失傳矣桐下聽然云華學士鴻山名察巖舟吳門見隣舟一人設酒一壺斟以巨觥科頭向之極罵既而奮袂舉觥作欲吸之狀攢眉置之狂叫拍案因中酒欲飲不能故也鴻山注目良久曰此定名士詢之乃唐解元喜甚肅衣冠過謁子畏科頭相對談謔方洽學士浮白勸之不覺盡一觴大笑極歡日暮復大醉矣當談笑時華家小姬隔簾窺之而笑子畏作嬌女篇貽鴻山鴻山作中酒歌答之後人遂有三笑之誣又唐子畏與祝芝山裝乞兒狀醉坐生公石見可中亭有貴人分韻賦詩倚柱聽之數刻未落一韻格格苦思句成二人相覷而笑貴人怒曰乞何爲者豈能詩耶曰能解元口吟京兆操觚須臾數百言有七里山塘迎曉騎幾番春雨濕征紗之句擲筆索酒酣飲而去貴人驚異以爲遇仙對人豔稱之後知之慚恚卒有棘闈之譖云又唐伯虎嘗召乩仙令對雪消獅子瘦乩卽書云月滿兔兒肥又曰七里山塘行到半塘三里半書云五溪蠻洞經過中洞二溪中均絕對也吳中某令命役於虎邱採茶役多求不遂譖僧令笞僧三十復枷之僧求援於唐不應一日偶過枷處戲題一絕於枷曰官差皂隸去收茶只要紋銀不肯賒縣裏捉來三十板方盤托出大西瓜令見而詢之知唐解元筆笑而釋之又子畏嘗遊僧舍見雌雞請烹爲供僧曰公能作偈當不斬也唐援筆書云頭上

無冠不報四時之曉。脚跟欠距難全五德之名。不解雄飛。但知雌伏。汝生卵。卵復生子。種種無窮。人食畜。畜又食人。寃寃何已。若要解除業障。必先割去本根。大衆先取波羅香水。推去頭面皮毛。次用菩薩慧刀。割去心腸汚穢。咄。香水源源。化爲霧鑊。湯滾滾。咸甘露。飲此甘露。乘此霧。直入佛牙深處去。化生彼國極樂土。僧笑曰。雖得死所無恨矣。乃烹以侑酒。又唐子畏祝希哲浪遊維揚。極聲伎之樂。資用乏絕。兩公戲謂鹽使者課稅甚饒。乃僞作玄妙觀募緣道士。詣臺造請。鹽使者大怒叱之。二人曰。明公將以貧道爲遊食者耶。貧道所交皆天下賢豪長者。如吾郡唐伯虎祝枝山文衡山輩。咸折節爲友。明公不棄。請奏末技。惟公所命。御史霽威。遂命賦牛眠石詩。二人立就一律。唐上句。祝下句云。嵯峨怪石倚雲間。拋擲於今定幾年。苔蘚作毛因雨長。藤蘿穿鼻任風牽。從來不食谿邊草。自古難耕隴上田。怪煞牧童鞭不起。笛聲斜倚夕陽烟。御史笑曰。詩則佳矣。意欲何爲。二人曰。明公輕財好善。天下聞名。今蘇州元妙觀圮甚。倘能捐俸葺之。名且不朽。御史即檄長吳兩邑。貲金五百爲葺觀費。二人得檄。遂歸投檄二邑。修刺往謁。詐爲道士關說。得金二令如數付之。乃悉召諸妓女及所與遊者。暢飲月餘。而金悉盡。異日鹽使者涖吳。肅儀謁觀。見廟貌傾圮如故。責住持。住持茫無所對。召長吳二邑責之。令答曰。奉明公檄。適唐解元祝京兆自維揚來。極道明公爲此勝舉。卑職卽與金如數久矣。鹽使者悵然。心知二人。惜其才名。不問也。一日唐謂祝曰。詩之二言。始於黃帝彈歌斷竹。三言始於振鷺之詩。四言始於康衢擊壤。五言始於蘇李泣別之什。六言始於滄浪孺子之歌。七言始於漢武帝柏梁台之句。至李長吉酒不到

劉伶墳上土。八言也。杜少陵男兒生不成名身已老。九言也。李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂云。丹砂成騎龍飛上太淸宮。十言也。蘇子瞻山中故人應有招我歸來篇。十一言也。祝云。四十九言始自何人。唐云。詩有四十九言耶。祝曰。有新燕篇末句云。好像蘇州城隍廟東大關帝廟內西廊下立着個提八十三斤鐵柄大關刀黑面孔阿鬍子周將軍鐵草鞋裏伸出五個脚指頭。又唐嘗代人寫對曰。生意如春意。財源似水源。其人不愜意。謂必顯而易解者。唐再書云。門前生意好似夏月蚊虫隊進隊出。櫃裏銅錢要像冬天虱子越捉越多。其人大喜而去。又子畏嘗與祝希哲文徵明同題漁父圖。唐詩云。朱門公子饌鮮鱗。爭詑金盤一尺銀。誰信深溪烟水裏。滿身風雨是漁人。祝詩云。荻花風緊水生鱗。山色浮空淡抹銀。總道江南好風景。從前都屬打魚人。文詩云。小舟生長五湖濱。雨笠風簑不去身。三尺銀鯿數斤鯉。長年辛苦只供人。又子畏記梅花道人漁父圖曰。余自正德庚午暮春之初。移居金閶之吳趨坊。相傳卽顧辟疆之舊居也。房易數主。前後俱經改造。獨南廳一處。歷來未更。前種老梅一樹。高已過屋。覆蔭如蓋。每遇花開。香聞數里。坐臥其下。栩然如蝴蝶之飛入衆香國。一日房之東頂板颼颼有聲。童子竊視之。似有一匣。塵堆數寸。兩鼠爲之爭嚙。急令取下。啓而視之。乃梅花和尙手製漁父圖也。眞令人喜之欲狂。由是塵事刻忘。臨摹不啻數十卷。遂覺畫學少進。若徵仲輩不與一見也。密諸筒中。寶爲秘本。但思此卷藏自何人何代。若此塵封高厚。自是百年前所遺。倘此房一經修改。則斯卷不知落於誰氏手矣。可見一物之得失。蓋有數也。何況功名富貴。眞如蝶夢蕉鹿。可認眞耶。暇日偶出卷展玩。爲述其

由倘我後人守而勿失羹牆寤寐如見汝翁於眉睫間矣望之望之又唐寅贈術士詩云破布衫巾破布裙逢人便說會燒銀君何不自燒些用担水河頭賣與人題列仙傳云但聞白日昇天去不見青天走下來忽然一日天破了大家都叫阿癐癐二詩均於遊戲中寓警省之意鄧余麟北窗瑣語載唐子畏傀儡詩云紙作衣裳線作紉悲歡離合假成眞分明是個花光鬼却在人前人弄人文衡山子弟詩云末郎旦女假爲眞便說忠君與孝親脫却戲衣還本相裏頭不是外頭人二詩亦均足以警世又王兆雲敝帚齋餘談云宏治中唐解元以罣誤問革困阨終身問其事發於同里都冏鄉元敬穆都亦負博洽名素與唐善以唐意輕之每懷報復會有程篁墩預洩場題因而中之唐既罷歸誓不與都接一日都瞰其獨居於樓私往候之方登梯唐仰見其面即從簷際躍下墮地幾死自是遂絕以至終身聞都子孫甚微或是修郄之報明郎英七修類稿云同郡唐寅字子威嘗記九仙祈夢夢人示以中呂二字後訪同邑閣老王鏊於山中見其壁間揭東坡滿庭芳詞中有中呂字驚曰此吾夢中所見也誦其詞有百年强半來日苦無多之句默然歸家疾作而卒年五十三亦定數也五畝園小志云九娘者相傳唐姬六如人葬桃花庵後金雲門女士詩云鴛鴦塚小被人平自註云九娘墓被土人所佔然則彈詞中言六如有九妾殆以九娘而附會之非無因也考吳縣城西北有桃花塢舊志稱爲宋樞密章粢別業唐解元寅築居於此有夢墨亭有祠祀六如居士及祝京兆允明文待詔徵明天啓時楊端孝大濼改爲準提庵淸初宋中丞犖重加修葺增建才子亭百數十年來隤廢靡遺嘉慶六年善化唐陶山觀察仲

冕知吳縣事因拓庵東別室移祀唐祝文三君像顏其室曰桃花仙館且訪得六如居士墓在胥門外橫塘王家村封植而題識焉幷賦七律八首一時和者如雲不可勝紀茲錄其原唱云綺羅絃管總成陳一種才華閱世新縱酒地爲澆酒地看花人是種花人可憐謝客無遺宅何必逋仙有後身燕麥兔葵芟刈盡絳桃依舊占芳春第一風流自愛名伴狂獨得聖之淸奏書不逐嚴夫子撾鼓眞同禰正平半偈悟禪空電逝小樓讀畫尙花明饒他文酒求餘韻三百年來識此生吾宗衢後數尤奇牢落悲深曠代知司馬靑衫同灑淚尙書紅杏舊題詞（謂宋商邱中丞）銜碑土近要離塚拾翠人歸短簿祠千古英豪齊下馬況傳華胄備官司荒烟蔓草剩寒燈仙館重關問寺僧五十步分樵采路三千界掃辟支乘乞花好句留楹帖（近得居士眞跡一聯刻之祠楹）夢墨遺編付剞藤表墓式閭吾豈敢名流好事寫韓陵白玉樓成隔兩塵水村山郭幾番新未知若個眠雲處想見當年荷鍤人蘭若舊藏題後碣菰蘆雅稱夢中身橫塘十里秋聲館合與芳園一例春荒邱冥漠不書名訪到山橋澗水淸指點靑燐孤月出侵尋黃壤亂雲平一坏馬鬣新封大三尺雞碑小記明過客莫歌蒿里曲早臨斗率悟無生菱芡薦重鼎俎奇橫吁設祭暮雅知唐風剩有毛萇傳楚些曾無宋玉詞（崇禎甲申毛子晉嘗封表之置田丙舍紀以碑今蕩然無存惜商邱中丞未曾議及）地以滄桑洗斷礎人於伏臘走叢祠秋來雁稅從新古憑仗村翁社媼司文人慧業照元燈（墓前碑仍題明唐解元）烟穗前生記老僧花塢吟檜延客賞石湖釣艇許吾乘城開更注千年漆松茂長饕百尺藤疑塚却嗤銅雀伎空敎賣履望西陵事既風

流。詩尤雋雅可謂千秋韻事矣。

## 金聖歎軼事

金聖歎恃才玩世肆言無忌卒陷於法。士林惜之。生平自批才子書外。別無著作。蓋未竟其才也。少時以科名爲玩具。旋棄旋補。文場中笑話極多。一次試至則行矣題。起比首句云。一脚。踢開門。雞毛。一堆。而已。又試殺雞題。中二比云。爲雄雞。爲雌雞。不雌不雄。爲登雞矣。姑勿論也。殺之而已矣。爲紅雞。爲白雞。不紅不白。爲花雞矣。姑勿論也。殺之而已矣。又一次歲試西子題。末一段云。出其東門。西子不來。出其南門。西子不來。出其北門。西子不來。出其西門。曰西子來乎。西子來乎。文宗批云。置之一等。無是理也。置之二等。無是理也。置之三等。無是理也。置之四等。曰秀才去矣。秀才去矣。又一次歲試題。以杖叩其脛。至闕黨童子將命。中段云。一叩而原壤痛。再叩而原壤叫。三叩而原壤死矣。三魂渺渺。六魄悠悠。一陣清風。化而爲闕黨童子矣。孔子曰。此吾之故人也。使之將命可也。以此考六等。挑紅糞桶而出。蓋明俗謂之歸農也。途遇黃陶庵先生。謂之曰。君何至於此。聖歎。笑曰。吾豈不如老農。陶庵爲之絕倒。又嘗見人鋪地平。笑曰。一平。如洗。其人憤憤。亦無如何也。又一日訪友。主人辭以浴。問其子。又曰睡矣。笑曰。乃翁尙在獄中。子又爲罪人耶。又其後被逮之日。方出恭。隸人守之。金曰。此之謂公人。其隨口侮人類如此。又嘗館一富家。係石匠出身。主人懇作聯。須確切不移。因書曰。蓬門來軒冕。石戶出公卿。又嘗代人作家書云。分付娘子。細細。揩揩。有人來借。切莫與他。釘鞋。又一札云。男出外。托祖宗福蔭。

一路平安。圈裏猪長弗長。母親孕養弗養。家人若有空工夫。每日要搓麻繩三十丈。搭搭沿葉豆棚。家中光棍。切莫放進。光棍者大兄二兄也。後門惡犬須要謹防。惡犬者大叔二叔也。黃豆與鹽菜同食。有胡桃滋味。不可使南貨店知。劉姑夫一路吃糕。不肯與我一塊。此番不中。天理昭彰。忙中不寫大萬字。寫方字少一點之省文。萬字。刘字即劉字。愼勿認作九二碼子。切囑切囑。閱之均堪令人噴飯。聞金初生一子。請乩仙錫名。判曰斷牛。不解何義。及妻子流寓古塔。居室有斷碑。但存一牛字。然則聖歎之死。殆亦有定數耶。

## 癲女

近聞某縣農家有一女。貌美而病癲。至不認其父母。與以衣不衣。一日裸而出。狂奔數十里。至一破廟。時已晚。廟有流丐。見女美且乘其裸也。逼就淫之。女亦不拒。是夜與丐共宿草薦中。天明自歸。家中正以失女故相驚擾。見女無事而歸。大喜。問昨夜宿何處。女亦不知。然自此病竟若失。詢以前事。不復記憶。與丐同宿事。亦不之省。此事至奇。因憶前人筆記載上海蒲匯塘虹橋西一村婦。夫不在家。得癲症。其子約二歲。一日婦謂兒不肯長大。將蘆管置兒穀道。力吹之。腹脹膨脝。遂斃。越日隣家孩死。置館野地。婦傍晚往。開棺取孩屍。生啖之。攜骨歸家。其夜即不癲。隣人知之。亦無知何。此兩癲女之獲愈。均不知何理也。

## 張懷芝之笑史

前湖北第八鎮統制張懷芝。本無賴。目不識丁。嘗至鎮司令部。見桌上有名片一紙。大怒。召號房至。責之曰。有

客拜我何不早來通報號房答以並無客至張指片以實其語號房視其片覆張曰大人勿怒此片上所書固赫然大人名字也張猶不信審視久之彷彿認得第一字是己片上所常見者遂揮號房去口中猶喃喃曰混賬混賬竟將我名片隨意亂放號房匿笑而出有標統某隸張部下張素不假以詞色某深恨之一日見張在彼公事房檢視彼之私物遽令護兵責張軍棍五百張回至司令部垂首喪氣既而召某至肅之坐謂之曰本統制自服務以來從未受罰今日承賜已親嘗軍棍滋味汝胆量頗大我甚佩汝汝不必疑慮速回辦事後數日協統缺出張復保荐某標統繼其任以此事論張頗有將將之才張又有參謀某由部委任張從未過問獨斷獨行惟瑣屑之事如衣帽之大小長短合式與否一一叩參謀視參謀如穿衣鏡然有時令猜新購衣服之價值不符即詈以無用二字參謀不能耐遂辭去後在陸軍部當差派充欽差大臣隨員赴各鎮檢閱至張處全鎮兵士整列張行舉刀報告禮某云不對重行報告張復行一次某仍云不對且申斥之張熟視某面忽省曰是汝乎汝非我參謀乎語已憤憤將制帽軍刀擲地上經檢閱大臣劾奏遂永遠不得復用

## 淚盈盈

前清時都中戲園以蘇班徽班為貴旦之美者稱為相公貴游子弟及墨客詞人多溺惑焉當時有蘇旦朱四芬者年僅十四與徽旦中名劉愛紅者並稱京中第一花因劉長一歲故人呼朱為亞紅有倪某者吳人也應試至都狎之一日倪宴客坐共四人召朱侑觴明眸皓齒約態柔情擎燭諦視不異處子命之歌藏舟山坡羊

一曲一客擫笛一客調笙一客節板起句云淚盈盈做了江干花片蓋此曲本哀感者而朱纔啓朱脣對客嫣然一笑歌畢某客口占一詩以調之曰看花燈下愛花明花爲人看花有情粉面春風年十四樽前笑唱淚盈盈戲劇一道表情最難今之所謂名伶如朱四芬者豈少也哉

## 干支歌訣

書年月日者喜用爾雅閼逢旃蒙及陬月如月等字字義晦塞每苦不能記憶偶閱某氏筆記有歌訣四章頗簡明而易憶亟錄之以公閱者一歌曰閼逢旃蒙甲乙并柔兆丙兮強圉丁著雍爲戊屠維己上章二字乃屬庚辛曰重光壬玄黓癸號昭陽十天成二歌曰困敦爲子地支首赤奮若兮厥維丑攝提格則要推寅單閼爲卯義堪剖執徐二字實辰龍大荒落卽己蛇走敦牂午兮協洽未涒灘是申作噩酉閹茂之與大淵獻是維戍亥相居後三歌曰月在申兮乃云畢乙橘丙修義不失在丁曰圉戊曰厲在己曰則庚曰窒辛塞壬終癸極名爾雅月陽釋一一又五言歌曰畢橘修圉厲則窒塞終極自甲數至癸月陽爾雅釋四歌曰正月爲陬二月如三月病兮四爲余五月厥維皋號六月由來號以且七相八壯九爲玄十陽以下乃辜涂正月得甲爲畢陬二得甲兮卽畢如

## 火裏孝子

吾虞東城某里有沈竹安者業商原籍吳興僑居海虞歷有年所婦徐氏虞人也生五子均賢孝友成性門庭

雍睦。求之商家尤所罕覯。幼子應魁。不幸病殤。餘均就商於外。長子應震在蘇。次子應霖在滬。三子應錄在盛川。四子應嘉。就業於本城某衣肆。去年五月。沈母病劇。四子聞耗。星夜次第歸省。值天酷熱。病者臥樓上。四人更番入侍湯藥。罔敢或懈。一夕。霖嘉二子當值。因連日勞頓。困倦已極。倚榻假寐。不覺睡去。未幾霖先醒。忽見火光熊熊。自藥爐中起。已延及病榻之帳。急呼嘉起。蹴以足。火勢益盛。嘉大呼。震與錄聞聲登樓。震急扶病母下床。力弱不能行。時火已近身。嘉被灼。忍痛負母疾趨入旁舍。震復掖霖出。錄自樓窗躍下。傷腰。鳴金呼救。未幾。鄰人咸集。火幸撲滅。而霖嘉二子。因救母時以身翼母。肌膚灼傷。手足糜爛。痛極仆地。沈翁急僱舟載兩子赴吳門就醫。入博習醫院。次夜。家中得電。霖病危急。囑霖妻姚氏往視。至則霖已先時逝矣。姚氏扶柩回。痛哭不食。矢志身殉。乘夜自經死。至次日。而嘉之耗電亦至矣。因病肇災。變起倉卒。而孝子烈婦萃於一門。亦足傳已。後聞沈母之病。漸獲痊癒。蓋霖嘉雖亡。尚有震錄二子。咸具孝思。洵可回天立命也。

## 新婚妙頌

從叔笑雲。為詩喜效香奩。年來學大進。所作已直入次回之室矣。近見其賀江君瑞書結婚頌詞。通首集詞牌名。玲瓏巧合。新穎可誦。錄之以誌泥爪。其引云。瑤樽勸醉。迎春玳瑁筵前。蓮炬騰輝。照影鴛鴦枕上。欲進團圓之頌。愧無琬琰之章。用集詞牌。爰成駢體。敢擬徐陵豔句。聊同韓偓香奩。明知大雅椎輪。見嗤潦艸。還倩君家妙筆。點綴生花。詞曰。畫堂春暖。彩鳳飛來。深院月明。水龍吟起。一枝春信。譜來玉洞仙歌。八寶妝成。步出綺羅

香侶鳳凰臺上憶吹簫之客瀟湘曲處聽步月之詞樂奏太平喜慶春澤憶多嬌則粉添活色賀新郎則曲試新聲量來一斛珠圓凝妝多麗拈得雙紅豆子細訴衷情此江郎以風流子而得好女兒鳳鸞雙舞而慶人月圓時也當夫瑤花吐碧燭影搖紅探芳訊於瓊枝解佩環於洛浦兩彎眉嫵不須蘇幕遮來一剪梅香合向紅窗睡去好時光兮好事近玉山枕畔玉交枝玉漏遲催聲聲慢轉高陽臺近冉冉雲生送入我門來雨霖鈴顫東風齊着力夜合花開念奴嬌小宜憐一點春心乳燕飛翔愛鬬百花香色及夫珍珠簾捲紫玉簫吹金縷衣披玉聯環約開個儂之妝閣替點絳唇安公子之繡床探春綠意眉峯憶碧秦娥黛色內家嬌看菩薩蠻腰隔簾聽消息爐香對鏡喜團圓人影卿殆傳言玉女郎疑侍香金童有如蝶戀花叢合是鵲橋仙侶看此日雙雙燕好五綵結同心卜他時滴滴金相百年齊天樂

## 葉天士軼事

吳門葉天士以能醫名人稱之爲半仙生平治愈奇疾甚多而性好嬉戲懶於出門名不掩謗致可惜也偶閱上元黃之紀雙佩齋文集有天士小傳一篇載有軼事數則葉嘗徒步自外歸驟雨潰壞有輿人負以渡水葉謂曰汝明年是日當死及今治尚可活輿人勿信去至期瘍生於頭舁至葉門求治葉予金遣之曰不能過明日酉時也已而果然木瀆富賈兒病萓閉念非葉莫救然去城鴑遠度葉不肯來聞其好鬬蟋蟀乃購蟋蟀數十盆賄葉所厚者誘以來因出兒求治葉初不之視所厚者謂曰君能治兒蟋蟀皆君有也乃大喜促具新漆

大桌十餘裸兒臥其上以手展轉之桌熱即易如是殆徧至五更痘皆怒發得不死其外孫甫一齡亦患痘閉抱歸求治葉難之女憤甚以頭撞曰父素謂痘無死症今外孫獨不得活耶請與俱死持剪刀欲自刺葉不得已俛思良久裸兒鍵置空屋中自出與博徒戲女欲視兒門不可開遣使數輩促父歸博方酣不聽女泣欲死至夜半歸啓視兒痘已出粒粒如珠蓋空屋多蚊賴其嘬膚以發也一隣婦難產他醫業立方矣其夫轉問葉葉加梧桐葉一片產立下後有效之者殊不驗葉笑曰吾前用梧桐葉因是日適立秋故耳今何益其因時制宜不拘古法多類此雖老於醫者莫能測也更有一傭婦懷孕葉謂之曰產時必不免後將誕向葉求救葉適與客奕不之理婦固求葉怒隨手取棋枰擲之地上子聲丁然曰拾之婦如言拾畢葉曰免矣後產時果無恙蓋婦係捧心胎當拾子時傴僂良久孩手因其運動之力已離其心窩故得不死也又有一人貿然詣葉治病葉問何病曰我無病我病貧耳聞君能治百病敢請爲我醫貧葉沈思有頃謂之曰是不難子試買一橄欖食其肉而種其核明年此日汝不貧矣其人不知其意姑試之至次年橄欖已垂垂而蔭葉甚茂惟不花不實耳走告葉葉曰可矣子歸自有人送錢來也其人猶不信三日後而買橄欖葉者踵接於門蓋葉自是爲人治病每方必加橄欖葉數片覓之藥肆不可得還以問葉葉指示其處因之門庭若市家以小康焉葉以高壽終晚年名益隆相傳有仙往試之葉診脈曰六脈調和非仙即怪其人大笑隨手拂其鬚曰好好遂去後葉對鏡覘其鬚被拂處白轉黑色始知遇仙此說殊怪誕不可信也

## 臨江僊詞

王世貞詞評載宣政間有邢俊臣者。性滑稽。喜嘲咏。嘗出入禁中。善作臨江仙詞。末章必用唐詩五律兩句。寓調笑之意。徽皇置花石綱。石之大者曰神運石。大舟連排數十尾。僅能勝載。既至。上大喜。置艮嶽萬歲山。命俊臣爲臨江仙詞。限用高字韵。末句云。巍峨萬丈與天高。物輕人意重。千里送鵝毛。又令賦陳朝檜。限陳字韻。檜高五六丈。圍九尺餘。枝覆地幾百步。詞末云。遠來猶自憶梁陳。江南無好物。聊贈一枝春。內侍梁師成位兩府。甚尊顯。用事。以文學自詡。尤自謂能詩。因進詩。上稱善。顧俊臣曰。汝可爲好詞以詠師成詩句之美。且命押詩字韻。俊臣口占末云。欲知勤苦爲新詩。吟安一個字。撚斷數莖髭。上大笑。師成恨之。譖其漏泄禁中語。責爲越州鈐轄。太守王嶷聞其名。置酒待之。醉歸燈火蕭疏。明日攜詞見王。敍其寥落之狀。末云。捫窗摸戶入房來。笙歌歸院落。燈火下樓台。席間有妓秀美。肌白如玉雪。頗有腋氣。俊臣作詞贈之。末云。酥胸露出白皚皚。遙知不是雪。爲有暗香來。又有善歌舞而體肥者。俊臣亦賦詞。末云。只愁歌舞罷。化作彩雲飛。俊臣小有才。然自是滑稽派之正宗。較之以十七字詩獲罪者。雅俗不侔矣。

## 哀江南

汪君蕉心。知余有紅羊佚聞之輯。郵余以哀江南詞。惜書已付印。不獲刊入。姑誌於此。蕉心曰。金陵癸丑之難。有某君陷城中年餘。用孔雲亭桃花扇餘韻曲調。譜哀江南詞。自云。觸緒成詞。長歌當哭。淚墨交錯。不暇計雅

俚論工拙夷考其辭當時城中情形頗見一班亦紅羊佚聞之餘也（北新水令）石頭城上擁兵多不提防賊兵飛過萬字門下鎖一路血塡河擊鼓吹鑼又報到黃城破（駐馬廳）四下巡邏白晝殺人還放火千般披索黃昏入室尙操戈有的是夫妻兒女共投河有的是父子弟兄同仰藥捱不過火焚繩絞剛刀割（沈醉東風）臥佛寺佛藏秘閣洞神宮神葬淸波三淸殿飛作灰長干塔燒成㲉黑心腸劈開佛座紅眼睛罵倒閻羅仙佛無如浩刼何一任他刀劖斧剁（折桂令苦）强徒官職巍峨丞相恩加檢點令多侍衛如何貟辦衙一班偷摸巡査衙幾隊嘍囉聖粮衙米粟堆聖庫衙金銀裹崽孩生扯童女强拖恨不得斫兄弟齊當聖兵斫姊妹共殺妖魔（沽美酒）最苦時姊妹營受折磨終日間雲髻拖挑土盤倉礱碓磨把羅裙兒扯卻渾不許襪凌波（太平令）我只道老人館安穩無他誰承望拆屋挑河一隊隊把草兒來割一個個把稻兒來𧾷盍更兼着屍骸要拖者幾日飛差更多仍不如向機房暫躱（離亭燕帶歇拍煞）那江西幾見城池破這江南妄想君王做癩蝦蟆怎吃天鵝眼見他占金陵眼見他改國號眼見他齊就縛他生該五鼎烹死亦要千刀割有一夥助他爲虐將城頭鼓夜夜敲腰下刀時時帶屋中人家家提愁來萬事休苦悔當初錯到今飄蓬無着且編成這一套哀江南覔個同心人和一和

## 玉梨魂題詞拾遺

玉梨魂行世後海內文字知音多有以題詞貺我者隨手散棄不復省憶遍搜敝篋僅得鑑湖秋笑我君見贈

三十絕。每章詠以一詩。雖未盡純。不可謂非此書之知己也。聊誌於此。以示世之喜閱此書者。其序云。嗟嗟。一場情夢到死方醒兩個癡人終天抱恨青衫有淚魂飛短命之花紅粉多愁腸斷同心之草賸得一坏黃土香不返魂飛來數點青螢草難獨活桐棺三尺難禁薤露蒿歌白骨一堆空剩夕陽衰草何怪乎秋墳起鬼哭之聲春山灑鵑啼之血也哉僕也年未弱冠恨事偏多性本多情愁思易感風吹春水一池干卿底事雨打梨花深院動我牢愁劇憐好夢不長幻出傷心痛史却怪綵雲易散難尋續命靈丹於是挑燈譜曲倚枕翻歌嘔出心肝愧乏佳詞麗句空饒唇舌恨未泣鬼驚人聊效東施之顰總有魏收之誚所願有情眷屬修到鴛鴦莫教孤負好春光幻成胡蝶詩云滿地殘紅無限情埋香心事自分明若知此後憑卿憶淚債如何算得清（葬花）一樣飄零一樣愁這般身世歎沉浮那堪薄命盡情哭不管書生淚暗流（夜哭）明滅孤燈已半殘孤燈照影影成單只因欲待嬌兒睡一枕淒涼夢未安（課兒）一卷紅樓影事詩兩人從此種相思相思有盡淚無盡知否紅樓影阿誰（詩媒）芳訊傳來意尚賒懊儂情緒亂如麻名心已死原無戀慚愧相貽及第花（芳訊）舍己耘人大可悲東瀛渺渺悵何之彎弓欲射渾無力目送飛鴻絕影時（別秦）綺思歡伯代消融且把情愁敵醉雄一曲狂歌魂斷未微名博得可憐蟲（獨醉）腥紅點點病根深知己茫茫何處尋絕代孤芳羞伍俗妾心便是蕙蘭心（贈蘭）欲從畫裏喚眞眞疑有疑無看影頻人面桃花何處也漫將題句繫詩魂（題影）欲斷情緣恨已遲僵蠶雖死尙纏絲寫來一字一珠淚無限相思兩地知（情耗）誤己誤人大可傷生年愈短恨偏

遲可憐古井波重起爲欠癡情夢一場(心潮)倩影亭亭最可憐無端陷入奈何天如花命薄傷春日回首繁
華思渺然(情敵)情夢還須快醒來解鈴難解是癡獃喁喁欲訴心中苦其奈眉頭鎖不開(心藥)雲雨巫山
夢裏尋花枝旁接背關心前生孽債今生果愛我豈知累我深(孽媒)團扇秋風恨已牽那堪愁裏聽鳴蟬藥
爐烟散原難聚一度尋思一黯然(渴暑)鈿影釵光閃爍過天涯咫尺意云何相逢偏不成相識鏡裏看花一
剎那(燈市)傀儡自慚兩地同傍人定自笑冬烘他心未必能如我鬼蜮含沙計劇工(魔劫)相逢無語淚如
絲不是情癡是淚癡我嘆卿卿眞薄命愁腸只許兩人知(對泣)淒切西窗客裏秋蕭蕭風雨動人愁夜深怕
作還鄉夢爲恐汍瀾淚暗流(秋心)是幻豈知竟是眞韋劉噩夢恨前身果然恨海同歸盡定許情天證夙因
(噩夢)錯譜鴛鴦悔恨頻從今難返自由身可憐苦海茫茫裏添個情場失意人(證婚)說甚前生不了因誤
人到底是婚姻癡心欲借琴傳語未許漁郎錯問津(琴心)小姑居處不相關悔作多情撮合山結得同心雙
綰縷那知彼寡汝仍鰥(剪情)未斷情絲意總癡血痕寫出斷腸辭者番別後難重見千古傷心是此時(揮
血)卿方病劇我方歸一紙書來夢已飛料得個中非好事不堪重憶舊琴徽(驚鴻)殘月孤寒照影三美人
黃土恨何堪來生若證鴛鴦牒便化精魂死也甘(鵑化)造化無情一例看恨填東海海難乾儂心更比蓮心
苦儘有幽衷欲說難(隱痛)他人歡喜我偏哀正是元春噩耗來欲到蓉湖須二日願卿綏上望鄉臺(斷腸)
料應腸斷望夫山孽債還清一面慳魂也歸來定痛哭須知命薄是紅顏(日記)荒涼莫漫弔花墳紅粉青衫

雨。不。存。怕。聽。老。嫗。談。往。事。不。堪。剪。紙。浪。招。魂。（馮吊）

## 何三

醉公爲余言京都爛麵衕衕何三者。舊家子也。有妹嫁良鄉某氏。偶病。何三命僕候焉。僕歸問主人。家人曰。方往觀劇。僕迎之遇于路。問曰。姑奶愈乎。僕曰未也。何皇遽至鶴年堂延醫某。命僕回家牽三騎。偕醫乘而往。中途大雷雨。何與僕前驅。醫在後。視閃電中。何三。頭。倒。置。鞍。際。脚。向。上。長。可。五。尺。許。醫駭之不敢言。及電光少息。騎。追。及。則。依。然。何。三。也。醫自謂眼花。不復疑。抵良鄉。視脈定方畢。主人款客甚誠。寓僕于別室。命醫及何三同舍。分榻宿焉。擁衾後。何向醫曰。倦乎。醫初答曰未。後屢問。遂不答。實未合目也。隔幃。視。何。三。折。而。起。一。引。項。項。遂。長。漸。引。至。五。尺。許。就。燈。撲。滅。焉。醫懼甚。不敢聲。覺其。首。己。至。幃。間。口。中。噓。氣。如。風。颯。颯。有。聲。醫倚壁不敢動。俄而暈去。抵明。主人扣戶。寂無聲息。破窗入。不見。何三。視醫。滿。口。涎。沫。身。僵。如。死。急。以。薑。汁。灌。之。少甦。乃備言昨夜事。視其。馬。馬。在。廐。也。呼。其。僕。僕。在。室。也。攜。醫。至。京。趨。爛。麵。胡。同。訪。諸。家。何。三。昨。從。戲。園。歸。亦。未。向。良。鄉。去。也。嘻。亦。異。矣。

## 唐橋二貞女

松江府城東門內有唐橋。荒僻地也。橋北義塚纍纍。南行里許。多小巷。大街在其南。巷中民戶。臨巷而居。室均淺。狹。皆有樓。婦女在樓上曝衣。偶不愼。即落巷中。爲人拾去。有蔣姓翁。生二女。均有殊色。惡少某涎之。屢挑不

遂會女嘿雙襪於樓檻風墮其一某拾藏於懷日坐街市出襪誇示同類自任與二女私此物女所贈也同類豔羨互相遞玩量纖鉤以指嗅餘香以鼻各肆品題而翁適在側怒歸嚴責其事二女無以自明吞罌粟膏死翁殮之瘞於橋北義塚冤沈莫白久之人或夜過其塚往往聞鬼哭於是相戒爲畏途後城中某紳鳴其冤於官祭塚昭雪旌卹建坊啓棺重殮見屍身不腐面如生雙眸炯炯猶有憤色此咸豐四年事也

## 裴敬

清咸豐時有裴敬者字畏三晉人也爲武科進士不樂就職傲游江浙間嘗客南通州東鄉熊姓家主人甚禮之熊氏子弟多尚武尤喜怪異事以膽力自詡每有所聞輒盛飾其詞述之裴意裴武夫必無懼色而裴則膽同鼷鼠四體蝟縮力若不能勝匹雛衆咸揶揄其無勇會鄰有病亡者屍在牀乏人守夕熊氏昆季擬以三人往守繼呼裴俟裴至卽次第遁反扃裴於屍室以怖之謀既定先往者使人邀裴裴辭不往則言局博之戲非四人不能成必待裴況有四陽又何畏於一陰因强裴入局局設屍戶之外戶去其扉臨屍置案謂便於視屍也三人推裴背屍坐曰君膽怯力弱目覩屍心益忐忑然案之三面皆及見之惟以背向則不之見此座合讓於君裴遂相與坐燃燭解囊彼此興高采烈屍牀留一燈熒熒相照漏三下對屍坐者方欲借端起偶一顧盼見屍坐於牀心知有異以出溲遁既而在左者轉眼見屍已作下牀勢亦以索茗逃斯時惟在右者與裴二人而已須臾在右者遽起曰燭防殘亟出呼曰添燭遂扃門去蓋其人見屍最遲已瞠目僵立於地矣裴知三人

意亦起攜囊歸見三人遺囊在案爲之代收收未竟忽耳後有聲一回眸則屍胸合於背屍臂加乎肩冷氣侵毛髮裴識其變心不驚運全身力肩張努勢背彎弧形猝然響作如燃爆竹如振弓絃如礮激而石飛如彈動而丸發頃刻間屍已矢射浪翻倒仆床前裴兔脫狼奔倏出門外遂斷扃宵遁翌日鄰以屍撲地來告詰其守不終夕之故三人視裴固無恙也述夜中事聞者莫不咋舌及鄰斂屍見兩臂皆折胸骨亦碎皮肉作青紫色疑被戕慟欲與訟主人出爲調停厚贈以賻始已自此熊氏子弟不敢輕視裴裴亦謝別去主人留之不可乃求能文者作奇男子傳以誌裴焉

## 美人蛇

美人蛇卽嬉嬉蛇產廣西深山蛇身人首大者長丈餘闊二三寸有翼能飛見人輒嬉嬉而笑故又名嬉嬉蛇久則成妖能害人被害者死皆失腦是蛇每隱身短垣出其首媚態冶容宛然好女能知人之姓名遇少壯者過必嬌音以呼之若應而屬目則必嬉笑送情其人歸是夕必死身無所傷而兩腦皆陷雖藏匿守衛不能免也然使呼而勿應卽不爲患以故土人戒途不應呼聲雖素相識亦必先認其人而後應有岑氏子年弱冠未知所戒偶出游經僻巷聞垣缺間有呼其名者應而視之見一少女探首於垣風姿綽約霧鬢雲鬟向岑嫣然一笑如紅杏之出牆岑情竇初開不禁目炫神奪緩步流連而女首忽隱於是心惘惘若有所失躑躅途中恍惚間有老人策杖迎面立謂之曰覩子容色染妖氣甚深在途亦有所異乎岑曰無異老人曰有呼子姓名者

乎。岑曰。有。乃告以所遇。老人曰。應之乎。岑曰。應之矣。老人歎曰。子其殆哉。岑問故。老人曰。此妖也。呼而不應則可。應之。害在今夕。岑懼。求救。老人於懷中出小銅匣一。以付岑。戒勿啓視。曰。速返。夜臥置於枕側。及聞腥風。匣中物自能躍出。妖可除也。岑歸。如其教。不敢息燈。夜將半。大風驟來。腥臭滿室。忽枕間匣自躍起。砉然。如電光一閃。匣既破。光分兩道。穿帳並出。室內桌翻燈滅。窗撼牀搖。一切器具。磕碌砰磅。傾揭擊撞。但聞跳踉震撲蹴踏。顛騰幾同猛獸相鬬。又類巨魚相撲。良久。始無聲。岑驚定。呼衆燭之。則有大蛇橫死於地。約長三丈餘。粗等楹柱。人頭被髮。甲赤。氣腥。腦後血尚流。室中無物不碎。乃以火焚蛇。於匣內得片紙。上有八字。曰。躍躍物。殺嬉嬉蛇。以毒制毒。除害去邪。岑於是始免於患。然惜不能覩躍躍物之爲何狀。後有識者曰。躍躍物乃飛蜈蚣也。飛蜈蚣專制美人蛇。

## 紀春秋筆事

春秋筆者。數十年前江浙間之論字者也。不詳其姓氏里居。以其論字多奇驗。故所至輒歡迎。藉藉負時名焉。去年余友獨鶴。曾爲余緬述其所測之字。益以余所聞者。不下數十餘。今已遺忘過半。就憶得者記之。春秋筆挾技遊信州最久。信州防營中。有武弁王某。（綽號王老虎）方迎其眷屬來營。已得途次來書。謂距信已近。屈指計程。且晚可達矣。王遣僕往叩春秋筆。問卽日可至否。春秋視其所拈之字。乃恙字也。曰。殆哉。恙字爲恩字。斷頭義字絕足。汝主人夫婦其恩斷義絕。不能相見矣。僕歸以告王。王大怒。欲有以挫辱之。然以其素著靈異。

未之發也明日王之長子率一僕踉蹌至王大驚亟問所以則舟行過老虎灘（老虎灘距信州約七十里勢頗險惡）觸石而沈全舟皆溺於水惟長子及其僕遇救得免春秋筆之言果驗春秋筆嘗語人曰測字所貴者機耳易曰知機其神苟得其機出口自成鐵案機者靈而善變非一定不移如印板之物故又貴乎能隨機一日有人就春秋筆測字問婚姻之吉凶拈得一死字心惡之春秋筆曰大吉大吉死字拆開上爲一字下爲死字此一床錦被蓋鴛鴦也問者喜躍而去旁有一人亦擬問婚姻事俟前問者去有意仍拈死字令占春秋筆忽掉首曰大凶大凶此爲棒打鴛鴦矣其人以其前後矛盾斥之春秋筆笑曰此機耳前人問此字時適見一人肩荷行李排衆而過故云一床錦被今子問我時又見一小兒攜竹竿而來則被蓋變爲棒打矣又有一鄉人短衣氈帽貿貿然詣春秋筆寓所就案上拈一字卷令測之春秋筆審視其人知非良善展卷爲一閱字春秋筆問何事答言婚姻語時目光流轉露輕薄之態春秋筆曰閱字從門從兌兌爲少女少女在門中汝所思者已到手矣何問我爲其人面倏飛紅逡巡欲去春秋筆見其不怒知已中其隱續言曰就此字觀之汝之姻事恐非正當兌字爲弟字之首下爲兄字弟出兄上子其爲陳平第二乎時觀者如堵其人聞語急返奔排衆趨出不知所往又有一人問病拈一由字春秋筆曰男病乎抑女病乎答曰男病余父也春秋筆曰病不起矣其人泣叩其故春秋筆先將由字書於水版上復加一力字於其下謂其人曰汝試視之辮子不已蹺乎（俗語謂死爲蹺辮子）其人爲之破涕又杭州有顯宦某人莫知其出身因其人幼時流落他鄉背離鄉井者

垂三十年。其後衣錦歸來。居然顯者。其三十年何所事。彼固諱莫如深。人亦莫之過問也。或有繩春秋筆之靈異者。某宦不信。趨就問之。拈一字謂之曰。子能於一字中。知我之出身者。當不吝酬也。春秋筆曰。諾。展視一鬱字也。春秋筆俛思良久。遽取一箋。就壁疾書數語。復封之。付某宦曰。此間耳目衆多。不便直言。持歸視之可也。後知其所書者。曰。前村後村。破窰安身。衫兒不完。冠兒不整。逢人叫化。米袋橫身。蓋其人前固沿門托鉢之流也。春秋筆年五十餘。病於寓所。其僕侍之疾亟。春秋筆令其僕隨意指一字或一物以占其病。僕固不識字者。適見桌傍有竹箸一雙。橫架其上。曰。此可占否。春秋筆曰。此凶字之形也。余殆將死矣。已而果卒。噫。春秋筆一江湖下士耳。挾其末技。餬口四方。足迹所至。賢士大人多加禮重。豈果有祕術歟。抑偶然中節歟。是不可知。夫亦異人也已。

## 鏡聽

鏡聽之術多有驗者。聊齋誌異及茶香室叢鈔中均載之。此科舉時代之迷信。雖不足道。亦趣聞也。前清時杭州某氏兄弟一門三鼎甲。籍籍於時。方少時兄弟三人。約於除夜以鏡聽卜。其父預知之。俟三子出。迎而語之曰『祝你們兄弟三鼎甲』語畢自去。三人相謂曰。此吾父戲言。不可憑也。因出街頭。擬再探聽。中途遇童子扶一醉叟而來。若爲父也子者。叟醉語喃喃。不可辯。童子似不耐。叟忽以手拍童肩曰『孩子。你老子的話是不差的』三人大笑而返。後言果驗。又有兄弟二人。擬於明春應童子試。先於除夕用鏡聽法卜。誰獲雋。牆畔

植一梯上梯可遙聽鄰家人語其兄先登囑弟勿遽上弟不得已於梯下徘徊適隣家於是日作佛事道場散後羣兒喧嚷於佛座之旁一婦人將獻佛之果爲羣兒剖分兒有不及待而躍至桌上攘取者婦大呼曰『爬上來的沒有在座下的有的』其兄聞之懊喪而下弟亦瞢然罔覺也後試畢弟果獲售而兄竟被黜

## 于祠祈夢

于忠肅公祠爲前清舉子祈夢者奔趨之所祈者夜宿祠中夢之有否不可必苟有夢無不驗者有父子二人同應會試入祠宿焉其父夢見于公謂之曰汝等於明晨辰時至祠北河灘之上有一女子問之便知父子二人誰能中式矣醒以語其子子所得之夢亦同因不寐俟時既至同出至河灘邊果有一女子在蹲身作洗衣狀二人近前揖之女大駭叱問莽男子將何爲二人莊容答曰我等皆舉子應試者問姑娘今科誰中耳女曰我非神焉能知此速去速去語時急掩藏其所洗之物桃臉盡赤蓋洗者非衣乃穢布也其父逡巡欲退其子猶刺刺不休問何人得中女子窘甚不覺破口罵曰『口你媽的中』後其子果落第信有其事于公亦可謂善戲謔矣又有舉子三人祈夢於于祠同夢至一精室室門一開一掩開者門上有七聯字曰『金馬玉堂三學士』所夢既同三人皆以學士自命矣迨榜發只一人中式二人被黜後疑夢無憑復入祠借宿冀有所見是夜夢至前夢中所見之精室惟室門則開者掩而掩者開矣視門上赫然書七字曰『清風明月兩閒人』二人醒而大笑曰于公眞惡作劇哉于祠之夢舉子祈得者無不驗然亦有非舉子而驗者有一人幼失怙恃

忘其生年月日擬求神靈指示夢于公與一桃核醒而思之意殊茫然後有人解之曰桃花開於三月核字拆開爲十八爲亥其指三月十八日亥時乎其人恍然又有一士人讀書僧寺將赴試辦寺僧同往于祠祈夢僧初不允謂出家人萬緣皆淨無所祈也士人固强之乃往是夜士人無夢而僧獨有夢夢一人以紅袍披其身以鐵練套其頸曳之而去大驚而醒蚤夜奔回寺中後十餘年此僧爲某寺方丈方衆僧參謁時身服緋衣項挂朝珠適符夢中之狀云

## 靈籤誌驗

三年前無錫某鄉校教師某因戀一孀婦有情不遂懨懨成疾其母聞之憂甚遣人接其子回復親往城隍廟求得一籤標題曰病入膏肓句曰膏肓之疾本難醫扁鵲何從心地移萬善不如一念改自然勿藥振新基以示某心惕然立誓悔過不復涉癡念病亦漸愈回校供職無如藕斷絲連舊情難殺輾轉求通竟至失足年假歸家舊疾復作其母復往邑廟求一籤語曰身貪汚下自投羅腹疾河魚喚奈何鱗爪徒存無用處誰能掉尾舞婆娑某視之曰我病不起矣問之不答未幾果卒余又憶十五歲時赴蘇應童試同寓數人辦往某處狐仙祠祈籤余得一籤上二句已忘却大約是言無緣之意句意甚顯下二句云好把經文來諷誦祈求家內保嬋娟當時不解何義既而榜發果被擯掃興而歸距甫入家門鐃鈸之聲喧闐盈耳詢之則姊方大病家人謂被鬼祟是日方延僧道諷經以禳之也籤語蓋應此夫求籤問卜迷信也諷經禳鬼亦迷信也迷信之事卽於迷

信中徵之不亦異哉。

## 大行山

讀書人喜爭。往往有平日號稱謙謙君子。而遇關於學說之異同。從不肯讓人一步。咬文嚼字。刺刺不休。以證明其說之不謬。古之眞理學家。均不能免。況下焉者乎。不知我說而是。則不必爭。我說而非。則不可爭。爭之而勝。何益我之學問。爭之不勝。轉有損我之價值。得失甚明。則何不平心下氣。稍忍須臾。不戰勝於口舌之間。而戰勝於方寸之內乎。前清有某顯宦。行經太行山下。問此是何處。輿夫答曰大行山。(大行讀如字)長隨某與之辨曰。此是太行山。汝讀錯矣。輿夫顧不甚識字人。極粗莽。亦力辨曰。明明是大行山。奈何讀作太行山。汝自錯耳。兩人交口相詆。各不肯下。始則且行且爭。繼且停輿而爭。某宦在輿中聞之。謂輿夫曰。汝言是也。戒長隨勿爭。且以千錢賞輿夫。輿夫欣然自得。肩輿而行。健步若飛。長隨心大不服。怏怏隨之而去。至署。乃呼長隨而語之曰。我知汝心必不甘。我爲此言。乃一時權宜之計。蓋彼若爭而不勝。且停輿不行。將誤我事矣。長隨曰。然則又何爲賞之。曰。賞之。所以驕之也。彼以爭而得賞。行且自滿。終身只知有大行山矣。長隨乃無語。此事可爲喜爭者戒。不爭之爭。不勝之勝。較之爭而勝者。得失相去甚遠。然其用心。亦險矣。

## 整容匠

友人嚴某。爲余言一事。可資談助。昔有一士人。入整容店。呼匠修飾面部。奏力之際。匠忽問曰。先生想係讀書

人曾讀過三國演義乎士人故名噪一時居恆傲其儕偶聞匠言嗤曰此等書六七歲小兒亦能知之曾是讀書人而未經寓目哉匠曰先生既讀過此書我有一疑問請爲我解決之士人窮其說匠曰書中有四人一人有姓無名一人有名無姓一人來後不去一人去後不來此四人爲何人士人沉思良久不解所謂大慚赧然不發一語匠笑曰更有一對請先生續其下聯士人請其上句曰八刀分米粉士人窮思力索枯腸寸斷終無所得面紅耳赤喪氣而出後知所隱四人乃二喬貂蟬張濟妻孫夫人也八刀分米粉則至今未有妙對整容匠爲營業之至賤者而以有名之士人竟爲所窘人可自滿歟學者讀書未多便夜郎自大目無餘子其不爲整容匠所竊笑者幾希矣

## 一瞽一跛

汪巢林樂慶夫皆金冬心先生之舊友也巢林老而喪明慶夫亦患足疾不良於步冬心作詩慰之曰蹇處却勝屈膝閉時卽是垂簾可喜靈臺不昧何憂蓬戶常潛又曰此後已辭傾險路從今不見尋常人一春花福仍消受弄影聞香各占新世之眼大如車輪足捷如狡兔者較之二公爲何如耶

## 楊大年妙對

寇萊公在中書與同列戲云水底日爲天上日未有對會楊大年適來白事因請其對大年應聲曰眼中人是面前人一坐稱爲的對余謂此對之妙妙在毫不費力卽在眼中面前有天造地設之妙以視閉門推出窗前

月投石沖開水底天雖亦稱絕對然曰閉曰投曰推出曰沖開不知費却多少氣力矣

## 郭生挽歌

宋有郭生善作挽歌酒酣發聲坐爲凄然其改樂天寒食詩曰烏啼鵲噪昏喬木淸明寒食誰家哭風吹曠野紙錢飛古塚纍纍春草綠棠梨花映白楊路盡是死生離別處冥漠重泉哭不聞蕭蕭暮雨人歸去余每誦其詞淚卽奪眶而出甚矣詩詞之感人深也

## 不食鯉之迷信

世有不食鯉者謂鯉能化龍食之不祥此臆說也致世人不食鯉之原因實始於唐唐律取得鯉魚卽宜放不得吃號赤鯶公賣者杖六十言鯉爲李也（唐姓李音同鯉故嫌稱之）一說唐制賣鯉賣蠡者皆杖六十緣鯉朝日蠡朝星食者有禍也由前說則近於符讖由後說則流於怪誕皆迷信之誤也世人不知自唐相沿以至於今而謂鯉能度禹門則更節外生枝誤而又誤矣吳俗新歲接財神必以鯉薦薦後則放之夫旣以之薦固深信財神之必來享之何必放旣薦而又放之是以鯉之生命爲重而不計財神之來享與否也則財神又何必薦哉此眞迷信之不可解者夫放生亦慈善事業之一所可怪者厚於鯉而薄於他魚耳不知臥冰求鯉孝子且以享其親而何不可食之有

蒼頡累人

蒼頡造字天雨粟鬼夜哭高誘曰自書契興人皆舍本趨末棄耕耨而務錐刀天知其將餓故雨粟鬼恐爲人所劾故哭識者謂蒼蒼之天曷從得粟既憂其將餓則宜歲歲雨之胡書契興而九年水七年旱反益之飢鬼恐爲人所劾而哭孔子作春秋誅亂臣賊子洙泗之濱鬼聲宜啾啾盈耳矣胡未之聞也我謂其說之虛妄可置勿論而實有其理人生憂患自識字始古今文人之偃蹇蹭蹬窮餓以死者不知凡幾耕硯那能得米煑字胡可療飢謂天之雨粟憂其將餓非無理也鬼之夜哭非必淫邪之鬼恐爲人劾也人不識字烏知大義黃花岡頭之鬼何莫非蒼頡造字累之轟轟烈烈血海翻波至今思之一場春夢耳死而有知能不夜哭

## 說寄

越王告吳王曰民生於地上寓也老子亦曰人生天地間寄也寄者固歸陶淵明詩云既來孰不去人理固有終李白云天地者萬物之逆旅光陰者百代之過客皆此意也余謂世之人爲名爲利當作如是觀爲國爲民不當存如是想天地不能常寄我我尤不可虛寄此身寄蜉蝣於天地語則達矣然人豈可與蜉蝣比乎昔禹濟江南黃龍負舟啞然曰吾受命於天竭力以勞萬民生寄也死歸也同一言寄字而氣象迴別吾願厭世派諸君當誦大禹之言而振作其精神勿誦陶詩李序而頹喪其志氣

## 玉帶圍

輟耕錄載龍麟州先生過福建憲府設宴命官妓小玉帶佐觴酒半憲使舉杯請曰今日之歡皆玉帶爲也願

先生酬之以詩時先生負海內重名雅負清議又不能違憲使之請乃書一絕云菡萏池邊風滿衣木犀亭下雨霏霏老夫記得坡仙語病體難禁玉帶圍於是舉席稱歎盡歡而散詩語委婉應之實以却之使先生不允憲使之請則大殺風景賓主將不歡而散矣詩有妙於語言者此類是也

## 意見之偏

人之意見有絕對不相合者古人如楊大年不喜杜工部詩目為村夫子東坡不喜韓昌黎畫記目為甲乙帳簿王荊公不喜春秋目為斷爛朝報劉須溪謂詩至文選為一厄米元章謂顏眞卿書筆頭如蒸餅醜惡可厭司馬溫公不喜孟子朱子謂武穆為橫武侯為盜錡節為莊老諸公皆當世名家其意見之偏淆亂黑白猶如此彼妄逞胸臆任情顛倒者尙何論乎

## 肉食者鄙

食肉者鄙曹劌有激言之居官食肉未必盡鄙而鄙者實多魏文帝詔羣臣三世長者知被服五世長者知飲食錢文穆公云三世仕宦纔曉得着衣吃飯如所云則是能知吃着其程度已高人一等矣居官食菜者莫多於前明劉璽分閫江右計廩而食妻子布衣不完人呼為青菜劉劉羽同知江西瑞州府終年食蔬素人亦呼為青菜劉王質為四川參政行部所至自奉惟蔬果人呼為王青菜符驗守常州至任日供惟菜人目為符青菜胡壽安知新繁縣種蔬一圃以供食人呼為菜知縣孜諸君皆品學兼裕盡心民國其清德峻操有足風矣

方今兵戈饑饉顛沛流離塗有餓莩野多盜賊正當事者食不甘味之秋顧猶侈靡相競饕餮是求日日花天酒地大飲大嚼昔徐九經爲句容令嘗圖一菜於堂題曰民不可有此色士不可無此味以今觀之民何嘗無此色士何嘗有此味哉噫

## 文字之禍

專制之君自視至尊至貴其有才者又往往妬其臣下倖倖焉惟恐人之出其右故文字之獄不可勝紀晉宋之間人主多與臣下爭作詩寫字鮑昭多累句王僧虔多拙筆以避禍也最可笑者莫如隋煬之殺薛道衡曰更能爲空梁落燕泥否殺王胄曰庭草無人隨意綠復能作此語耶因政體之不善而文字之被禍一至於此可不悲哉然亦有以詩解禍者王維陷賊中受僞命祿山於凝碧池置宴作樂維有詩云萬戶傷心生野煙千官何日再朝天秋槐葉落空宮裏凝碧池頭奏管絃及收復兩京凡汚於賊者以五等定罪肅宗見此詩得免太白坐永王璘事繫潯陽獄朝命崔圓鞫問於獄中上詩曰邯鄲四十萬同日陷長安能回造化筆或冀一人生得滅死流夜郎東坡爲舒曹李定等所論自湖洲逮繫御史台獄時宰欲置之死於獄中作詩寄子由詩意悱惻神宗見而憐之遂得出獄謫授黃州團練副使後作中秋詞云惟恐瓊樓玉宇高處不勝寒神宗覽之曰蘇軾終是愛君得改汝州聽便此數子者亦幸遇不與人爭善之君故能獨得優待耳

## 張規誣蘇武

東坡與張規論養生之事。東坡曰。皆不足道。難在去慾。張云。蘇子卿齧雪啖氈。縮背出血。無一語少屈。可謂了死生之際矣。然不免爲胡婦生子。窮居海上。而况洞房綺穀之下乎。乃知此事不易消除。噫。張之言。厚誣子卿矣。子卿出使十九年。歷盡千辛萬苦。能置生命於不顧。豈有慾念之未除。其娶婦生子。乃明知己身不歸。宗祀將斬。一念欲全漢節。一念又欲全蘇氏。此正子卿忠孝兩全處。張不諒子卿之苦衷。致有此謬妄之論。東坡乃謂其語甚有理。何耶。

## 帝王之結果

專制時代。國家爲萬世之統系。帝王爲無上之尊崇。然其結果。亦有受制於他人。至不如一介平民。得以自由。老死牖下者。秦閻樂引兵入望夷宮。二世願得一郡爲王。弗許。願爲萬戶侯。弗許。願與妻子爲黔首。弗許。麾其兵進。二世自殺。晉懷帝爲劉聰青衣行酒。愍帝執戟前導。行酒執蓋。俱不免遇害。煬帝先殺其子。索鴆不得。自解練巾。授令狐行達縊之。朱全忠殺昭宗。方醉臥。遽起單衣遶柱走。追而弒之。晉王北遷。自採木實草葉食之。馮后陰令左右求毒藥。欲與晉王俱自殺。不果。其最可笑者。則隋煬帝死時曰。天子死自有法。取鴆酒來。夫天子一切無法顧。獨於一死論法。煬帝蓋至死不悟也。猶不若彼無愁天子。願生生世世勿生帝王家。尚知帝王。不易爲。且不足爲也。

## 富貴之結果

富貴人之所欲也不知者謂可求而得之其知者以爲有命存焉皆非也富貴之眞相則不可捉摸不可思議之夢幻泡影而已北齊後宮一裙之費至値萬疋周滅其國后妃以賣燭爲業南唐劉承勳窮奢極侈蓄妓樂數十一妓價數十萬致之藝文數十萬服飾稱之歸京乞食凍餓死又宋軍卒楊杲宗爲丁謂築第丁貶海上朝廷以第賜杲宗劉美善鍛金後貴顯賜上方器刻工多美所造就此數人觀之則所謂富貴者非等浮雲亦如春夢茫茫世事翻覆無常富貴而貧賤不足悲貧賤而富貴亦何足喜長留天地照耀今古者惟少數人之文章勳業而已

## 井中古硯

順德羊額鄉仁里坊有一古屋砌石爲牆夾木爲柱相傳爲明末義士之故居其額曰不去廬蓋明季滿虜入粵何不偕兄弟與屈大均陳巖野諸先生謀起義師先後響應誓死不去以是顏其齋及敗兄弟赴井死焉其後人某日前淘井得古硯一方石翠爛斑古氣盎然背有文作漢隸刻『天地之壽吾其並』七字爲魏叔子題又得殘碑半角敍先烈死義事甚詳主人現甚珍之此硯此碑沈埋於枯井中者幾三百年不發現於滿虜得志之時而發現於漢族光復以後此蓋有神物爲之護持起古井之波瀾發潛德之幽光俾先烈事跡不致湮沒而無聞焉斷硯殘碑視之秦權漢鼎其價値爲何如哉

## 凍雪菴新聯

長老坪爲相嶺最高峯。上有凍雪菴一座。憑高望遠。萬里可窮。絕壁森然。下臨無地。眞天下之奇境也。余雖未至其地。而心竊嚮往。近得友人遺書。述及菴門之外。懸對聯一副。墨瀋猶新。係淸谿張知事所題者。其聯語曰。（萬里風煙。會當凌絕頂。空山草木。前不見古人）憑弔欷歔。愴然淚下。恰是相嶺武候祠題。玩其語氣。又似更有言外之意。其跋語略云。大相嶺緣武候南征駐軍得名。岳公鍾琪平藏經此。葺祠以祀。遠略相輝。民國元年。來守此土。牢壁西南邊氛屢警。登高遐想。漫題志感云云。其意蓋隱諷西征諸公也。世尙有熱心藏務之健兒。其閱是聯而興起也歟。

## 罪人驗指

人品不同。人相亦不同。皮相者雖不足爲定評。然亦往往而驗。五官百骸。不啻代表其人之行爲動作。亦可異之事也。吾人之相賊。見其耳小如鼠。則謂之賊耳。見其眼大如鈴。則謂之賊眼。準此以驗。已百不失一。不知賊之手指。更有與常人異者。前聞英國某醫生閱罪人甚多。久而得驗指之法。如鼠竊之人。指皆纖小。其第一指與第二指。當其開時。指頭相隔甚遠。第五指有微彎。刧賊指肉粗。指頭禿。指骨轉輪之處則甚細。殺人之賊。指短而粗。爪根尤長。手腕極雄壯有力。三等皆經屢驗。幾至千人一律。不必問其所犯爲何事。驗其指而斷其人。已覺無毫釐之謬。但人種不同。賦形亦異。此法可驗英國之賊。若以驗中國之賊。恐未必盡驗耳。

## 紙彈

武漢起義。民軍與淸軍戰後。槍彈飛墮租界內。盡係木質。不能死人。爲某國人拾得。陳之博物院內。聞者恥之。槍彈利器也。用此器者。意在殺人。故必求其利。以殺人之利器而腐敗至於如此。中國之不振。此其一端也。然木彈發現於中國。更有不。如。木。彈。之。紙。彈。已。早。發。現。於。法。國。而。曾。載。於。中。國。十。數。年。前。之。報。紙。法國某兵官以紙料創裝槍彈。大小與鉛丸相若。堅亦如之。其質甚輕。便於携取。中人身無性命憂。雖傷亦微。易於醫治。其飛行空際。深入肌膚。均不如鉛丸之快。法國人謂此彈宜於射禽。不宜於攻敵。吾不。知。此。紙。製。之。彈。較。之。某。國。人。去。年。拾。得。之。物。果。孰。優。孰。劣。也。

## 醒鐘示警

德國某皇。諳韜略。好武備。果決勇毅。靈警機變。當閱視軍旅時。一裨將遲至。閱畢。贈以。醒。鐘。一。架。裨將愧悔無地。全軍爲之奮發。此一。細。事。耳。然。德。國。富。强。之。因。未。始。不。基。於。是。吾國人侈談共。和。不。啻。癡人說夢。萬人皆夢。醒者其誰。軍人資。格。號。稱。高。尙。不。知。有。以。保。國。衛。民。而。惟。肆。然。爲。蠻。觸。之。爭。激。潢。池。之。變。擾。擾。紛。紛。莫。知。究。極。彼其人非夢。卽顚耳。德皇閱軍。僅有一將遲至。卽贈醒鐘以愧之。今我國軍人。何一能保全其質格道德之墮落。責。任。之。諉。棄。其。罪。有。十。百。倍。於。遲。至。者。縱。有。醒。鐘。何。能。遍。贈。况。乎。無。人。不。夢。無。夢。能。醒。上。下。濟。惡。舉。國。若。狂。縱。有。醒。鐘。亦。復。何。人。能。贈。耶。噫。

## 香塚殘碑

日本伊藤博文。風流一世。至老不衰。東京妓女。多與彼有一夕歡。妓界稱之爲牡丹花王。不啻中國之稱嫖界大王也。其風流史久已喧播神州。不足稱述。伊藤能詩。詩多不佳。觀其所爲。實天下一至淫之人。不解愛情二字爲何物者。近忽得東京友人寄書。中記伊藤題香塚碑句。哀感頑豔。頗足動人。乃知此老於情字。亦經三折肱者。余誤以淫物視之也。香塚碑在東京郊外。相傳從前有不知姓名少年男女二人。殉情致死。雙葬其中。孤塚斜陽。餘香猶在。遊人多過而憑弔者。塚有碑。碑文係伊藤手筆。其詞曰。香已滅。玉已裂。祇有愛情無斷絕。情海茫茫無窮寃孽。死作鴛鴦不羨仙。世間那有長圓月。共三十四字。可抵一篇長恨歌矣。

## 妓館少年

途窮日暮。淚灑征衫。悵望鄉關。愴懷身世。旅居寂寞寡歡。不得已借尋芳以遣興。故秦樓楚館中。往往有失志之徒。憂時之士。寄迹其間。不得盡以輕薄兒冶遊客目之也。南洋望加錫埠。向無旅館以款行人。人之遊是邦者。非卸裝於戚友之家。即借宿於妓寮之內。去歲曾來一美少年。西裝革履。丰致翩翩。求宿於如意堂。錫埠有名之藏嬌處也。少年揮霍甚豪。而意殊落落。至殘更向盡。著意催眠。少年携衾獨宿。虛度良宵。妓見其顏色慘變。愁鎖雙眉。心竊怪之。以其言語支吾。且語音不甚可辨。未致窮詰。晨雞報曉。即起與辭。索筆疾書一詩於壁曰。國仇未報寸心愁。尺鐵橫空動斗牛。假弁易釵聊匿跡。崎嶇又到海洋洲。擲筆負裝而逝。始知少年乃女改男裝。因事潛蹤至錫。或以爲高麗女子。或以爲中國人。余謂其詩冠以國仇二字。則猜以高麗女子爲近征塵。

甫息。哀感紛來。來去無蹤。低徊有恨。讀其詩。能不爲之愴然淚下耶。

## 蒲萄乾酒

酒之爲物。與色同爲敗德之媒。多沽傷財。多飲傷身。沈湎者每夭其天年。衛生家特懸爲厲禁。然中人善飲者多不壽。西人善飲者多獲壽。由於製酒之原料。此則於衛生有益。彼則於衛生有害也。卽此飲食細故。實具生死之機。兩者相較。利害相懸若是。亦何怪中國之不振哉。西人製酒之法固良。而運酒之法。尤有異想天開。出人意表者。曩聞友人言。有法人某。作書酒肆。購蒲萄酒一桶。閱日肆中飭人送至。封固周密。價値頗低。某甚悅。令納之酒室。不數日有客至。殺雞爲黍。款接甚殷。命傭洞穿酒桶。用吊具由穴取酒。詎久而不出。某命劈桶。則見乾料若干。無一滴酒。憤甚。致書酒肆。嚴責其詐。後得覆函云。桶中酒料都備。惟少清水。想君家必有水。故未注入。冀免載運之勞。某閱札恍然。知爲乾酒。注水飲之。香味俱美。眞佳釀也。余固有劉伶癖。而市沽多不可飲。家人又不善製。常飲者多由遠方購運而來。舟車跋涉。幾經搖盪。酒雖美而味盡變。安得有人能得製乾酒之法。以保酒之眞味。而慰我之渴情耶。

## 乳冰

凡屬液質。一經攪盪。每致色味俱變。不獨酒也。卽牛乳一項。實爲養生之妙品。然經遠方運載。乳質必失其眞。用以養生。而適以傷生。嗜食者多引以爲恨。友人又爲予言一事。瑞典瑙威二國。地近北冰洋。異常寒冽。居民

以畜牧爲業牛羊羣聚動輒萬頭所得牛乳車載斗量不可勝用向來運往英國爲數浩繁實民間一大利藪然入桶遠行時時轉側乳易變更或竟水乳兩分不復適口商人苦之後瑙國商埠設機器廠數區將牛乳灼熱至百度上七十五度旋卽大寒之至初度下十度乳乃凍給成冰納之桶中善爲封閉則外氣不侵日光不化販至英法等國灼而化之鮮美如初名曰乳冰此與乾酒之法同一利於轉運而適於養生西法之奇巧而簡單於此可見一斑矣

## 猴人

猴人者何非弄猴人也猴而似人者也羣獸之中惟猴與人最相似故有以猴爲人類初祖者然猴雖竊似人形竊效人之行爲動作而終介於人獸之間與人相差甚遠猴終不免爲人所弄也孰知人事日益進步猴亦與人共進去尾而冠帶且躋人類而上之非惟人不能弄猴反將爲猴所弄矣近聞美國華市乾巠省葭地巨埠人種研究會布告謂該省南境鐸利檠地方發現一種猴人該會已携帶一人至博物院考驗其人頭甚細狀如猴子其一切起居動作亦悉與猴無異是非所謂猴人耶然此乃猴而似人者非眞正之猴人也眞正之猴人不具猴之形而具猴之性此種猴人甚爲希貴

## 狗校

歷來所傳義犬事甚多疑犬之性有特異於諸獸者以今所聞犬之種種歷史更爲可奇前閱某雜誌見某君

所蓄犬能識字能習算能書名能應對犬之進步如此彼能言之鸚鵡解語之談雞善舞之象識途之馬又而足多哉前日本探險家白瀨中尉攜犬四十餘頭赴南極皆斃於途中無一歸者既回日本特召集探險全體隊員在東京淺草本願寺爲靈犬開追悼會此亦一犬之佳話也又聞紐約有訓犬者蓄犬無數列屋居之居然一小學校內分獵犬蓄犬牧犬三科獵犬備守獵之用蓄犬備銀行公司等處之用牧犬備牧場之用皆馴練精熟令人可愛其畢業期限或三年或四年一時人稱之爲狗學校犬而設學校此尤聞所未聞者也雖然吾觀今日學校中之生徒不勤學業不守規則或以飲食細故而起風潮則與犬之爭食何異或與教員反對而生衝突則與犬之狂吠何異此種學校與狗學校之相去亦何甚遠哉況乎狗學校中之狗畢業後悉成有用之材生徒之在校者則以騙得一紙文憑了事無時可畢業無時不可畢業以視狗學校且有愧色矣

## 衛娘詩

蘇小妹三難新郎事載今古奇觀不盡可信然秦蘇聯姻事非無考以才女配才郎一個文章領袖一個風月班頭洞房深夜刻燭聯吟事所或有三難之說雖出諸小說家之點綴亦千秋之佳話已乃近聞長安縣有玉名璜者頗以清才鳴於時娶前清教諭衛子香君女公子爲室女貌本姝麗沾染家學遂精吟詠合巹之夕玉戲作催妝詩六首衛女亦依韻和之中有一絕云漫敷脂粉混入香簇簇人看新嫁娘淡掃蛾眉君莫笑片時應許見明皇(明皇與名璜音同故云)詩成遣婢授諸玉遍示戚友一時傳誦謂有小妹遺風焉娶婦得此玉

郎豔福眞不淺哉。

## 西后遺履

太眞羅襪。爲文士所豔稱。然此一彎新月。足以踏破江山。讀長恨歌第一句。至今猶有餘痛。留此零香剩粉。適爲遺臭之資。亦何可豔之有哉。前閱京報載小德張賣履一則。事頗相類。小德張爲隆裕之最寵宦寺。清室未覆時。攬權納賄。積貲千萬。日前隆裕移居頤和園。內廷妃嬪瓜分所有珍寶。張竊得西太后遺履一雙。在外覓主。索値甚昂。華人無過問者。有英商某肯出二十萬元取之去。張闍尙未願也。聞此履四圍均鑲大珠。係前某宮保所進獻者。購辦及宮門費共耗七十萬金。奸臣媚主。無所不至。國亡家破。猶遺此齷齪之物。以汚吾族。新之民國。醜事亦恨事也。但未知英人之肯以重値得此履。涎其珠乎。抑別有用處乎。買此遺臭之物。要他何用。

## 騙術

社會不良。道德淪喪。誑騙之事。時有所聞。念秧之徒。到處皆是。行路者幾於步步皆荆棘矣。然受騙者往往多幼童老媼。以及無經驗之旅客。無知識之鄉民。蓋此種人天眞爛熳。不識機械。易入於陷阱之中也。若繁盛市街之巨肆主人翁。爲富商大賈。半屬奸猾之徒。與社會交接之人。多經驗。既富耳目。難逃彼神奸巨騙。縱有翻雲覆雨之手段。亦斷難施之於若輩。乃間亦有受欺者。十年前聞父老言。湖南清泉縣長嶺鋪地方某姓旅館。忽來甲乙二人。肩負竹簍。勢頗沈重。寄宿其中。并將竹簍託棧主代藏。謂此係公班老土。我等皆私販烟土之

人。尚有同伴二人。在後續至。棧主信之。供以酒食。冀其豐酬。是夜待至四更。續至者杳然。甲乙甚為焦急。頻頻窺望。議論紛紛。棧主亦為蹙額。蒲牢五吼。東方將明。倦極就枕。店門方開。一人汗流氣促奔至。謂吾二人之土。已被公家捉獲。丙當場被拘。我乘間而逸。至藥局探問。謂須費十餘金。始得將丙釋放。甲乙相顧失色。謂行路之人。囊中安有巨款。將奈何。其人謂曷不與棧主商。將土暫押棧中。借錢若干。前往料理。再行設法贖回。棧主信之。破囊而與。三人忽忽皆去。去後數日不來。乃檢視竹簍。則團團者外封以紙。而其中則以泥架實之也。旅館之主人翁。閱人多矣。亦以無意中失此十餘金。又何怪乎受騙者之覆轍相尋。終不覺悟耶。

## 詐情

曩聞某國尚武。通國皆兵。凡一家中必出二丁應募。惟有廢疾者免。於是有一人偽為聾者。赴公請驗。問之不答。揚以鐘聲。亦不聞。上官知其詐也。揮之去。而陰使人躡其後。行近其旁。以金圓一枚。偽為遺落者。着地鏘然作聲。其人突返顧。目注地上。其詐乃破。此事余聞之於友人嚴柳漁者。後閱某氏筆記中。有一則與此事絕相類。因并錄之。以見外國人心之險詐。固有甚於吾國者也。日耳曼國鐵舖中。甲乙兩人作工。正在敲擊之際。乙手偶鬆。鐵槌驟脫。適中甲之左目。大受厥傷。國主急請醫生診視。未幾已愈。而甲仍謂茫無所覩。眩痛異常。西例國中所用工人。倘因辦公傷殘。須由舖主贍養其家。倘祇有傷。則傷者亦由舖主養至終身。舖主懼貽久累。乃遍請精於醫道者覆視之。皆云目已復原。毫無傷損。不得援因公之例。索擾居停。而甲則固執前言。謂痛而

無覩彼此頻爭遂致涉訟經當道令官醫覆診亦謂左目如常於是密議一計以綠字書於黑漆板上先取眼鏡一副右目用紅玻璃左目用白玻璃令甲戴之遽飭視黑板上綠字問能見之否甲不知其計答言字甚了了余以右目見之於是衆人見甲詐有憑皆唾其面蓋黑板綠字紅玻璃必不能覩甲旣見之必由白玻璃得光是左目實無所損其計謀之精折獄之巧洵足與吾國以前之良吏並稱彼國人心之險詐於此亦可見一斑矣

## 二千餘年之古樹

人無百年不死之身物有萬古不磨之質然必金石之屬質堅而能耐久者乃有之耳若一樹一木之微得天地之奇氣受日月之精華亦有歷久常存者然多至數百年已足當一古字不謂世竟有二千年前之古樹至今尙欣欣向榮者粵東光孝寺有菩提樹相傳虞仲翔曾讀書其下現雖祇剩枯幹然吾國之樹無有古於此者其餘如蘇州西鄉元墓山有柏樹四青奇古怪各佔一名一則樹身直矗雲霄通身無幹頂有綠毛一叢一則高僅數尺而婆娑枝葉蔭廣二十餘圍如蒲團而平其頂一則頑大無朋通身綠毛直貫於頂形類一座浮圖一則本身已枯斷而仆地從斷處重發根枝小幹萌生亭亭挺立四樹皆霜皮黛色或云漢晉所遺然終不知其爲何代物也余又聞人言意大利國鑾馬利地方有一樹爲世界最古之樹此樹之壽生於紀元前四十二年高一百九十六英尺可與吾國元墓之四栢同爲樹中之王矣夫艸木本忘機之物非如人之心爲形役

順其性以全其天獲享大年亦無足異但世世不少焚琴煮鶴者流此樹獨能歷數千年而免於斧斤刼之斯足奇已

## 三百餘斤之大魚

凡人自少至壯自壯至老凡歷三數時期無多變態年華漸老則血氣漸衰而軀幹亦漸敝他動物則或然或不然鱗介之屬歷時既久其發育之力益強其重量面積往往逾於本來之體有足爲人害者愚夫不知謂將成精作怪殊可笑也江陰南鄉有鎮名靑陽鎮西王家村一帶長河四圍流水斷橋之下游魚聚蓄其中每屆冬間村人皆施網罟得魚市錢視爲利藪春則購魚重蓄歲以爲常一年春下魚苗至冬不可復得又並無偷下志和之網私垂尙父之竿者村人不勝駭怪乃召漁者以水鴉捕之鴉下俱死共傷十餘翼衆益駭因戽水使涸以覘其異桔槔並事三日而枯見水底有大鯉一尾玉翅修鱗長九尺有奇權之得三百六十一斤魚身短腹闊巨口翕張望之可畏携以入市售錢三十千此事發現距今約五六年使此魚能深藏窟穴不露頭角雖至今存焉可也

## 蛇背求生

毒物傷人乃有利用之以出險者亦異聞也穆拉油國沙禮寓打石山一日泛舟中流將往叨地適打石山有轟山取石者大震一聲山穴有巨蛇不知幾尋丈聞聲驚竄入水觸沙舟立卽翻沈沙亦因而溺水自分必死

昏瞀中覺胯下有物若沈若浮逕向岸頭疾駛心異之捫以手覺鱗甲森然微帶腥膩知為覆舟之蛇心惕甚繼念事已至此若棄蛇必死於水轉想間卽亦不懼乃緊跨不釋而蛇行如飛轉瞬抵岸蜿蜒而逸沙從蛇背躍下竟保無恙夫太白入水騎鯨不知所往今乃涉水乘蛇得全性命騎鯨之說本屬不經蛇背求生則確係實事斯眞海外奇談矣

## 虎口奪食

虎食肉之猛獸也肉投虎口未有倖全人能避其凶猛不以肉投之斯足矣乃欲從虎口而奪其已得之肉肉未得而身先葬虎腹世烏有此妄人然竟有之且竟得肉虎死而人無恙至今述之猶足令人色變也甯國府太平境內多山虎豹之巢窟也數年前該處有居民蘇姓者胆粗力大每向山中採薪易錢謀食一日負擔入山力乏小憩不覺睡去朦朧間聞嚼噬聲甚厲張目四顧見離身二丈許石畔有一虎拖野猪一頭撕分為二恣意大嚼蘇涎之自念肉自送來何不往取因潛至虎處高聲大呼虎若驚皇啣一肉離去數十步仍復吞嚼蘇取其賸肉心猶未足持斧往奪虎怒撲蘇首肉裂首露蘇痛甚猛以斧擊虎腰虎受痛一躍適墮山峽足離地數尺不能動蘇乃斃虎幷猪肉盡取以歸首上之傷醫治尋愈鄉愚負勇敢攖虎豹之兇亦自古以來絕無僅有之事也

# 談虎偶錄

文虎小道也。然非心靈手敏者。不足以語此。心靈矣。手敏矣。而少誦詩讀書之功。寡博聞強識之力。胸中所儲蓄者。不足以供其驅遣。仍不足以語此。其有讀書雖多。食古不化者。其詩文或有可觀。一談此道。則瞠目結舌。不能道隻字。縱飲以墨水三升。亦無由鑿開一竅。若是者余已得數人矣。游戲之事。而其難若是。學者顧可忽乎哉。

解鈴還是繫鈴人。故能猜謎者。必能製謎。不能猜謎者。必亦不能製謎。製與猜實無難易之可言也。

謎有十忌。忌呆。忌脫。忌廓。忌混。忌艱澀。忌割裂。忌直遂。忌雜湊。忌神氣不全。忌意義未盡。能免此者。便是佳謎。

謎之爲道。本文人游戲之作。不足語於大雅。故古人例無專集。然偶被流傳。膾炙人口者。亦復不少。此文字之化工。亦藝林之佳話也。迂拘之士。鄙薄不爲。不知鉤心鬭角之中。具有溫故知新之用。茶餘酒後。偶一爲之。神與境會。趣在箇中。可以遣我閒情。可以餉人儉腹。較之鬭一局楸枰。打八圈麻雀。孰爲得而孰爲失耶。

謎之取徑至狹。而所包甚廣。滿天地亙古今。事事物物。形形色色。無一不可爲謎之資料。故其爲文也。無所不備。而雅俗共賞。新舊咸宜。其性質近於美術文字。而未脫理想之範圍。無文章之用。而擷其精華。無詩詞之功。

而深其趣味此蓋宇宙間靈機之偶洩者人籟亦天籟也古人云雖小道必有可觀者焉其斯之謂歟

余埋首於故紙中者有年矣初學文不成篇繼學詩不成韻後復從事於小說亦未能工顧性嗜文墨雖畫虎貽譏而效顰自喜因思文虎一道尚非難能塗抹之暇輒復技癢惟是外無雅骨內無靈心且聞見不多未免左支右絀姑就前後所製擇其稍可見人者裒集成篇非敢自附風雅聊以供黃童白叟豆棚閒話之資而已

勞薪水奴初去典到琴書事可知二語形容貧態妙在不俗余嘗自書是聯懸之斗室此境此情余耐之久矣戲以二語各射四書一句上句爲使巳僕僕爾下句爲是絕物也友人程某見之曰下句可易爲人不堪其憂則不脫琴書而虛神全到矣余點首稱善

四書中丘字因避聖人之名多讀作某字坊間刻本特爲少去一豎刻作丘字讀者幾忘丘字本文矣余製一謎以斤字射四書一句用拆字格猜者或從近字著想或從斧字著想或從所字斯字著想卒不能得余曰不尙有丘字可以解剖乎語甫出卽有一人曰得之矣丘未能一焉

猜斤字謎時余兄嘯亞適在座謂衆曰余亦有一謎謎面亦爲斤字不過多加一斤以二斤射古文二句諸君試思之衆曰一斤尙難猜若是況二斤乎余亦茫然問嘯亞曰亦用拆字格乎答曰然余忽悟曰吾知之矣其在斯乎其在斯乎嘯亞笑頷其首衆猶追問何在余曰巳言之矣兩斤字加兩其字不成兩斯字乎

嘯亞善猜謎而不常製謎偶製一二無不佳妙其設想之幻每與人以不可測二斤一謎卽其例也又嘗以土

匪二字射詩經一句懸之十日無人問津及露底則胡爲乎泥中也

謎有當面錯過者亦有隨機觸發者余有二謎一係藁葬射四書一句無所取材一係指上莫留鴉片跡射四書一句無使土親膚二紙同黏壁上忽一人問曰上條是否無使土親膚乎余曰非也旁又一人問曰然則下條是否射此句乎余曰是也其人卽取贈物而去前問者忿甚然無如何也

藁葬一謎後亦爲人猜得余友吳子雙熱謂余曰不佳不佳此句土葬火葬風葬皆可用非止藁葬也我爲子易一句可乎余曰願聞雙熱曰則茅塞之矣余稱善曰不僅碻切且塞字可謂一字傳神

雙熱善滑稽余嘗以醉後大吐射四書一句飲食若流流字摹神人爲叫絕雙熱曰余亦得一句用升冠兼解鈴諧聲格人問之答曰惡惡臭惡惡者吐時之聲也臭者吐後之味也一座爲之粲然

謎中之諧聲格本非上乘若謎底僅一字則必用拆字格以拆字而兼諧聲便不成謎矣人有以一部左傳用諧聲格射一字者人莫能猜得後知爲故字故字從古從攵古字諧音爲瞽一部左傳者瞽者之文也是謎揭曉後衆爲之掩口余曰不如以射俗語一句其人問何語余笑曰瞎說瞎話

一字之謎以拆字而兼會意者爲佳如桂香時節射朕字請出八字便是妻子射室字竹疎宜入畫樹少不成村射彭字伐木聲中遇洞賓射哥字皆一字之佳者也余以行人牽出稻花上射一字人有猜未字者有猜由字者余曰一字非象形乃會意也後余自言爲稗字人猶不解余曰稗字從禾從卑人出稻花之上非禾比人

卑。乎。然此謎實不佳。僅免如一部左傳之貽笑大方耳。

余又以枯樹風生常不足壞牆月上已先斜射一獎字。雙熱稱妙。惜舊謎中已有以半牆斜月十分低射將字者。不免有依傍之嫌。

一字謎之佳者。如一船斜泊一船開射一激字。亦以拆字而兼會意者也。近有人襲取其意。改換一面。為漁艇日斜傍畔岸雁行風順向中流。自謂青出於藍。吾未之敢信。

余以掘壁洞射易經一句。小人剝廬。友人王某戲曰。惜為小人。若是君子。豈不更佳。以賊為梁上君子也。後有人以屋上有聲射四書一句。自稱底極佳。問之則曰君子之過也。余笑曰。若是則余得無數佳謎矣。鑽壁洞可射躬行君子。賊竄可射君子居之。賊出屙急屎可射君子無所不用其極。貧家可射君子不入也。賊伏牀下可射君子之守。青氈一片可射君子存之。步履輕捷可射君子行法。擒賊須加拷打可射君子不可虛拘。放膽作賊可射君子不憂不懼。賊相打可射其爭也君子。賊打掏可射君子何患乎無兄弟也。風雨無阻可射君子不怨天。天將明可射君子可逝也。賊竊物何用可射君子貧而已矣。隨口說去。已得十餘條。若翻書細檢。逐句附會。不知更有幾許。是亦君子之厄也。一座為發大噱。

製謎時有思一而得雙者。余以四字射四書一句。初思得非其罪也。繼思得欲罷不能。二句實無分軒輊。可以並存。

謎面用成句底雖稍泛亦可看過余以長爲農夫以沒世矣射書經一句予將疇依本不甚佳然二句頗能相得益彰

同焉二字射古人名二司馬相如司馬錯此舊謎也嘯亞製一謎以蘭字射古人名一藺相如此與同焉二字同一用意而謎面較爲囫圇

余又以蘭花二字射書名一人有猜爲香祖筆記者余笑其非其人辨曰蘭花非香之祖乎余曰若是則筆記二字作何解若僅用香祖二字又不成書名其人語塞此謎後亦爲雙熱射得蓋本草也

以古人名製謎最忌呆板余以鬚眉不老射古人名一毛延壽雙熱曰謎面極佳而底則太呆余頗韙其說次日復以死不肯剪辮子射古人名一雙熱屢思不得余笑曰聰明一世亦有懵懂時耶此卽昨日之毛延壽耳死不肯剪辮子非人死而毛反延壽乎雙熱曰不呆不呆

前有人以月月紅三字射一官名猜者多從花上推敲無有中者後製者自言爲經歷衆乃恍然余仿其意製一謎以潮無信射一書名易經爲雙熱猜得蓋月月紅一謎余嘗以語雙熱故雙熱能知余意所在也此種謎道學先生見之詈不絕口矣

舊謎中有以楊柳千條盡向西射詞牌名東風齊著力余反其意製一謎爲楊柳千條齊向北射詩經一句飄風自南妙在飄字未脫楊柳自謂不弱於東風齊著力也而一般傖父見之謂方春言南風終覺牽强余笑曰

夏時。豈無楊柳乎。

余以老少年射詩經一句黃髮兒齒嘯亞曰切則切矣惜其太板別無意味可尋不如以射古人名顏回寓反老還童之意較爲活潑余以爲然

有舊友某素染煙癖不見已久一日遇之於茶寮余問其戒未友曰不作此項功課者已半年矣余曰卽以君言作一謎射詩品一句試猜之友沉思半晌笑曰莫非吞吐大荒乎

拆字格貴乎自然若一句中有一二不可解之字便不可用前有以亽字射四書兩句旣不能令又不受命後有人謂之曰命字從亽不從亼吾請爲易二句云嬖人有臧倉者沮君君是以不果來也余謂二謎均不佳因各有閒字也命字不從亼姑無論試問受字作何解嬖人二句心思較細然嬖字臧字又作何解余亦嘗以冉字射左傳二句一之爲甚其可再乎惜多爲甚二字又以改射四書二句用綴錦格一以貫之再斯可矣終覺不甚自然故製謎當使古人就我不當使我就古人

白字射六才二句一無成百無成此亦舊謎也余亦以白字射四書一句舉一而廢百也人謂爲異曲同工

書中成句可以爲謎者什不過二三其有完全巧合不少假借者每爲人先我而得雖非勦襲而無以解嘲余以白蓮射詩經一句匪用爲教自謂獨運匠心後知是謎前已有之但未識見於何書或謂改射二句旣見君子濕其如玉亦可

古文簡單。一字每有數解。如陳字通陳。沉字通沈。此其例也。以此製謎。用替代之意。頗亦不俗。古文無陳字射四子人名一。陳代。此前人所製者也。古文無沉字射四子人名一。沈同。古文無開字射四書一句一間耳。此余所製者也。又以買字射新名詞代價。亦尚可通。

拆字兼會意者。意思若不顯豁。便無足觀。余以買賣二字。射大學一句。有土此有財。初意亦佳。繼思無甚意味。以不醒也。更有以謎面用別解。而謎底復用拆字格。其謎雖佳。而疑障重重。令人無從捉摸。如以魏武子射詩品一句不著一字。人但知魏武子係人名。而不知人中更有人也。若以默聲二字。射詩經一句。盧令令。則更空費心思。絕無興味矣。

謎面以不矯揉造作爲佳。若能用古詩佳句。更覺雅致。謎底固不必字字推敲。但得渾寫大意足矣。余以醉裏題詩字半斜一句。射四書一句。狂而不直。人謂僅有醉字斜字之意。其餘五字。全行拋荒。不得爲佳謎。余曰詩有詩眼。謎亦有謎眼。此詩之眼在一斜字。而斜字來源。則醉字也。故著想只須就此二字。則全神自得。此可爲知者道。難與俗人言也。

以今人名製謎。甚覺新穎。然範圍太廣。當有限制。無名之人。不可用。有名之人。又易猜。姓名。欲熟人之耳。又不欲使人一索卽得。此在觀其用意之隱顯矣。余以蕭何韓信射今人名張繼。別無深意。略加思索。便可脫口而出。與前人以鑽穴隙相窺。射張之洞者。殆不可並論。後又以五子登科射今人名一。人有猜伍廷芳者。有猜伍

朝桂者。其不知此事歷史者。幷有猜爲滿人中之聯甲聯元。後亦爲雙熱揭去。蓋應桂馨也。此謎之妙。全在一應字。

謎用縮脚句法。最爲易猜。如前張繼一謎是也。人共知蕭韓張爲三傑。今有蕭韓而無張。則張繼在是矣。余又有如此者數謎。政事冉有。射四書一句。（解鈴）子路共之人民政事。射俗語一句。（諧聲）上玫（讀文）弗見土地。前一謎中者甚多。後者人多不解。因此語爲杭諺。吳諺則爲下弗見土地。上下倒置。揭曉後羣相疑訝。余以繆蓮仙文章遊戲杭諺集對爲證。衆始無語。

綺語爲詞人所戒。若謎則屬遊戲性質。本無規範。然亦不可過褻。如處女看春宮。射他日我如此必嘗異味。倒交。射良人者所仰望而終身也。今若此用意雖佳。終覺不堪入目。若和尙摸頭自思想。射無分於上下乎。公與文姜至自齊。齊侯通焉。射然則有同歟。雖涉穢褻。而用意較隱。便看得過。余以妓生兒射四書一句。夫非盡人之子歟。嬌妻恃寵。射聊目二。小官人愛奴。亦尙不嫌唐突。至以其妻與友私。射書經一句。朋淫於家。亦嫌過褻。已棄之矣。

前淸官名製謎。佳者。如五代史。射修撰。睅其目。皤其腹。射狀元。一有典實。便覺可觀。他如一滴何曾到九泉。射祭酒。亦佳。近人有以巧笑倩兮。美目盼兮。射一官名。用諧聲格。刑部右侍郎。（讀如淫婆右視郎）此實不足成謎。余以十扣柴扉。射遊擊。人謂不佳。然余終自謂勝於刑部右侍郎十倍也。

謎以會意格最爲上乘其有一二閒字不忍割愛者則用升冠或脫靴格至閒字過多而用雙升冠雙脫靴者則割裂太甚不成句法矣然最劣者尙有解帶格去其中間一字或二字將一句截作兩段古書何罪而處以腰斬之極刑耶余於升冠脫靴二格偶一用之解帶格則未敢效顰且前二格亦至不得已用之若可以用他句替代甯舍此就彼如屖水射四書一句使老稚轉乎溝壑去一使字若以改射溝澮皆盈未嘗不可然終不若上句轉字之形容入妙此不得已也又未除斬首之刑射四書一句不改辟矣則上文地字本可頓讀卽不必自附於升冠格矣

猜謎者與製謎者之心理未必盡同誤猜者彼必別有會心若將其所誤之句另換一面亦往往可得佳謎余以天傾射詩經一句蕩蕩上帝人猜爲上帝不甯余曰上帝不甯乃天翻也余弄一而得雙矣

余又以項王帳下之歌射詩經一句吁嗟乎騶虞惜騶字不能易騅不然眞佳製也然七騶六騶本爲良馬同音同解尙可假借不足病也此謎人有猜爲思馬斯作余曰冷落美人矣又有猜爲作於楚宮者余曰帳下非宮也然此句固可製一佳謎人問其面云何余曰細腰何自始

謎之佳者有用典與白描二種白描固難用古而能化亦非易事余製謎甚多而用典之謎佳者實鮮惟臥龍去後竟無人射四書一句遂有南陽爲愜心貴當之作然人猶有謂其神氣未足者余亦不能自決也

白描之妙在不卽不離恰到好處太脫太混皆不可傳神在箇中非慧心人不能領略也余以聾者傾耳射詩

品一句如將有聞聽者為之失笑雖不敢自詡白描妙製然不可謂非傳神之筆也餘如賴債射詩經一句借曰未知浴堂射四書一句人潔已以進共和眞假面射四書一句如彼其專也皆為同人稱賞

謎之用典者固以現成為佳然亦有因過於現成而反不見為佳者相差一間最難識別余以無目者也射詩經一句不見子都現成則現成矣所以不佳者因無目者也一句之上文與謎底僅差一字耳又以瓜蔓抄射執訊連連亦嫌其現成太過不耐尋思如以孟德至呂奢家射詩經二句乃造其曹執豕於牢賈母為寶玉擇配射四書一句當在薛也則現成而不覺其過矣

時事入謎於游戲之中寓警惕之意既覺新穎且可動人余曾製得數條如清廷退位算知幾射古人名豫讓北兵過處盡成墟射詩經一句燕師所完重逢燕市射詩經一句乃覯於京誣為亂黨射易經一句比之匪人事機失敗走東洋射古人名(捲簾)夷逸民國方興機忽挫射外國人名華盛頓避居上海射古人名申不害上海消息靈通射古人名申詳若將此種謎集成一冊非特可以一新耳目亦國民之當頭棒喝也

謎之用問答體者最流利動目如哀公何人也射必宋之子誰斬霸陵尉射夜游將軍躍然而出絕無阻隔亦無停頓其佳處在是余亦仿此製數謎以畫龍壁上誰留稿射詩經一句厥草維繇倘覺典雅若以班師誰肯竟和戎射俗語一句一相情願則稍遜矣

謎之呆詮者味同嚼蠟然用意能深出語不俗亦足制勝余嘗以自製之謎入於呆詮一派者自為甲乙如飛

蚨射錢起亂嚼射胡齕鬚囊射項橐學鑲牙射習鹽滷小做大(升冠)射以妾爲妻未亡人射失丈夫奉詔下獄射天命降監嘉植射種之美者也此其最下者以專用代字意粗語淺也如手足痿痺射股肱惰哉郵差射函人廬墓(解鈴)射居於陵施不望報(解鈴)射費而隱惜夫射不顧乎其外輕雷射薄言震之此其次者以同用代字而心思較細也如寒深草閣不開門射五月居廬佳人作態故低頭射非直爲觀美也此二條一則言中有物一則字裏傳情當爲呆詮中之上品又如烟儈射小人懷土惜暑射不長夏以革則爲會意格之完善者不得謂之呆矣

一字之謎其佳處每在於面而不在於底最妙用成句若稍附會牽强便不值一笑余所最喜者如賦得偃武修文得閒字射一敗字春雨連綿妻獨宿射一字可謂想入非非如以別四十年逢一夕射舞字則已嫌附會余嘗以兩山排闥送靑來射春字面現成而底直可謂之不通又以新種竹多死射笑字拆開爲个个夭底甚佳而面實出於杜撰甚矣一字之難也

謎有須形容者形容得像則滿紙靈是雲烟亦有須體會者體會得眞則下筆不踰矩範不可形容者而形容之則爲畫虎不成不可體會者而體會之則爲隔靴搔癢運用之妙在乎一心未可執一而論也余嘗以飛騎射詩經一句驅馬悠悠以悠悠二字形容飛字的的入妙次日復以飛錢只作飛錢用射四書二句人以爲必仍如前條之形容飛字也顧飛字殊難形容四書中又少類似之句作勢推敲卒難破的忽一人問曰是否勞

之來之輔之翼之二句乎余驟聞而奇旣而失笑曰子以勞字作勤勞解乎則旣云飛錢乃不勞而獲非勞以來之者也有翼固能飛又何以輔之耶後又一人問曰貨悖而入者亦悖而出是乎余曰子思想未差而體會未細只作二字須着眼也其人俯思良久蹶然曰今番是矣雖得之必失之余笑曰其至爾力也其中非爾力也。

謎之取材上至經史下至稗乘至無制限余嘗以聊齋中事製謎無數佳者僅得其二一爲踏肩之戲射四書一句己欲立而立人一爲巧娘零涕射易經一句爲其嫌於无陽也爲字嫌字无陽二字妙造自然又以石頭記葬花一回中寶玉對黛玉「誰知你總不理我叫我摸不著頭腦少魂失魄不知怎樣纔是」數語射四書一句賈請見而解之亦爲虛實彙到之作

智能與寶玉談情射君向瀟湘我向秦此謎余甚愛之古詩中用瀟湘二字者雖多而可以代表顰卿爲謎中之資料者殊不易得余有一謎面爲黛玉臨終有紫鵑射唐詩一句雁聲遠過瀟湘去雖或不及君向瀟湘句之自然然亦不可多得者矣

聊齋目錄亦可製謎惜其目無多一覽易盡以其少也故易猜余以春花射伍秋月小勇射姜鞶賊三上弔射戲縊皆隨出隨揭不耐人思後以久旱老農憂射向杲念秧人僅猜得念秧上目或猜爲雨錢或猜爲焦螟杲字並不生僻杲杲出日讀過毛詩者皆能憶之而一時竟被瞞過亦可笑也又以回文錦射蘇仙織成二目亦

可惜仙字不可通耳。

謎詩之佳者實不多覯以一詩須上下接氣不得斷續故難能而可貴也前見文章游戲中載有二十餘首然佳者甚尠余祇愛其二首一云十分嬌豔小吳姬桃李叢中轉步時猶憶朝來巫峽去芙蓉被暖起身遲隱百媚娘看花回夢行雲戀繡衾四詞牌名一云洗硯臨池仿昔賢陳編萬軸貯名山轉嫌六籍皆糟粕滴露研朱讀馬班隱學士尙書經歷典史四官銜名後見某氏筆記中某嫠婦所作隱詩經篇名數首亦屬完全之作余嘗賦春閨二絕每首隱聊目四一云纖纖舞倦綠楊絲風定餘花尙滿枝繡罷拋鍼無個事粉牆題徧斷腸詩隱細柳小謝織成畫壁一云一雙蝴蝶過牆東睡醒幽歡事巳空一霎紅銷枝盡綠低徊百舌罵春風隱翩翩夢別葉生禽俠二詩揭曉時或中其六或中其七無全中者中其六者誤第二首第三句爲靑梅或小靑誤第四句爲鳥語也中其七者葉生未誤而禽俠則仍誤爲鳥語也不知此詩之妙全在末句末句之妙全在一罵字百舌何爲而罵爲花而罵也爲花而罵其爲禽也不亦俠乎

謎詩中一詩隱一物者一句須有兩層意思上下亦須接氣實爲詠物詩之有寄托者非謎也余前亦曾作十餘首惜巳失去今可憶者僅三四耳隱叉袋云粒粒珍珠盡値錢紛紛出口忍輕捐漏卮四溢渾難塞從此蒼生命倒懸隱走馬燈云功名事業若捕風紙上談兵氣自雄爲問寸心灰也未他時會見泣途窮隱烟袋云一官棄置冷如冰熱不因人事未能但使吹噓能借力一經吐氣便升騰隱摺扇云天生雅骨自玲瓏能畫能書

點綴工畢竟卷舒難自主只緣身入熱場中隱彈棉弓云非琴非瑟亦非琶也有聲從弦上聞一曲從軍彈未畢梅花如雪落紛紛隱畚箕云隨奴逐婢太無才作怪興妖是禍胎慚愧十年空面壁只今滿腹是塵埃予友趙子跂雄最擅此體有古樂府數十首僅記其四隱鏡云見面稱知巳背面便相忘閱盡人千萬無一知心郎隱算盤云粒粒明珠在難從掌上擎相思苦無益彈指已清明隱花瓶云生來郎碩腹莫疑妾有身生來愛插花莫道妾懷春隱如意云郎娶得美人妾嫁得才子長念結髮情白頭永相矢再有七絕數首謹記得其隱天平二句云可憐較盡錙銖利未享絲毫過一生守錢奴見之應爲淚下

新名詞入詩最爲討厭然以之製謎固未嘗不可但求其佳則亦甚難耳余以寒擁重衾冷半床射團體二字自覺不佳又以好勇射愛力二字亦無意思而猜者多誤爲尙武以尙武與愛力較猶覺彼善於此也後余又思得一底仍以好勇爲面射自由二字似較善也

算學名詞製謎較新名詞更難然亦有現成者余以赤壁之役龐統有功焉射連鎖法可謂極端巧合又以旁觀者黑白分明射代數用繫鈴格思想較幻亦佳製也又以小雪射微積亦尙切合但易猜耳

余友某君七賢之流亞也一日罷局後入某茶肆余適與雙熱談虎友問余曰子能以雀戲製一謎乎余曰可當官闖牌射四書一句堂堂乎張也又麻雀副副三檯射四書一句和無寡打莊射四書一句遊必有方友稱極妙雙熱攙言曰第二條尙宜商酌和無寡未必副副三檯也何不用諧聲格改射二句必使反(讀番)之而

後和之平余更有一謎一句全用諧聲龍鳳對殺射四書一句使乎使乎（四和四和）人爲之拍掌雙熱製謎善用諧聲格詠諧調侃洵有別才余弗能及也

前年余與雙熱同客滬上黃昏多暇輒與之同遊馬路風簷之下雉妓雁行立來嚧來嚧之聲不絕於耳余笑曰此聲可製一謎射詩經一句雙熱曰莫非雉鳴求其牡乎余曰是也次日復過其處則妓均不在余曰不知飛向何處去矣雙熱曰今日情形亦可製一謎射詩經二句余問何語雙熱曰何其處也必有與也

余又以新官名製得數謎九尺四寸（升冠兼解鈴）射外交次長魯陽戈（諧聲）射留日大使（讀試）二謎均不甚自然最佳者爲庠者養也序者射也殷曰序周曰庠四句射中校上校眞有天造地設之妙蓋孟子原文校者教也一句在中夏曰校一句在上也

謎之從正面着想者多呆滯從對面着想者多空靈余有數謎如女權發達從今日射自此賤丈夫始矣喪家之狗射如窮人無所歸孤雁射鴻則離之八音須並奏（解鈴）射豈能獨樂哉皆從對面映出正面故見爲佳然如勿迷信天帝射無曰高高在上十月桃結子射不祥之實花徑未曾緣客掃射不待三余不茹素射吾何修名哭生者取義安在（解鈴）射何爲其號泣也則雖從正面着想其佳處亦有不可掩者

今人稱妓女爲倌人考倌字之義主駕小臣也商家呼傭爲堂倌其爲稱等之僮僕之類稱妓女爲倌人賤之也余嘗以叫堂差射詩經一句命彼倌人按倌人二字古籍中僅見於此此謎人謂巧不可階

用典之謎有二種一爲明用一爲暗用明用者知其典實卽不難揭曉暗用者可以惑人未必一時遂能想到余嘗以葛巾二字爲面射詩經一句人明知其用典而不知所用何典諸葛亮陶靖節皆與葛巾有關係聊齋上亦有一葛巾實則余所用者衹有一典而有同類者以惑之致人思想紛歧難以命中此謎後亦自露底蘊乃可以濯纓一句也

謎之難猜者不必艱深亦不必曲折但略使狡獪便足令人隔膜一層無從揣破余以借光二字射俗語兩句風掃地月點燈上句光字作虛用下句光字作實用揭曉後人始知其妙

俗語入謎能化俗爲雅方是佳謎若能用典更爲難得余以接淅而行射沒淘成三字妙在淅字作漬米解非已淘之米也餘如天火射自然而然黃泉路射魂靈經訖射頓口無言何用千金市駿射賤骨頭不汚汚君射吃狗屎忠臣把屎射虛張聲勢亦足以博一噱

海虞方言呼醋爲秀才呼秀才爲酸醋罐頭余製一謎以或乞醯焉乞諸其鄰而與之射六才一句秀才人情自謂比之舊謎中以芹儀爲謎面射秀才人情者較有趣味或曰謎則佳矣惜祇有鄉人知之他人不解也余曰他處卽不呼醋爲秀才然酸秀才三字則無人不知亦可領會得之也

古人名雖多而一入謎中卽易追索以其字不多非如書語之長短參差也余以袁子才一事不先人射晏嬰家學淵源射文種前條有誤爲子產者有誤爲徐子者後條有誤爲公孫述者有誤爲祖可法者並無深意而

人猶多誤。然則余謎殆不佳耳。

拆字格欲求其佳與會意格實無分難易蓋字雖分拆而語氣亦須渾成過於瑣碎雖巧毋取如往來無白丁射問管仲拆開爲門口个个官中人瑣碎欲死而鄙俚不堪覺得滿紙江湖氣非讀書人吐屬矣余前後所製之謎此格頗多而愜意者無幾如門字射詩經二句吁嗟闊兮不我活兮吉居射詩經一句(繫鈴)予手拮据個射禮記一句寡人固涂射四書一句半塗而廢不射四書一句一介不以與人此數則余自謂尙非拆字先生之常談也。

雙熱左足微有疾同人戲呼之爲吳跛曩年遊學蘇台時與同學數人相聚於茶寮有名濯漢者戲言曰余有一謎闔盧傷將指射今人名一衆共視雙熱而大笑曰吳跛吳跛雙熱若不注意者徐言曰余亦有一謎楊妃洗兒射今人名一衆方尋思名濯漢者已面赤遁去已欲侮人而反爲人侮然雙熱亦可爲謔而虐矣。

八年前余肄業某師範時課暇戲將同學姓名製爲文虎約得三十餘人一時哄動全校惜今已遺忘淨盡如此吾家千里駒也射宗之駿秋月不圓射方鑑(其人字月秋)舊臣射陳弼凱旋射歸勝雌伏不甘猶有待射時雄飛道他是夢裏虺蛇却變作衆中騏驥射姚人駿對策射陳謨子昂畫射馬圖此皆當時同學以爲可誦者故今猶能憶之耳。

去年余遊蘇臺適某處出燈某友嬲余同往至則觀者如堵余信目一覽類多易解如午後賞荷射詩經一句

未見君子鬼射詩經一句西方之人兮淮陰祠射詩經一句(捲簾兼解鈴)王假有廟旅館射詩經一句有客宿宿廁所射四書一句人皆掩鼻而過之於是閏三月射六才一句乃更殘春狀元歸去馬如飛(捲簾兼解鈴)射四書一句奔而殿紙虎射四書一句射不主皮白牡丹射四書一句繫富貴項羽射古人名一(捲簾)王霸內助射古人名一息夫躬我是俗人射書名一爾雅吾欲辟土地朝秦楚蒞中國而撫四夷也射書名一(捲簾)一統志未及半小時爲余等二人揭去者已過半數余友曰君子不欲多上人盍去休余方欲行忽見末有一條大書民權民立中華射詩經一句贈品極重余問主事者曰君殆隸共和黨籍乎其人傲然答曰是也余曰然則此謎余已猜得矣匪報也一句是否贈物請君自取君亦風雅士但此種遊戲之事而亦參以黨見甯不令騷人齒冷耶其人大慚若無所容余亦一笑而別

海虞市有一種小報名七日報每星期發行一次余戲製一謎面爲申包胥卒得秦師下注射新流行物一人都不解是日適值該報發行賣報者高聲喚賣往來座間衆人摸耳撓腮亦無聞而覺悟者余不覺失笑此謎若下注射報名一則一擲即破矣

近來士人競言新學幼時熟讀之四書五經不知拋往何處猜謎時搜索枯腸異常艱苦竟有挾帶書本隨翻隨射者屬翻不得則喃喃詈製謎者之狡惡余頗厭之即出鉛筆戲書一條云翻書射謎仍弗中射四書一句粘於諸謎之後懷書者踉蹌遁余謎之底乃習矣而不察焉一句也

吾鄉姚䎃瞻先生。文章品望。名重一時。著述之暇。亦喜爲文虎之戲。所製多戛戛獨造。不落恆蹊。幼時聞老父傳述。惜余貧於記憶。已甚模糊。祇記其一面爲心星二字。射禮記一句。且牽牛中此爲何等心思。拆字格殆無有能出其右者。先生又善滑稽。一日與暱友龐某互相嘲戲。龐曰。我願伐淇園之竹。以之編籃。先生問何爲。龐曰。搖子搖孫。（姚搖同音）先生曰。我願得靈王之獒。使之守戶。龐問何爲。先生曰。防賊防强盜。（龐防同音）談吐生風。針鋒相對。亦前輩之風流佳話也。

和尙與生員口角。射一賓字。頗妙。且此事確有故實。昔有一秀才讀書僧寺。問僧曰。禿驢的禿字如何寫法。僧曰。秀才的秀字掉轉脚來便是。聞者絕倒。此人爲僧悔也。前淸康熙時吳兆騫者。爲名臣吳文襄之子。能詩善書。知名於世。偶遊金山寺。僧不爲禮。後知爲吳。乃出聯乞書。吳撰聯贈之曰。鳳來禾下鳥飛去。馬到蘆邊艸不生。蓋隱禿驢二字也。僧不知而爲之裝潢。懸於禪室。見者罔不匿笑。此僧爲人悔也。即以謎論。鳳馬一聯。當爲拆字格之佳製。

謎中用算術者。每多巧製。如十惡不赦射鞭七八貫三八耳。二九不是十八。三八不是二十四。四七不是二十八。五六不是三十。射其實皆什一也。巧思綺合。各擅勝場。余嘗仿後條製一謎。爲二五不是十。三四不是十二。射詩經一句。其實七兮。用意相同。然文章貴能別開生面。印板爲之。其何能免於依樣畫葫蘆之誚哉。

友人爲余言。有一佳謎。爲某名士近製。面爲九頭鳥。射詩經二句。鳲鳩在桑。其子七兮。余曰。此非近製也。王荆

公字說新成東坡嘲之曰以竹鞭馬爲篤以竹鞭犬如何可笑又曰鳩字從九從鳥亦有證據詩曰鳲鳩在桑其子七兮和爺和娘恰是九個此東坡戲言而彼拾以爲謎實無足道也

吳語擲骰得全色者謂之渾成此偶然巧遇非常可擲得者也有人以紅渾成（即四全色）射四書一句亦之適齊也齊也二字直爲渾成二字下一鐵板注脚余謂此謎之巧殆亦如全色之難遇也余嘗以一二三四六射千家詩一句纔有梅花便不同用意亦佳而謎面殊不成句法

友人顧某以死戒家人勿哭射四書一句終不可諠兮諠字誤作喧同人貽爲笑柄余曰余就彼意再進一層以人死是哭不活的射千家詩一句一滴何曾到九泉渾寫大意自然緊湊較之何作如何

好句難雙作詩且然況謎乎然竟有之如馬上相逢無紙筆憑君傳語報平安射吾斯之未能信子說天然扣合得機得勢眞神乎其技矣余以近人詩旅囊如洗長途杳心怯登臨不敢前射四書二句雖欲勿用山川其舍諸人亦謂爲二難然余終嫌其神氣未足

前人有以千家詩全首製成一謎者雖有巧思實無深意如滴滴篤篤激激閣閣寂寂寞寞必必剝剝射黃梅時節家家雨一首一個一樣一個一樣射獨上江樓思悄然一首一揭破眞不值一笑余以花國共和射願教青帝常爲主兩不相連又是兩相連射斷續聲隨斷續風嘗鼎一臠自有餘味彼以全首爲底者未免吞多嚼弗爛矣

挾矢則矯矯騎馬則驕驕若非周郎妙計險被嫁了曹操此紀韻卿與喬松圃相謔之言也若以為謎較之以一個跳一個叫一個大一個小一個吃人一個吃草射一驫字者雅俗之相去為何如哉

吾鄉蔣若峯先生亦前輩中風流士也距今十餘年前有無錫人某來客於虞時有茶肆名儀鳳園者燈虎極盛某亦書一條於後面為捉奸二字射詩經一句數日後諸謎皆已揭去惟此條獨留某大笑謂海虞為先賢故里胡無一讀書人也於是遞增其贈品至數十金若峯先生聞之大怒謂其子孟谷曰是人狂妄已極此謎余早猜得不遂其媾四字耳余以語傷於雅不欲輕出諸口子往言之彼勿謂秦無人也孟谷欣然往盡取其贈其人懊喪而去此事孟谷為余兄嘯亞言

枕亞浪墨卷四（終）

# 快活三郎文集

## 枕亞釋名

或有問於枕亞曰。子名枕亞。其義何居。枕亞曰。吾以亞洲爲枕也。客曰。大哉枕乎。其形式如何。其面積若干。枕亞曰。吾有一枕。得之睡鄉之外。病國之中。其形式可廣可狹。可大可小。一人枕之而有餘。千萬人枕之而亦無不足。客曰。大哉枕乎。其夢維何。枕亞曰。夢者醒也。醒者夢也。我無時不夢。亦無時不醒。人無時不醒。亦無時不夢。我之夢無異乎人之醒。人之醒則大異乎我之夢。我枕吾之枕而人醒時之動作。悉呈於我之夢中。我枕我之枕而人夢時之景象。又畢現於我之醒後。此吾之枕所以不同乎人之枕。而以亞洲爲名也。夫夢者。心之代表也。枕者。夢之紹介也。枕不一。夢亦不一。枕芙蓉之枕。則夢斷雲零雨之纏綿。枕則石之枕。則夢流月華雲之綺麗。枕蛟龍之枕。則夢風雨雷霆之變幻。枕高低之枕。則夢山林泉石之優游。吾枕吾之枕。則夢見牛鬼蛇神之變相。魑魅罔兩之現形。聞自由鐘一聲而驚醒。客曰。大哉枕乎。四大夢之後。與子而將五矣。安得此枕化身

千萬億以遍贈同胞枕亞曰無須也人莫不有此枕人自不肯醒耳

## 說蟹

湖田十月稻有遺穗羣蟹蠢動盜以爲糧其出也必以夜其行也必以羣更闌人靜相率離其巢穴躑躅田間肆行剽掠如虎狼如盜賊蟹亦雄矣哉然而死期且至漁者審其時知已爲無腸公子出現之時代設斷於塘以截之如守株以待兔如設阱以陷獸蟹於是不能越雷池一步更燭之以火而羣醜無遁形矣一一擒之審其肥瘦辨其尖團束以青蒲纍纍然如貫珠携之入市高唱求售人以其味之美也爭購之斯時也勉舉雙螯欲撐無力橫吹口沫欲哭無聲可憐哉蟹也鐵甲猶存詎有脫落之計金膏將溢已爲遊釜之魂購蟹者解其縛洗其殼侑之以酒配之以黃菊後霜前好試三秋之味橙膏醬渫適供一飽之餐昔日之橫行安在耶雖然蟹未死也蟹且寄其魂於蝶蟹且假其威於虎兒童取其空殼黏之於牆栩栩然蝶也更取其敗甲塗之以墨耽耽然虎也蝶乎爾何不飛翔花際瞢騰春夢其於秋後醒耶虎乎爾何不呼嘯林梢閃爍悍睛徒作壁上觀耶一生倔强末路如斯雖然蟹難勝人竊恐人而如蟹嗟嗟渺渺江湖非無窟宅茫茫天地盡是棘荊蟹乎蟹乎將於何處趁橫行哉蟹而有知其有餘痛乎

## 菊山說

秋山如妝秋菊有芳是何幻象金碧輝煌人有以菊花萬種堆積如山者頗甚可觀重重疊疊上下迴環不用

一峯之石居然九仞之高峯回路轉岡巒四擁如有雲烟出沒其際恍然不知其菊之多而以爲山之踴躍奮迅而出也萬峯聳峙五色繽粉燦如錦屏淡如水墨高山仰止景行行止窈窕深谷時見美人入衆香國上羣玉山其亦何以過之獨是山則高矣美矣而如海上仙山在虛無縹緲之間可開軒相對不可躡屐而登可拄笏以看不可攀藤而上自下望之其勢嵯峨其骨嶙峋其氣絪縕其態玲瓏駕不用乎六鼇鑿無須乎五丁而項羽之力不能拔共工之頭不能觸僅可使高人逸士杖履逍遙於其下醉吟遊賞於其間盆縫屈曲窈然而深者其菊山之徑乎露珠錯落冷然而青者其菊山之泉乎孤蘇凌霜兀然而直立者丈人峯之崔巍也萬葉弄影蕭然而扶踈者飛來峯之隱現也其黃也如封蒼雲其紅也如銜旭日其紫也如含暮霧其白也如霏玉雪俯仰之間氣象萬千非胸中具有邱壑者安能爲黃花別闢生面乎惜哉秋色雖華而假山不壽西風一掃碎黃亂飛敗葉枯枝搖搖欲墜不轉瞬間而菊山且如牛山之濯矣且如梁山之崩矣嗚呼海市蜃樓憑空結撰鏡花水月過眼皆空菊山亦猶是焉耳我竊笑世人將假作眞以暫爲久而恃冰山爲泰山也

## 蟀蟋評

豆花天氣庭樹銷蟬一徑荒榛三更破壁九天風露萬彙蟲聲寂寥荒寒之境蕭條慘澹之時羣響四發開戰場焉此何物歟是曰蟋蟀其爲聲也雄其稟氣也清乘時而出得意而鳴雖爲微物而有雄心於是呼燈探夜灌穴出之貯以金盆飼以玉粒其色有冷熱之分其項有闊狹之別其足有伸縮之異其性則有勇而無怯有

進而無退觀其鬭也猶對鴛鴦翅分蝴蝶聞聲知警鼓氣向前百折不回力竭負傷者有之一蹶再振轉敗為勝者有之勝則昂首而鳴猶有餘勇敗則喪氣而退似甚含羞異哉蟋蟀一小蟲耳其勇乃如此非其秋心濟抱得氣獨雄者歟迨夫隕霜殺草北風夜號氣嚴寒肅天地變色斯時之蟋蟀所存蓋無幾矣收拾餘燼皆為勁敵置之牀頭聽其鳴聲如泣如訴有如秋風老將拊髀長歎而悲功業之未建者又如垂死英雄三呼渡河遺恨出師之未捷者蓋其勇敢之氣有至死而不變者也夫螳螂奮臂莊公避之怒蛙張腹勾踐式之物之有勇者固不獨蟋蟀而蟋蟀則能鬬此其所以獨雄於秋也寄語軍國民當師其勇敢

## 弔黑籍鬼文（仿弔古戰場文）

沈沈乎黑獄無垠暗不見人妖雲繚繞毒霧繽紛黯兮慘悴漏盡燈熏晏起遲眠昏不知晨睡獅不醒餓鼠為羣獄卒告余曰此黑籍鬼也老弱成軍呼呼作響近榻則聞傷心哉冤歟孽歟將自賊歟吾聞夫庫倫謀叛健兒應募惟玆黑籍筋疲骨露宿疾不去慈航難渡夜靜更深自尋死路脂膏吸盡茹苦誰訴溯此鴉烟來自印夷中州耗斁何痛如之良言勸戒不奉為師沈迷不悟豈不希奇長眠早淪乎鬼趣形骸徒具亦何為嗚呼噫嘻吾想夫茶烟一榻橫陳稱便主人留客雙鎗交戰毒癮攻心涕垂白練纖屑靡棄買來不賤神丹縮骨鳩形鵠面主客相顧頭昏目眩一吸一聳勢如觸電至若囚首垢面蜷伏暗隅破壁留脚敗囊成鬚風燈搖搖欲吸踟蹰有氣無聲毀肌灼膚回想當年無天不胡傾家蕩產狂肆吞屠自號烟王人呼鬼卒華屋新捐良田復沒

身隸廢民之籍金塡無底之窟無貴無賤同爲枯骨可勝言哉氣衰兮力盡財竭兮癮急容色灰兮腰背折兩手空兮生死決吸矣哉終身殘疾戒兮哉奄奄一息漏無聲兮人寂寂夜正長兮風淅淅毒氣結兮天沉沉寃魂聚兮雲冪冪燈光寒兮命短烟味苦兮心黑驚心觸目有如是耶吾聞之番舶入口大賈稱胡國人不省甘作黑奴毒流天下財殫力痛病民至此尚忍言乎共和初建禍始追原嚴申禁令俾衆知還一燈一榻不得安閒限期禁絕數月之間踏破蓉城斗門常關殘燄不明餘膏猶殷鎗聚成林土積如山一律焚燬以絕後患哀哀烟民誰無父母提携捧負提其不壽誰無兄弟如足如手誰無夫婦如賓如友只顧自戕不知自咎家憂世事概莫聞知人或有言欲戒且疑咬牙切齒生死以之三尺匡床其樂靡涯彼自無愁人代爲悲一身已矣妻孥何依不有死期肯與他離嗚呼噫嘻人耶鬼耶殘廢如斯如之奈何投諸四夷

## 阿土生傳

阿土生者中土人其父木公母氏金年五十無子禱於土地公公祠而生名之曰阿土生誌不忘也阿土生生時不啼亦不笑狀如土偶而長光特甚父母不得已置之土窖中十年而後出之蓋已滿身土氣息泥滋味矣天地不知也日月不見也以及山川城郭鳥獸草木之屬皆懵無所知盲無所見所知者土耳所見者土耳稍長木公延師冬烘先生敎之讀初讀敎科書第一課天地日月山川土木他字敎之亦不能識惟至土字則不待師訓已能辨認冬烘笑曰是殆三歲識之無之流亞而與土有夙緣者歟數年學無成阿土生苦師煩苛輒

逃塾。與鄰兒擲磚土爲戲。屢戒之不悛。木公歎曰。是兒習下流。非保家之子也。顧金母愛之殊甚。以阿土生故。夫婦常相反目。金母曰。阿土生者。吾之一塊肉也。木公怒曰。此一塊土耳。何肉之有。阿土生既失父歡。遂輟學。未幾。木公金母相繼死。遺產頗豐。阿土生乃大樂。夙聞上海繁華之勝。思欲適彼樂土。一擴眼界。以土饅頭享其親後。卽盡貨其田產。挈資赴滬。初至。見某土棧。以爲客棧也。入求宿。土棧中人揮之使出。阿土生茫然躑躅路旁。竟下楊朱之淚。有溫生者見而問之。悉其故。乃爲介紹於某客棧。阿土生感之。留溫生與俱。溫生從之。次日。溫生復挈其友汪根頭阿木林朱頭三壽頭麻子等偕來。與阿土生一見如舊識。嗣後數人者出則同遊。入則同宿。親愛如兄弟。溫生等來滬已久。名妓寮皆所熟悉。乃一一爲阿土生先容。阿土生揮金如土。和酒連綿。到處不斷。因是大受各妓寮之歡迎。阿土生之名。遂大噪。溫生反自歎弗如焉。阿土生復於此時列名黑籍。陳膏若土。自詡爲個中知味之人。沈溺既深。面色如土。至是各妓寮蹤跡亦漸疏矣。阿土生入花叢後。半年許。所耗已不止萬金。曾不得一妓之傾心。他人爲之寃。阿土生夷然曰。金錢身外物。惟此間風景殊不足戀。粉黛三千。吾視之猶糞土耳。時上海方光復。溫生等皆去辮。阿土生猶土頭土腦。曳尾泥塗。後見人之穿西服也。豔之。乃毅然去辮而易裝。人有紿之者曰。今中國民窮財盡。率由利源外溢之故。君固中土人。奈何不用土貨。而亦用此舶來之品。阿土生韙之。乃以粗布爲衣。箬笠爲帽。竹竿爲杖。蒲葉爲鞋。日遊行於四馬路大馬路之間。見之者。嘖嘖稱怪。阿土生則揚揚自得。以提倡土貨之愛國家自命焉。又見穿西服者多留鬚。阿土生効之。不數

月而纍纍者繞頰盈腮攬鏡自照曰吾老矣因易其名曰土老兒阿土生來上海數年揮霍無算囊金已空長安居不易浩然興故土之思檢視囊橐尚餘數百金時烟禁綦嚴內地販土者多獲利阿土生思以失之彼者取償於此罄所有盡以購土懷之而歸不幸破獲被繫於獄半年釋出茫茫然歸衣食田廬悉無所着有坊者見而憐之挈之去使習坊三月藝成頗足自給遂操土木之業以終其身作工之暇與同輩談少年時事輒欷歔流涕嘗曰擲萬金於虛牝吾亦無惜惟當時不曾游學土耳其一覽國外風景至死猶引為恨事云

## 貓鼠談

生物並存於世界不能並雄於世界物之生也始而相生繼而相競終而相制人最靈者也人能制物物不能制人其智不敵也若夫以物制物則視其力之大小強弱為優劣之比較勝敗之結果焉以言夫貓與鼠可喻矣天下無不捕鼠之貓亦無不畏貓之鼠貓何以能制鼠鼠何以甘為貓所制無他其力之大小強弱不敵耳人莫不惡鼠而愛貓鼠之為物具體甚微賦形至陋所恃者齒耳其齒尖銳利於囓其所以自雄之具卽所以自殺之具也恃其利齒四出騷擾倉中盤踞梁上橫行室中之器具少完全架上之衣服多破碎人無如鼠何也於是假手於貓以制之貓之形如虎其捕鼠也百不失一亦如虎之入羊羣也鼠之出也以夜而貓之目能見之鼠所恃者其齒而貓之爪能攫之鼠之食未得而貓之腹先飽鼠雖有禮而貓甚無情鼠有技窮之日而貓無饜足之時蕞爾幺魔其無噍類矣今夫貓與鼠同是一物而人之愛憎異焉使鼠無擾人之意人亦何為

而厭之使貓無利人之處人又何爲而畜之貓之性馴能如人意其毛色亦斑駁可愛人以鼠故恆多方以覓之謹飼以魚防其逸也晝則相戲於花陰夜或共眠於牀上其所以愛之護之者惟恐其不至故鼠有取死之道而貓亦有取容之術焉是則物之相制也亦非以其力之不敵也其先有所以自制者在也雖然鼠何足道人而鼠者亦多矣稱鄙陋之夫則曰麞頭鼠目窮宵小之術則曰鼠竊狗偷凡人之損人利己而陰行其種種之鬼蜮伎倆者皆鼠輩耳安得恆河沙數貍奴一鳴而喪其膽乎

## 紀夢

天夢於陰歷中秋之夕以禿筆與諸君一見今韜聲匿跡又十餘日矣天夢何在諸君當求之於華胥黑甜之中而不當求之於管城卽墨之間也天夢善夢一年之中醒時無幾而每遇佳節良辰賞心樂事輒攘臂爭先與高采烈平日委靡之氣爲之一振沈酣之態爲之一變舍此之外皆爲醉夢之歲月絕少振奮之精神同人戲目之爲四萬萬國民之夢中代表天夢亦漫應之明日爲中華民國周年紀念日總統與民同樂萬人歡欣鼓舞提燈演劇舉國若狂鋪張揚厲粉飾太平以慰英靈而昭國典甚盛事也天夢於夢中聞之魂爲之飛魄爲之舞耳鼓爲之震笑口爲之開推枕而起曰此千載一時之創舉不圖於夢中遇之也蓋天夢之對於紀念日別有見解別有感觸所謂革命紀念流血紀念光復紀念共和紀念種種名詞天夢固茫然不解但知革命諸先烈爲我築此新睡鄉今已爲第一年之紀念日殊不可以蹉跎辜負耳昔在滿淸時代酣睡者不知其幾

何時民國成立以來其始有多數人憑高而呼睡獅齊醒其後呼者漸無聲羣魔旋復擾擾高枕無憂重入夢境爲酣睡之新國民者忽忽又數載於茲矣此睡鄉中完全美滿之幸福皆出革命諸先烈之賜今値此紀念日天夢宜如何歡迎而禱祝以爲此新建之華胥國壽也天夢於紀念日之前一夕先閉目養神頹然就睡準備明日早起大開醒眼追隨於羣夢之後作竟日遊盡通宵樂甫就枕忽聞剝啄聲甚厲披衣出視見一人類僕者持柬招飲曰主人待久矣天夢不問爲何人遽隨之行路經幾折至一處黃花滿籬白衣候客導入室室中燈火微明五六人圍坐一桌審視面目無一認識者頗涉疑懼上座者已舉手招之坐乃逡巡入席諸人飲甚豪而陰慘之氣俱溢眉宇心中若甚不豫者酒數巡一人謂天夢曰相別年餘君夢尚未醒耶察君迷惘之狀睡思尙酣請先飲醒睡酒言次卽飛一巨觥來觥中熱氣騰騰作殷紅色不類常酒天夢心竊駭不敢舉同人強之飲不得已偶一沾脣味頗甘亦不甚腥一舉而釂上座者言曰熱血一杯敬以相贈惜不能將此酒遍飲同胞而一醒其夢夢也自去年以至今日革命志士相繼流血者不知其幾十萬其所流之血合流成一大池飲之不竭歷時已久熱度愈增而環顧同胞其血之熱度則愈減吾輩手造之民國竟作一般磕睡漢之安樂窩過去之痛苦未來之艱難都付之不知不覺但知圖現在之歡娛熙熙皞皞妄想作太平百姓明日非又將舉行紀念大會乎籌備者若而日鼓舞者若而人借紀念之美名盡一時之豪興生者徒耗無數金錢死者未沾一分實惠懸旂結綵共樂昇平人聲動地燈光燭天正大有一番熱鬧不知白楊荒草間餘血猶殷新鬼

故鬼有啾啾唧唧之聲也一年已逝羣夢方酣新民國之資格何在新事業之成績何在惟知詩樂追歡醉生夢死以諸先烈流血拚命之時爲億萬人拍手歡呼之日言之殊堪痛心語畢欷歔不禁淚下同座者皆泣天夢聞言知爲遇鬼心胆皆裂如芒刺背私念我得毋在夢中乎而同座若已知吾心事者謂之曰君今實在夢中吾輩成仁取義轟轟烈烈血海翻波魂飛骨碎妻哭子號迄今思之亦是一場春夢然吾輩生不忘仇死終愛國覩民國之現象九原實滋隱痛英靈不昧猶欲點醒冥頑故於夢中邀君到此適所言知不堪入耳明日紀念大會君尙欲振刷精神盡歡竟日不敢久留致誤君事言已即羣起推之出正相持間遽然驚覺則身在籐床殘酒餘腥猶留齒頰間也

## 水族革命記

有向海底旅行者知水國亦爲世界革命潮流所鼓盪鱗介各族咸欲脫離龍王之專制於是鮫人流熱淚墨魚噴黑血怒蛙鼓其氣老蚌張其口竭力鼓吹革命一般涼血動物咸受其感動力漸漸轉熱個個痛恨龍王盡有革命思想某月某日水族革命黨遂起義於漢水據上游之勢掀波作浪聲勢大張龍王聞變大驚急召集蝦兵蟹將星夜赴漢水與革黨大戰翻江倒海水流盡赤革黨勇氣百倍龍軍勢不能支以致蝦鬚盡禿蟹甲無存革黨乘勝即欲乘風破浪直搗龍宮龍王知大勢已去與波臣等商議下詔退位率其龍公龍婆龍子龍孫避居熱河至是而水族革命遂告厥成功個個揚鬐吐氣掉尾伸項統一四海鱗介共和於是公推鯨爲

大總統組織水府內閣以蟹為國務總理以其無腸而又能橫行也閣員中如外交總長鯿以其善於縮項也陸軍總長蛙以其常躍於陸也財政總長蚌以其富有珠寶也教育總長鯉以其有登龍聲價也司法總長獺以其能為淵驅魚也農林總長鰍以其常居泥中也交通總長鱔以其長於穿穴也其餘則多言如蝦蟆箝口如蛤蜊均得為參議院議員卽卑賤如烏龜亦得為軍警督察長人才濟濟充塞水府得其所哉得其所哉從此河清海晏浪靜波平凡茲水族皆得游泳自由永享共和之幸福

枕亞曰哈哈世界著名涼血動物居然也要革命革命居然成功貪如鯨者居然為水國大總統矣所引用者無非龍王之舊臣龍族之餘孽嗟爾水族汝等脫離龍王之專制不知又入於暴鯨之口矣欲享共和幸福豈非夢想吾不禁望洋向若而歎耳

## 辮子追悼會參觀記

惡濁鄉之毛氏里羣毛蠢蠢聚族而居焉毛族之中以辮子為之長昂首稱雄於五大族者二百餘年矣去歲為革命潮流所波及辮子盡被革除羣毛失所憑依咸不勝兔死狐悲之痛公議為辮子開追悼會先期貼廣告發傳單號召諸毛族屆期羣集於會場鳥獸蟲魚各族亦均派代表到會會場之上以剪下之辮編成一門顏曰（羣毛大會）兩旁有聯曰（腦後文明換面改頭空作態眼前感觸千鈞一髮寄何人）額及聯字亦皆以辮髮結成仿上古之結繩也會場上以毛毯鋪地座上均設毛褥頗壯觀瞻是會公推齊君眉須君留為主

席皮君厚及楊君不拔等為職員既開會首由齊君報告開會之理由暨會場之秩序並規則曰今日為黑道良辰尾星值日宜會親友宜剃頭沐浴特聯合毛族開會追悼辮子屈君繼復詳述辮子之歷史及其遇害時之情形語極哀痛衆皆歎息有泣下者齊君報告畢次由須君宣讀哀辭曰『嗚呼屈君搖擺其態蜿蜒其形種來韃子系出滿清獲享大壽二百餘齡何物革命妄弄刀兵運其辣腕逼君殘生乞憐有意利剪無情千絲萬縷拋棄何輕光頭滑腦不留一莖先生何罪處此極刑從此神洲永洗氈腥嗚呼屈君生而為尾死而無靈百年遺臭萬古留名』須君讀畢衆皆起立向上三跪九叩首以表追悼之意須君又言鄙人出世已晚不獲與先生一面但聞父老時時稱道先生之穢德猶懍懍有生氣先生逝矣吾輩既為同族得先生之緒餘此後各當力自振拔竟先生未竟之志以為吾族光須君言至此鬚動髯張悲痛之中有得意之色若欣此後之可以出人頭地者時則有齊君起立眉飛色舞表同意焉次由蟲族代表羌郎君魚族代表鮑君繼續演說大旨謂敝族與先生雖非同類然臭味相投無間爾我故對於先生之被害敝族亦深具悲觀繼又有獸族代表朱君蹣跚上壇對衆宣言道鄙人與先生為總角交與先生之感情甚深故於先生之歷史亦頗詳悉今先生遽棄我而長逝此後曳尾泥塗獨行踽踽茫茫宇宙更無知音言念及此能不痛哭語時人立而啼跳躑叫號尾交於背不勝其痛羣毛咸為感動朱君又言今日此會請諸君各拔一毛互相持贈以為紀念衆拍掌贊成朱君卽拔尾上毛一束遍贈會員羣毛亦各自拔毛輾轉相贈畢而閉會鈴聲已至遂各鳥獸散有銅臭翁者是

日亦與會爲余歷歷道之甚詳且欣然出其所得之紀念品相示臭不可邇余驟觸之幾致大嘔因拈禿筆醮臭墨書而出之寄語諸君閱此一篇臭文章須先掩其兩鼻否則觸其臭氣嘔斷肚腸記者不任咎也

## 半人國記

半人國其初國中固皆人也今則半人而半獸矣當最初之時天下未平洪流泛濫獸蹄鳥跡之道交於中國其後禹治洪水益焚山澤禽獸逃匿人不與禽獸同居者五千餘年忽於近日洪水復來天下大亂獸中之猛者貪者黠者狡者均於是時乘機而起混跡於人類迨水患既平國勢一變而諸獸盤踞已固驅逐不得于是國中之現象遂爲半人半獸名爲政體共和實則人獸共和人非惟不能制獸獸且欲轉而制人國中之人有願爲倀靈自附於獸恬不知恥者亦有不屑與獸同羣者議效劉項之分溝管華之割席將一國劃分三區域一居人一居獸而彼一般非人非獸似人似獸人面而獸心人頭而畜鳴者俾之居於中彼等於是覥然爲中國人矣但區域雖分國權仍歸統治未幾而半人國已屆選舉總統之期人則主張舉人獸則主張舉獸爭持不下有爲調停之說者曰舉人則人不能治獸舉獸則獸不能治人一舉兩得其惟猿乎猿爲人類之初祖一半人形一半獸形可以治人亦可以治獸議出人獸皆表同意於是猿儼然爲半人國之大總統矣猿既爲總統靦然自大恣其野性揮其長臂人則壓制之獸則廻護之彼非人非獸似人似獸者更陸續援引之以爲臂助而國事不可問矣噫人知世界有非驢非馬之共和國不知更有半人半獸之共和國

# 花誕記

辛亥二月十二日晨客有道萬花嶺下而過者見嶺之上花鋼石上大書曰吾花國吾祖花王誕生紀念日數千年來向無慶祝之舉非缺典歟今於二月十二日在此萬花嶺上開慶祝大會凡我同儕想無不共表同情也茲將會場之秩序之禁令宣告於下

(一)秩序(一)開會(二)行禮(三)報告(四)祝辭(五)演說(六)演劇(七)奏樂(八)閉會

(二)禁令(一)勿喧譟(二)勿交頭(三)勿呢喃(四)勿疾走(五)勿並頭(六)勿春睡(七)勿攜柑酒(八)勿損花木(九)凶悍如鷹鸇者本會得禁止其協贊(十)狂暴如風雨者本會得禁止其參觀

蓋十二日爲百花誕日由黃君鶯兒梁君燕子等發起在萬花嶺上開會慶祝此即其通之文也時微雨新晴紅日初上嶺之上花團錦簇中隱隱見花旗數丈臨風飛揚旗之中央以花枝曲成一門上有橫額一顏曰(百鳥羣集)爲柳絲織之成鳥篆文由此門而入則會場在焉其布置之精密氣象之莊嚴內容之美麗各臻其妙無待記者之絮絮矣中有楹聯一曰(大陸平原世界莫非王土千紅萬紫黃白總是同胞)乃崔女士鶯鶯所書之飛白體而趙女士飛燕以素色之綾羅所剪成者其書法之妙製法之奇巧奪天工與門上之橫額可稱雙絕見之者無不嘖嘖稱羨云俄而叮噹數下則開會之護花鈴聲至矣在會者聞之者眉飛色舞翼飛脛走羣集會場上行慶祝禮三躍不稽首禮畢坐定記者亦得鸜鵒之招待與顧君鴻雁錢君病鶴同就來

賓。席而坐焉。嗣由黃君鶯兒報告是會成立之理由。略云。聞之義經。證之聖訓。凡物各以類聚。君子尤貴合羣。今日者。世界大通。競爭日烈。非類聚無以聯合。非合羣不足生存。此會之所以不可不立也。凡立國於世界者。上至於君。下至於民。東而中日德俄。西而英法美粤。無不岌岌焉提倡各會。用以聯絡一氣。團結全體。以圖進行。故國有國會也。民有民會也。如議事會也。自治會也。教育會也。商會學會以及農會工會青年會運動會也。所謂會者不一。而足無不竭力振興。熱心提倡。何者為政治機關。何者為言論代表。何者為自强之導線。何者為富國之精神。紛紛擾擾。各有攸歸。然此猶會之常者也。若有時遇國家重大之紀念日。或國王誕生之紀念日。則前所謂議事自治諸會中之熱心者。好事者。又必發起聯合慶祝之舉。宜歡迎者。則名曰歡迎會。宜慶祝者。則名曰慶祝會。一人善射。百夫決拾。鼓舞歡呼。發揚蹈厲。皆所以表愛慕之同情。紀歡樂之感念者也。竊思吾花國建立最古。文明早啓。今日為吾祖吾王誕生良辰。乃吾國重大之紀念日。以吾國如此文明燦爛之一大國。以吾祖吾王如此重大之紀念日。卽開一環球萬國聯合慶祝大會。鼓舞歡呼。發揚蹈厲。以表愛慕之同情。以紀歡樂之感念。亦不為過。乃數千年來。從無是舉。儆族同儔。心焉怪之。於是請命花宮。傳檄花界。於今日在此萬花嶺上。第一枝頭。開第一次慶祝花誕聯合大會。經吾族一二輩之發起。得諸同志公同之贊成。開吾國數千年來。從來未有之創舉。何幸如之。何幸如之。黃君報告畢。次由梁君燕子恭讀祝辭。其辭曰。世界花花光陰。艸艸今何日耶。非吾花國吾祖吾王誕生紀念日耶。嗚呼吾王。死矣而吾王之香名。吾王之靈魂。吾王之

顏色則宛然猶在耳目間也吾王以東風曉日之英姿爲花花世界之主人翁凡我輩食毛踐土以生以長何者非吾王之所賜耶嗚呼吾王死矣而吾王之香名如在吾王之靈魂不死吾王之顏色常存富貴榮華問人間天上有如吾王者乎吾祝吾花國之同胞無如桃李之有媚外性也吾祝吾花國之同胞皆如松柏之有堅忍性也吾更祝我花國之同胞能自立能自強不恃他人之保護不受他人之憐惜常思吾祖吾王千辛萬苦締造此花花世界爲王之子孫者宜如何培植之宜如何保守之使錦繡河山常放文明燦爛之花錯石磐根永永安固千萬世不爲金風鐵雨所摧殘此則吾今日之所希望我同胞亦即我今日之所慶祝吾王者也嗚呼今何日耶非吾祖吾王誕生紀念日耶香露一滴以爲王壽清歌一曲以爲王頌王如有靈吾祝王生生世世常胎不已梁君讀聲未畢而歡呼慶祝之聲已如百鳥之和鳴矣是日到者有空中飛行隊世界植物研究會蜂國敢死團以及雀躍鵲喜鳩巢鶴汀各學校十餘丈縱橫之會場竟爲之踴躋各國體皆各致頌辭而小學雛中能演說花王故事清辯滔滔齒牙伶俐能令聞者皆拍掌跳躍者則戴君名勝字百舌者是也場之中設一歌舞臺四圍附以鐵欄小艸迷離一碧無際令蝶仙班飛舞其上鶯兒班復歌以和之羽衣蹁躚珠喉宛轉觀者咸謂開筵坐花飛觴醉月想當日李謫仙桃李芳園之會亦無此熱鬧也未幾而金烏西墜矣未幾而玉兔東升矣未幾而在會者皆如鳥獸散萬花嶺上又復鳥鵲無聲矣記者是日躬逢其盛自謂三生有幸爰泚筆以紀以俟愛予之文者閱也

# 光復紀念後一日感言

夫一往不留者光陰之遞嬗也萬變不窮者人事之進行也人事與光陰戰於是乎有紀念日故紀念者乃紀念其事非紀念其日也當鄂軍未起義之前人安知八月十九一日黃鶴樓頭有驚天動地之事卽鄂軍既起義之後亦安知彈丸之聲全國響應不三月而政府成立不五月而南北統一八月十九遂爲革命起義之第一日而今年之十月初十遂爲革命紀念之第一日人喧燈市全國開不夜之天彩耀花球到處現長春之景國旗招颭飄舞於屋角樓梢軍樂悠揚沸騰乎街頭巷尾目炫神迷心怡魂蕩人盡謂不辜負此紀念日矣然一日之時間有限萬人之歡念難償今何日耶非已爲紀念之次日耶一日之內數刻之間而此可寶貴可忻忭之紀念日已飄忽無蹤欲挽回而不得欲珍惜而無從熱鬧之餘突現凄涼之色繁華之境不勝寥落之悲明日黃花秋江漚影良辰不再逝者如斯吾知歡祝紀念諸君興盡悲來蓋必有難乎爲懷者吾有一言敬爲諸君告昨日之日起義之日非成功之日自起義以迄於成功爲時雖短亦經數月之血戰始產出此新民國今紀念日逝矣而後此之數月固無日非革命之紀念日也且此民國爲革命諸先烈造成此後地球不滅人種不絕民國有一日存在於世界卽紀念日有一日存在於世界雖累千萬世歷若干年月何日非革命之紀念日乎吾望吾國人當注意精神上之紀念勿徒騖形式上之紀念苟心中不忘革命先烈之鉅功追迹象於既往擴事業於將來無時不可以紀念且無事不更留後人之紀念方可謂不負此紀念若徒藉紀念之名恣

行樂之實享已成之幸福忘來日之大難則去年此日爲民國胚胎之期今年此日即爲民國生死之交至明年此日更不知若何景象此紀念之大好日期能否繼續存在於亞陸之東記者不敢決也爰作歌以爲國民畢其詞曰昨日之日不可留今日之日感悠悠賞心樂事今已休來日方難叢百憂莫使先靈泣九幽當使國聲騰五洲革命紀念萬萬週年年此日人自由

## 八月十四一夕話

微雨初過濕雲四捲銀河沉浪珠露滴秋涼飄吹襟寒鏡開函今夕何夕非舊歷中秋之前夕乎霜輪未滿光欠一分客邸無聊愁添十斛天夢客遊海上值此良宵買秋有淚賞月何必鬻詩得魚與裘貰酒空齋無人飲與不酬舉杯弔影愀然不樂歎曰有肴無酒有酒無客月白風清如此良夜何正悒怏間忽聞剝啄聲有不速之客一人來來者何人春江天醒生也長揖就座謂天夢曰明日中秋弟有邗江之行故於今夜步月訪君且以話別天夢曰獨酌正苦無親得君來甚善飲未冷之酒賞未滿之月對未別之友雖非完全美滿之幸福亦屬千載一時之快事願與君爲長夜飲作竟夕談天醒曰諾請先與子言月月爲行星之一本無所謂嫦娥顧兔廣寒清虛也而騷人即景言情往往奇思疊出或呼之爲鏡或呼之爲盤或呼之爲弓爲扇形容盡致附會可嗤即今夕之月古人亦有咏之者元稹詩曰猶欠一宵輪未滿紫霞紅襯碧雲端誰能喚得嫦娥下引向堂前仔細看詩情可稱擬絕然論詩不同論學況古人詠月詩亦有能道眞情寫實景者即月到中秋分外明一

句中秋之月確與尋常之月光明似有異點此何說耶天夢曰此非月光之有增減乃隨吾人之心理節序之寒暄為變易者也時交秋令涼風習習宇宙間一派炎蒸之氣掃除淨盡放眼天空惟有一片空明澄澈水色山光皆足以盪滌人之胸襟爽豁人之耳目以清虛明朗之體值此清虛明朗之時孕清氣蘊奇輝萬籟皆寂一鏡當天此時之月自覺其十分圓滿一白微茫較前頓增幾倍之光明矣嵩岳嫁女百年幾度佳期謝賦庾詩千古雙傳韻事良宵難再遇好月不常圓試回憶去年今日正近干戈擾攘之詩事隔一年人如再世風景不殊感情大異況君明日又將遠行賞秋之酒變作離筵玩月之情化感別恨客中送客能不於愁上添愁耶言已欷歔不止天醒亦為黯然漏聲漸促酒興已闌擲杯就枕抵足而眠不知天夢之為天醒天醒之為天夢也比天夢醒來而天醒已不知所往於車中續殘夢去矣

## 廢人會參觀記

文明之世無廢物有廢人蓋廢物可以利用廢人不可以利用也文明愈進步廢人愈退步不特廢棄終身且將就天演淘汰之例不復見容於世於是一般廢人羣焉憂之思有以強大其聲勢蕃衍其種族以與完全之人類永遠並存於世界然欲達此目的非集合團體不為功於是由石不全君發起一廢人會以號召其同類遍貼廣告詳訂章程一般廢人聞風而起如雲而集簽名入會者戶為之塞蓋是會不必藉人介紹祇須本人以身體之現狀為表示即可入會為會員某月日為廢人會成立之期記者先由某會員見贈入場券一紙亦

得蒞會參觀既至會場見門首高懸五色國旗旗上大書一廢字令人觸目驚心警察四人當門站立精神頹喪面目灰敗則皆黑籍鬼也記者持券入會場已擁擠不堪種種怪象畢現眼前如入羅刹國招待員咸行立悉以駝者充之殷勤迎客天然有鞠躬之勢胸次居然懸徽章然以其身過俯致徽章不能服膺而搖搖欲墜矣監察員數人胥盲其雙目或則昂然直立有旁若無人之概或則憑高而視若有所見或則張兩手到處摸索狀至忙碌若示人以能盡監察之職者其餘跛者聾者啞者種種殘廢之人濟濟蹌蹌咸集一室而壁間更黏會場規則數條有曰勿傴僂勿跛倚勿攜杖勿指天劃地勿摸耳撓腮記者周圍審視會員已達五六百人以上◎會場雖廣已無餘地未幾聞啞鈴一聲會乃開幕衆各就座寂無一聲記者亦就來賓席而坐焉斯時聾者側目以視聾者傾耳而聽跛者顚趾以望攣者叉手而坐啞者張吻以待駝者聳肩而觀咸振起精神以靜俟夫發起人之報告忽見人叢中有一人下坐就地亂滾如一大球見其首而不見其足匍匐前行一步一蹶比至壇前竟費時二十餘分之久既登壇順勢屈其背向衆一鞠躬衆咸起立答禮畢復就坐登壇者乃宣言曰鄙人石不全五官殘缺四體頹唐乃人類之至廢者也然此身廢而此心不廢念吾殘廢之同胞沉淪苦海無人援手方今政體共和人事漸達於圓滿之域吾儕安得長此殘廢貽缺恨於無窮爰本斯意組織是會聯合一般廢人研究廢字原理挽回天賦人權肢體完全者本會得禁止其入會軀幹雄偉者本會幷得謝絕其參觀蓋本會既以廢人爲名義自當以廢人爲範圍而以廢人與完人得達到自由平等之地位爲目的竊念

吾儕自殘廢以來失盡人生之幸福自慚形穢雖受人之蔑視爲人所吐棄亦忍氣吞聲不敢與較此不自由之極亦不平等之極矣然吾儕形體雖廢而於社會上種種極惡劣之習慣不道德之行爲從未嘗沾染一分或則耳目無所見聞不知聲色玩好爲何物或則手足不能運動失其遊戲徵逐之本能若鄙人五官百體無一完全行樂自由茫如隔世其尤著者也吾儕雖具有至穢惡之形質實具有至高尚之道德大家努力急起直追非特可以恢復自由平等之幸福且可以推翻全世界之人類而特闢一廢人世界烏可自暴自棄甘居人後既爲新國民不改舊面目以坐待夫淘汰之來鄙人發起是會之宗旨如是今幸諸君惠然肯來組織未久會員已達此數足見吾廢人之心理實未嘗廢也鄙人無任欣幸無任歡迎言未畢場中拍掌之聲已如雷動忽見就中有數人以左手拍其後股與掌聲相和記者不禁大奇細審之其右手皆直垂而動搖乃悟其爲攣者也石君又言曰鄙人報告已畢今請諸君各自述其歷史比較其優劣之點以爲本會進行之預備言已蹣跚下壇良久始復其座未幾盲者登壇宣言曰吾目中無人久矣即今日濟濟一堂羣英畢集吾聞其語矣未見其人也然吾雖目中無人而不說大言非世人之目無餘子大吹法螺者可比吾目盲而心不盲聞民國今日財政之困難外交之棘手未嘗不爲之動心彼世之目炯炯而髮種種者目擊夫民國之種種危象竟若一無所見彼其人與盲者何異反不如吾眸子不明靈臺未昧雖無現象觸吾眼簾猶有愛國二字印吾腦府今是會成立吾忝爲會員自恨無所表見深望諸君一心一德努力進行以期發達俾吾儕不終於廢棄且得

駕完全之人類而上之鄙人雖死亦瞑目矣（衆拍掌）次則聾者登壇曰鄙人耳素不聽今日所言或有失當諸君不必質問蓋諸君縱大聲質問鄙人總充耳無聞也去秋民軍起義共和告成警鐘一聲世界光明鄙人一無所聞彼世之不聾者多矣胡皆如塞豆者耳膜毫不震動也夫今日之聲入吾人之耳足以震吾人之腦者不一而足而彼等皆不欲聞聞管絃之聲則心曠神怡聞炮彈之聲則心驚膽戰此即今日國民之心理也以是言之有耳不如無耳矣今鄙人既入本會亦願盡一分子之能力以爲諸君助言不入耳莫笑莫笑（衆拍掌）次一跛者聯步上壇站定言曰鄙人在本會並無特色不過足不如人尙有入會資格但鄙人雖艱於步尙非一步不能行者吾觀今日之總統龍行虎步儼有帝王之相吾觀今日之女子弓鞋纖足依然頑固之風吾觀世之營利求名者捷足先得大開逐鹿之場吾觀世之醉生夢死者故步自封不改睡獅之態欲求有熱心愛國奔走國事者千百人中不得一二焉吾之足如此人之足如彼孰履孰不履耶今幸本會告成鄙人亦得學步以趨追隨諸君之後何快如之（衆拍掌）次又一缺唇者登壇演說滿口非非不止繼而言曰吾說非非諸君莫笑世事日非有心人固當同聲一喚非非也非者是之對有是必有非自世人以是爲非以非爲是而是非遂因以淆亂天下無眞是非皆由於人無是非之心也例如鴉片毒物也不可吸也是也而嗜之者以爲非外人虎狼也不可忽也是也而媚之者以爲非報紙公論也不可背也是也而嫉之者以爲非嗚呼五濁世界誰是誰非彼之所謂非非吾之所謂非也今試問彼所謂非者果非歟是非不明於是竟有至死而不

知非者鄙人於各種學問素乏研究惟於非字略有心得吾實視今日國事有百非而無一是也諸君聞吾言其以爲是乎以爲非乎（衆拍掌）繼有一啞者連續上壇張吻撳撳有呀呀之聲而無音後乃以手指其口又以手指其心復以兩手亂搖指天劃地良久乃下壇衆皆莫喩其意也繼復由駝者孿者癱者側項者蹋鼻者等相繼演說畢乃投票公舉會長及評議幹事調查書記會計員等若干人比開票石不全得最多數爲會長啞者缺唇者蹋鼻者某某爲評議員跛者癱者駝者某某爲幹事員聾者盲者某某爲調查員孿者某爲書記員兼會計員選舉畢衆各起立同聲呼曰廢人萬歲廢人會萬歲最後石會長奏琴各會員歌以和之各唱一句以盡歡也所唱之句記者不能全憶但憶跛者唱曰此後已辭傾險路盲者唱曰從今不見尋常人缺唇者唱曰是非只爲多開口曲背者唱曰煩惱皆因强出頭琴聲停鈴聲至遂散會

枕亞曰人而廢是無用之人也今觀廢人會是廢者未嘗廢而不廢者未嘗不廢也同此五官百體彼獨殘缺不全固屬世界上第一種可憐之人吾輩對於廢人宜存憫惜之心不當存輕視之心况其道德之高尙有足多乎彼世之耳聰目明筋强骨健者空具完全之形體不務正當之行爲以有用之身軀送無聊之歲月宴安鴆毒甘之如飴身雖未廢其心之廢也已久矣共和政體之下集會結社本屬自由則廢人亦何妨有會今日黨會林立其有虛名而無實際者何一非廢人會耶吾記廢人會而感不絕於心余矣

## 戲贈邵君摶霄中秋歸省文

某歲余供職錫鄉某校。同事邵君家距校十餘里。新婚未幾。不耐獨居。每逢星期。輒掉首去。途修日暮。不顧也。戲用八股體爲文調之。

如搏霄其人者。可謂之篤於伉儷者矣。夫誰無伉儷。未見有能篤者也。如搏霄之不憚往來。乃眞篤於伉儷者耳。且夫天下最難決捨之情。未有如伉儷者也。天下最可傷心之事。未有如離別者也。若乃去如射箭。勢同餓馬奔槽。來似負縴。形像羸牛。怕鴐當局者不自覺。在旁觀者且竊笑其疲於奔命也。』某校暑假。搏霄束裝歸。兩月以來。其伉儷之篤可知也。乃無何而開校有期矣。』當其一紙西風。驚散鴛鴦之侶。且訝假期未滿。開學何太忽迫也。來朝走馬。尙有一宵雲雨之歡。如聞私語喁喁。流盡被角枕邊之淚。郎今去矣。明早青帆開處。郎是天涯。何必相思於後夜』及其扁舟秋水。分飛勞燕之羣。明知後會有期。此別殊難決撤也。今日征鴻。並無萬里關河之阻。但覺出門惘惘。幾有燕山越水之遙。卿姑安之。異日丹桂香時。便馳歸櫂。且須靜待夫中秋』於是搏霄遂別其夫人而來校云』男兒志在四方。聚散無常。區區者何足介意。然而一夕夫妻。百年美眷。能不戀戀於此行哉。每當銀燭燒殘。聽四壁蟲聲唧唧。殊令肝腸割裂也。天乎無情。使我淒涼至此。我豈肯學男兒薄倖乎。搔首以思。只少分身之術』女子情深一縷。平居無恙。戚戚然尙會傷心。何況昨夜雙眠。今宵獨宿。能不哀哀於中夜哉。空把玉釵敲斷。盼幾回雁信沉沉。直使夢魂隔絕也。郎也何忍拋人孤另。如斯君豈不聞女子善懷乎。耐心以守。不無見面之時』乃未幾而中秋屆。搏霄去矣。越三日而節假滿。搏霄來矣。其所以不

憚往來者蓋篤者伉儷之情也』方其去也形容急遽恨不能將三步併兩步而行蓋昔則自家來校不覺暗然銷魂今則由校歸家自爾欣然就道隨時之哀樂何足怪乎遠人方至而好月將圓想兩人久別重逢應是情加一倍』及其來也意興蕭條似此中度一日有一年之久蓋昨夜燈前話別定多情話綿綿今朝雨後登程又向長途僕僕有限之精神宜其憊也歡會無多而別離又賦併一種新愁舊恨直教淚灑千行』雖然擣霄勿憂我爲君計審矣不一瞬而重陽又屆只須兩脚奔波耳

## 背相篇

偶步街頭見有新來相士顏其門曰背相處余默念曩聞醒獨言菰城中有心相今此處又有背相何天下奇相之多也心相之說吾既知之矣背相之說又不知若何奇妙姑進而謁焉見其室之中央懸一畫軸繪一背面人形肋骨盡露歷歷可數恍如學校中所用生理學之掛圖兩旁亦有聯曰『何事不能告人捫心可矣正面休來問我祖背示之』視其人則豐神奕奕鬚髮蒼然有道之士也余因詢之曰相背之說其理若何殆本諸相君之背貴不可言之說歟其人答曰非也此雖爲吾相背二字之所祖而吾之相背又別有說也吾挾術以相天下士有年矣今乃知吾所相竟無一驗者是何也蓋吾僅相其面而遺其背也孰知人之正面皆假設之相其眞相乃在於背譬之馬也蒙以虎皮望其正面儼然虎也立其背後而覘其足則馬之眞相得矣譬之狐也幻作人形觀其正面居然人也立其背後而窺其尾則狐之眞相得矣驗人亦猶是也前吾相人之面而

無一驗今吾專相人之背而無一不驗吾相今日之妓女正面則爲美人背面則爲猛虎吾相今日之兵士正面則爲軍人背面則爲盜賊吾相今日之維新志士正面則甚文明背面則甚頑固吾相今日之辦事人員正面則示清廉背面則重金錢吾相今日之黨派正面則爭公理背面則爭私見吾相今日之政界正面則知保國背面則知賣國正面則爲共和背面則爲專制凡此種種相其面均屬虛假相其背乃莫可逃遁然吾謂此種人之背其後必生惡疽爲彭城老夫之續緣其毒氣太深且蘊蓄於背深藏不露終必有潰決之一日也余聞而歎曰有是哉余未之聞也子之術精矣不相面而相背吾此後亦不敢以江湖下士相爾等矣作背相篇

## 說無生之相

古有芻靈後有木偶今有銅像芻靈束艸爲人用以殉葬木偶雕木爲體用以愚人銅像鑄銅成像用以壽世三者之用不同皆所謂無生之相也有生之相本於天賦自然無生之相出於人工製造其所謂相者不過具其形體而已非如衆生之相有無窮之變幻也三者之中惟銅像具萬年不壞之形體其相亦至高貴非大英雄大豪傑曾建偉大之事業者不得有此像卽不得有此相巍巍高矗弈弈如生英雄豪傑之靈魂實式憑之歷千萬年如一日令人望之生敬仰心生歆慕心是相也雖爲無生之相實不啻有生之相且有遠勝於有生之相者豈芻靈木偶所能竊其形貌望其項背哉無生之相有階級有沿革芻靈之後有木偶芻靈之相不全木偶則有相而無靈迄於今人事進化世局更新有相無靈之木偶已在淘汰之列各處廟宇寺院之神像有

搗毀者有拋擲者木偶遭厄之日卽爲銅像出世之期黃花崗七十二雄鬼以及昔年起義時流血諸烈士固當一一鑄爲銅像與崑崙爭高使後人有所觀感有所矜式俾此不生不滅之英雄相得永存於萬古千秋而毋或損也男兒男兒不必有封侯相不必有食肉相而不可無流血相當死爲銅像而勿生等芻靈木偶也夫

## 頭之過渡說

專制時代元首爲君主之代名詞良以首者在人身占最高之位置以是稱其君表無上之尊崇也元首元首昂然高據於萬人之上堅固不搖顚撲不破者不知其幾千百年乃爲革命二字之聲浪衝擊其四圍元首受此絕大之震動力而動搖而破碎矣專制君主之頭爲普天下獨一無二之頭亦爲世世相傳求久不壞之頭歷年既多積威所刼人皆舉首而望之莫敢與之角有與之角者亦如以卵擊石推之撼之旋轉之敲朴之旋得旋失以暴易暴而元首固依然無恙曾未損其毫末孰知天下之事有建設必有改革有完全必有破壞君主之頭自謂堅莫與倫而爲時既久外强中乾經革命志士之鐵頭顱一撞而元首遂頹然倒滾入無底地獄萬刼不得翻身於以知至堅者乃英雄之頭非君主之頭也或曰子何言之過甚歟君主固推翻矣而革命志士之頭顱亦同歸於盡試問眞志士之頭顱有完全而無恙者乎惟有君主時代遺下之叩頭虫數十百輩同聲相應競響於假共和世界而已余應之曰唯唯否否不然今日之共和固多數英雄以頭顱換來者也使英雄而不肯拋擲其頭顱則專制時之元首至今存焉雖可也至熱者英雄之血至堅者卽英雄之頭英雄而生

則爲流血志士其頭爲鎗彈之儲蓄所英雄而死則爲巍然銅像其頭爲萬世之紀念品彼元首者果安在哉彼叩頭蟲者又何足道哉

## 說衆生相

庶矣哉林林總總天地間之衆生也異矣哉奇奇怪怪天地間之衆生相也動物之中人爲貴人自有生以來無不具五官百體而相即寓焉老少美惡妍醜相也貴賤貧富壽夭相也然非其眞相也其眞相奈何曰千變萬化不可思議惟妙惟肖難以形容蓋因其內部眞正之蓄積不能測其淺深故其外表假設之形相亦無從窺其究竟吾求之於鳥獸則翼者卵者吾知其爲翼者卵者角者蹄者吾知其爲角者蹄者吾又求之於蟲魚則翅者節者吾知其爲翅者節者鱗者介者吾知其爲鱗者介者此皆衆生相也合而觀之各有異點分而觀之無不同形故見其狀而可知其形求其象而可得其眞獨至於人則其相難知矣顱同圓趾同方同此五官百體而眼光有遠近耳膜有聰塞臉皮有厚薄手臂有長短或則猿黠熊獺或則鯨貪虎暴或則麞頭鼠目或則狐媚蠅羶是人也而將鳥獸蟲魚之衆生相無不兼而有之矣或則非人非妖或則似魔似怪或則魑魅罔兩或則牛鬼蛇神是人也而并將鳥獸蟲魚中亦並未有此相者無不悉取而包羅之模倣之矣窮形盡相愈出愈奇此人之所以貴於他動物歟此人之所以靈於他動物歟嗚呼衆生相嗚呼今日之衆生相

## 不自由之感

今夫花以天地爲苑囿平原曠野開落自由一旦移而植之盆中配以珊瑚之架沃以瓊玉之液非不愛惜也然花則枝枯而葉瘁矣失其自由矣夫花其小焉者也今夫魚以江湖爲窟宅碧波紅浪游泳自由一旦捕而放之池中鋪以青滑之藻投以芬甘之餌非不安飽也然魚則項縮而尾頹矣失其自由矣夫魚其小焉者也今夫鳥以雲漢爲比鄰青苔白石飛啄自由一旦羅而縶之籠中護以紅玉之欄被以綠錦之衣非不珍貴也然鳥則翼斂而哀鳴矣失其自由矣夫鳥其小焉者也今夫國有獨立之性質有統治之權力此國體上之自由國權上之自由也一旦而外人侵略我之疆土干預我之政策剝奪我之權利箝制我之輿論將獨立之國體無上之國權喪失淨盡自由亡而國亡矣同胞乎同胞乎其亦知爲亡國之民之最不自由乎彼夫盆中之花雖不自由而可免斧斤之伐池中之魚雖不自由而可免釜鼎之烹籠中之鳥雖不自由而可免彈丸之中然花也魚也鳥也雖受人之珍惜而因已失其自由生意直欲滅絕若至於國亡之後財產盡入他人之囊橐人民盡爲他國之奴隸縶之可也殺之可也驅逐之可也絕滅其種可也吾恐其欲爲盆花池魚籠鳥而不得也嗟嗟大陸沈沈羣魔擾擾瓜分豆剖近在眉睫悵望前途吾不知死所矣吾爲自由哭吾又何暇爲自由哭哉

## 論自由爲不自由之媒

我觀於病夫而知世之最不自由者莫病夫若雖然病夫誠不自由矣其所以致此不自由者則自由害之也

人莫不有健全之身體。莫不有調養之本能。而彼何以獨病。則必有致病之由焉。試問其致病之由。則病癆者。必淫慾自由。精髓俱竭也。其病咳者。必嗜好自由。煙酒為害也。其病瘧者。必寒暖自由。外感交乘也。其病積者。必飲食自由。消化不靈也。凡此諸病。夫其未病之前。皆甚自由者也。既病之後。則伏臥閨房之內。呻吟枕席之間。良辰佳節。不能遊目賞心。美食鮮衣。不得章身適口。偃息在床。常共藥爐作伴。僵臥待死。將與人世長辭。誠哉其不自由矣。誠哉世之不自由者。莫病若矣。而孰知其不自由。固皆從自由來乎。病夫乎。不知以自由而致不自由。顧猶以不自由為自由乎。

我觀於囚徒。而知世之不自由者。又莫囚徒若。雖然。今日之囚徒。昔日固非囚徒也。固皆無罪之人。自由於法律之外者也。或殺人放火。焚刦自由。或好勇鬬很。剛愎自由。或陰謀譎計。陷害自由。或欺弱陵寡。強暴自由。此數者。皆法律外之自由也。有一於此。皆足以為囚。惟其自由於法律之外。乃使之不自由於法律之中。方其橫行無法。目空一切。自謂無人能禁止其自由。干涉其自由也。而孰知有法律在。得而禁止之。干涉之乎。奸謀方逐。邏卒已來。跬步之間。法庭不遠。於此而欲自由。蓋其難矣。囚首垢面。略似人形。忍氣吞聲。已多鬼趣。粗糲之飯。藉足充腸。破爛之衣。聊以蔽體。衣食不得自由矣。囹圄黑暗。縲絏縱橫。馬廐豬圈。無其卑陋。坑廁溷藩。方其穢濁。舉頭不見天日。無一線之光。觸鼻難堪。空氣少片時之潔。居住不得自由矣。出則有人伺察。入則有人拘管。仰獄吏之尊。則喘息不敢。越雷池之步。則捶楚交加。廬山真相。面目何存。地獄現形。皮肉受苦。行動不得自

由矣其罪之重者宣告死刑不久卽上斷頭之臺爲無祀之鬼其略減者或則監禁數十年或則轉徙數千里或則罰作苦工若干月雖得視息人間實已盡失生人之樂趣旣爲囚徒卽終其身不得自由矣嗟爾囚徒觀爾今日之不自由則可憐思爾昔日之自由則可恨爾思今日不自由之眞當知昔日自由之誤爾念昔日自由之樂當知今日不自由之苦使爾不侵犯法律則爾之種種自由法律烏得而禁止之干涉之乎吾故曰無規則之自由非自由也乃自囚也

我觀於傭工乞丐而知世之最不自由者又莫傭工乞丐若雖然人無有生而爲傭工乞丐者也不自由之傭工乞丐其前固亦皆有自由之能力且曾享自由之權利者也具自由之能力享自由之權利而終不免爲傭工乞丐者則由於彼但知坐享他人代謀之自由而不知謀一已未來之自由也夫享已成自由者終必陷於不自由之悲境傭工乞丐卽其人矣富貴能利人亦能害人能福人亦能禍人於富貴中求自由是無異行於死柩之中而求生也今日之傭工乞丐何莫非昔日之富家翁哉良田美產祖宗殫畢生之精力以經營之子孫安享其成有恃無恐飽食暖衣逸居無敎則懶惰自由也狂嫖濫賭無所不爲則放蕩自由也珠玉堆案自由棄擲之金錢盈橐自由揮霍之一旦泰極否來命窮財盡興斯飢之歎賦無衣之詩欲謀生活則毫無知識欲就職業則漫無短長於是降而爲傭工流而爲乞丐矣夫傭工乞丐果何如人乎奴顏婢膝卑以自牧東奔西走勞而不怨服役於家主受制於兒童有罪則鞭笞無算無事亦叱喝三聲遇陶侃劉寛其人猶不免柔聲

下氣膽戰心驚矧嚴刻待下者乎諺云喫他一碗服他使喚不自由之甚亦無恥之甚矣至於乞丐則更卑無足道質言之直不齒於人類者也沿門托鉢忍辱偷生一片瓦盆倚爲性命數聲歌板唱破喉嚨其果腹者殘羹冷炙也其蔽體者破衣敗絮也其藏身之處則野外一塊土簷前三尺地也且有時或幷不得也是直無以爲生矣遑言不自由晉公子傳與塊伍大夫歎吹簫陶處士賦飢驅試問古今乞丐中能有幾個晉公子伍大夫陶處士哉嗚呼傭工乞丐人皆知其不自由也夫使若而人者苟有自謀自由之能力則固何至於此苟不享他人代謀之自由則又何至無自謀自由之能力故不自由者自由之產物也世人但知享自由而不知謀自由鮮有不爲傭工乞丐者

# 快活三郎詩話

前人有嘲大鼻子詩云。鼻子人人有。惟君大得兇。臥床撐帳頂。入戶觸屏風。（或作平垂一寶塔。倒挂兩烟囪。）親嘴全無分。聞香大有功。江南一鼻涕。江北雨濛濛。形容大字。詼諧得妙。余八年前肄業某師範時。有一赤鼻教員。殷紅一抹。點綴當中。比鶴頂則不高。比猩唇則在上。垂垂欲滴。好看煞人。因仿作紅鼻子詩以嘲之曰。鼻子人人有。惟君色不同。火山常息燄。冬日不防風。倒視如澆蠟。橫看似斷虹。偶然抬首望。照耀滿天紅。惜不

能如原詩之妙。以紅字較難形容也。

上則所記赤鼻教員。當時授心理學教育學教授法等課。講義均係自編。文理不甚通順。支離佶倔。在可解不可解之間。閱之令人昏然思睡。而每星期授課獨多。講義堆案如束筍。余頗苦之。戲題其卷首云。一卷大文章。喃喃講幾堂。傳從紅鼻子。引入黑甜鄉。吾輩眞灰氣。先生有別腸。解人何處索。放屁勝他香。此詩後爲某教員所見。面爲盡赬。與鼻子幾成一色。老羞變怒。訴之校長。記余大過一次。仔細思之。余爲學生。不應毀謗師長。實與彼同無資格也。

余肄業某師範時。更有一不佳校之教師某。某人極誠樸。同學多戲侮之。某以提倡國貨自命。布衣帛冠。有古人風。雨天赴校。常張破油紙傘一柄。履布釘鞋一雙。從未見其携洋傘穿皮鞋也。校中定章八時早餐。九時上課。某任之課。盡在午後。而某每晨必來校早餐。且來時必現倉皇之色。恐過餐時則不得一飽也。一日大雨滂沱。層陰凝結。忽失其時。比某釘鞋紙傘而來。校中已琅琅擊飯後鐘矣。懊喪甚。旋復拖泥帶水。踉蹌去。蓋回家補餐也。余亦作詩以詠之曰。一夜瀟瀟雨。開門水滿街。手撐油紙傘。脚着布釘鞋。昨日還能及。今朝恐不佳。(二句揣摹其中途之結想也)果然鐘點過。饑急轉書齋。同學見之。都爲啞然。

余在某師範。曾與從叔笑雲等結一詩社。課餘之暇。輒從事吟哦。叉手搖頭。醜態可掬。當時有四癡酬唱集之作。有同學某君。文學甚優。而不喜作韻語。見余輩爲此。輒以讕語纏人。效催租之敗興。同人亦無如之何也。一

日笑雲作無題詩云。十幅湘簾香氣濃。幽閒合稱駐仙蹤。華堂客散方入醉。錦帳春酣夢也慵。蝶着衣香飛款款。窗搖花影壓重重。韶華縱使銷難盡。爭奈劉郎一度逢。某君見之曰。此情詩耳。儘可老實說出。何必半吞半吐。我爲汝易之可乎。即援筆就原稿改曰。脫下湘裙臭氣濃。幽深合稱駐僧縱。華堂客散眞知趣。錦帳春酣好用功。蝶戀花心飛款款。床搖鐙影壓重重。無窮慾火銷難盡。強要檀郎兩度逢。笑雲閱畢。付之一笑而已。

嘲饕餮詩有云。好吃無如楊自華。未曾入席手先抓。慣將兩箸夾三塊。頻把雙肱壓兩家。咬破舌尖流赤血。掏空腕底露青花。回看桌上無餘物。笑倚欄杆剔齒牙。雙熱與余兄天嘯。曩年曾同任一鄉校教師。校中供饍殊惡。而一羣如牛之學生。狠吞虎咽。若肥甘之適口者。雙熱戲作詩云。筷長碗大飯何如。粒粒生僵硬如珠。湯裏帶毛三塊肉。盆中爛肚半條魚。金花好比牙鬚細。線粉幾同鼻涕麤。我與徐公難下箸。羣牛喫盡更無餘。錄此更憶及前與余友老鈍同任某高等小學教師。校中子弟。多不率教。惟喫飯本事。殊堪駭人。有連添十餘碗而猶捫腹呼負負者。老鈍有詩咏之曰。世間喫飯原非易。我看諸生却不難。羣聚一堂齊大嚼。連添十碗尚加餐。筷頭落地飯籮罄。碗底朝天汁水乾。堪笑吃完身弗動。大家還說肚皮寬。噫。今之學校。皆飯桶之養成所也。豈獨某高等之學生。有此驚人之飯量哉。

老鈍更有課堂作文詩云。作文一課太荒唐。狗屁齊聲放一堂。不曉文題出何處。且將老刻拾來裝。三行亂念天書樣。半頁爭誇己作長。我有新奇批點法。一包瓜子送君嘗。老鈍嘗謂余曰。當小學校國文教師。實是前世

作了孽。每星期閱屁文數十卷，弄得頭腦發昏，不是氣死，也要笑死。

前見某氏筆記載某公善治生，疏食菜羹，葢屏葷肉。偶市肉未嘗踰四兩，又諱言四兩，名曰小半斤，人遂以小半斤呼之。黃九煙爲作長謠記其事曰：市肉市肉，震驚神人。乃公終身不飲酒，窮年不茹葷。今朝胡爲忽市肉，咄咄怪事疇可比倫。市肉市肉，爰聚僮僕。左手提衡，右手啓櫝。有銅如金，有錢如琛。把授僮僕，不覺掩淚酸心。解三 二童僕受錢，愕眙相視，長跪請命，市肉甯幾。童曰一斤，公怒欲捶。童曰半斤，怒猶未已。童僕惶恐，莫測公旨。解 匍匐再請，聽公所云。徐伸四指，曰小半斤。小半斤者，半斤之半，半而又半，祿已踰算。解四 僕乃前行，公尾其後，側身躡足，潛伏閭右。僕詣肉市，錢付屠手。屠方鼓刀，公突而前，曰此我之肉，爾毋我朘。屠曰公肉敢不腆焉，一增再增，肉重於權。名小半斤，不啻六兩。公挾僕歸，大喜過望。解五 肉已至家，僕欲持去。公曰無遽，談何容易。此肉我當細區分，安得倉皇暴殄等兒戲。爲我呼爨婢來前，此肉謹付汝。汝其善煎烹，一爲乾豆薦祖考，二爲賓客餉師生，三爲君庖饜我口飫我腹。我與妻妾子女共咀嚥，下及汝曹俱彭亨。貓鼠不得竊，犬豕不得爭。餘汁滿貯缶鑠釜，須令戛戛鳴。珍重小半斤，此肉良非輕。解六 市肉市肉，震驚神人。咄咄怪事，疇可比隣。我聞東海有麒麟，麻姑擘脯世莫陳。公之啖肉，毋乃啖麒麟。吁嗟乎小半斤。解七 我聞古有豢龍人，飂叔潛醢饗夏民。公之啖肉，毋乃膾龍肝披龍鱗。吁嗟乎小半斤。解八 我聞天府之肉有熊蹯豹胎猩猩唇，惟辟玉食羅八珍。公之啖肉，毋乃啖彼熊蹯豹胎猩猩唇。吁嗟乎小半斤。解九 錢燭臣爲之評曰：昔張興一飯肉常十斤，若惠此公，可作四十日盛饌

矣。然較之爛蒸去毛之盧丞相。一食十八種之李尚書。則此公不猶爲窮奢極欲乎。

雙熱善作滑稽小說。近著學時髦一篇。共分八章。每章以七字爲目。合之成一滑稽律詩曰。打扮進城第一遭。回家。馬上學時髦。香烟作梗流香淚。眼鏡生花跌一交。士貨洋裝眞好看。皮鞋草帽一齊糟。居然婚禮文明甚。男女來賓笑痛腰。篇中以易西裝一段爲最引人發笑。因憶昔年光復之際。人多剪髮易裝。最苦者硬領外加以結。如野馬之縶受羈絡。屈伸轉側。都不自如。現出許多醜態。余曾有改裝四絕登之某報。錄其詞曰。袖短襟開稱體便。少年態度甚翩翩。入時競易新裝束。落拓青衫不値錢。此詠便服也。漫誇昂首比雄鵝。强項原來受苦多。日日勞君延頸望。共和消息竟如何。此詠硬領也。居然愛國錫嘉名。多少工夫織得成。我自戴盆天不見。任人喚作猢猻精。此詠草帽也。前途努力莫回頭。進步寬餘退步休。失却自由無覓處。鐵鞋踏破遍全球。此詠皮鞋也。

羊川飮瓢君爲余言。彼鄉有李猪生者。專喫白食。不名一錢。人皆厭之。錫以徽號曰不毛賊。指一毛不拔也。飮瓢賦五言詩云。到處喫白食。我不結人食。人爲我取名。一毛不拔賊。最憎厠與坑。奪我腹中食。肛門加鉄箍。俾食不得出。日積久累腹。嘔出可復食。以備不時需。悠悠而自得。

鄭板橋文章丰采。名重一時。有詩書畫三絕之譽。其所爲詩。多滑稽諷世之作。託意深遠。非打油詩所可並論。如詠茶壺云。嘴尖肚大柄兒高。暫免飢寒便自豪。量小不堪容大物。兩三寸水起波濤。罵盡器小一流人。又板

橋一日赴省。搭一曹姓船尾。曹爲維揚紈袴。見板橋不爲禮。中流曹忽詩興勃發。久吟未就。板橋高聲曰。惱恨青龍偃月刀。華容道上未誅曹。至今留得奸雄種。逼迫詩人坐後稍。曹爲赧然。

唐伯虎易簣時。索絹一幅題詩云。生在陽間有散場。死歸地府亦何妨。黃泉若遇好朋友。只當飄零在異鄉。擲筆而逝。別人死得淒淒涼涼。他却死得平平淡淡。才人意境。名士襟懷。固自與人不同。此亦絕命詞中之別開生面者也。

余友陳君醫隱。爲當今詩界巨子。余已錄其近作入叢報。茲更錄四絕以實余詩話。題爲狸奴將海棠撲倒。戲作四小詩以責貓而慰花焉。詩云。蝟鬚環眼陋無加。每好芳叢動爪牙。碩鼠嚙書如未見。偏來獲罪海棠花。綠陰閒步合徐徐。底事將花撲蝶如。提耳執來猶兔脫。從今每食罰無魚。猩奴恃寵橫於猿。遂致幽芳默抱冤。若敎司香花尉判。主人之過也難原。微微裂破綠衣裳。猶幸瑤板未損傷。寄語芳心休着惱。碧欄十二護紅妝。游戲之中。寓有惜花深意。詩人多情。於此可見。

有以茶葉名集成一闋篇者。頗新穎。其詞云。雲霧吹開現碧天。日升頂谷影團圞。萋萋嫩綠沿堦草。色似仙芝翠映簾。花放紫英含曉露。生條樹上鳥聲喧。陽坡高士襟懷曠。獨坐逍遙在雙窨軒。掛一幅寒雀爭梅。調雀舌白旗箋子對雙聯。上聯是風吹茉莉幽香遠。下聯是雨潤松蘿翠色鮮。書法大方眞絕妙。後邊落款是毛尖。建奇佛手冰盆供。瓶內荷花開。雨前紫檀架上珠蘭擺。蒙頂鑪中香透。烟看幾卷早春。僉片羣芳譜。飲幾杯龍井。

旗槍上品泉彈的是素琴普耳湘妃怨譜的是漁樵問答武彝山不顧蘄門如市鬧只求鶴頂任流連壽春常玩園林景靈艸親嘗不老丹雲居消受蓮心樂六安無事賽神仙免被苦丁牽

唐小說載施肩吾與趙嘏同年嘏失一目以假珠代肩吾嘲之曰二十九箇人及第五十七雙眼看花某狂生以十七字詩獲罪太守發配遼陽其舅眇一目臨行送之狂生賦詩云發配到遼陽見舅如見娘兩人齊下淚三行蓋即脫胎於肩吾之句也

前清科舉時代有老童某於試卷之末題詩一絕備述苦况冀主試者憐其年老而委曲成全之學使閱至卷尾爲之拍案叫絕因援筆批數字於後而擯之原詩云老童提筆淚漣漣批曰該哭窗下讀書四十年批曰未必今日憲台仍斥我批曰自然回家一命到黃泉批曰該死是亦科場笑柄也

前清同光朝設有軍機處綜理庶政居各部上宰輔爲之長每日入値宣達綸音承發章奏權至重也閣臣以下有所謂小軍機者多以翰苑部郎充之而小軍機中又有紅黑之別紅則睥睨親貴炙手可熱黑則不過仗馬寒蟬備員充數而已當時有作詩譏之者讀之猶堪想像輦轂下情景也紅小軍機云看錶雙鬟報丑初夜深懶起倩人扶開箱待女翻貂褂啓篋驕童理素珠流水似車龍似馬主人如虎僕如狐昂然直入軍機處先問中堂到也無黑小軍機云待到更籌報丑初夜深惟有病妻扶黑紗窗畔翻貂褂黃土堦前理素珠破屋似車騾似馬主人如鼠僕如豬天明溜入軍機處先問今朝有事無

有署名華民者。報稿本社。題多荷花大少秋曲。頗足爲嫖界諸公當頭棒喝。亟錄之。新秋一葉飛梧桐。夜涼如水吹金風。臨風有客發長歎。荷花欲褪紅衣紅。客爲誰。夏大少。荷花兩字其表號。六郎風貌自翩翩。花天酒地頻頻到。憶昔端陽初出時。幾人愛煞好丰姿。搖搖擺擺花叢裏。說爾空心有阿誰。風光占盡迷香洞。容爾當時酣綺夢。夢囘含笑喚眞眞。山盟海誓恩情重。曾幾何時色相空。無情最是碧翁翁。星移物換秋光至。昔日今朝大不同。昔日何榮今日辱。繁華轉眼殊忽促。眞形欲露不勝愁。可憐大少吞聲哭。一哭衣紗衫一件薄稀稀。漸次出門披不得。祇能悶坐掩雙扉。二哭食託名茹素葷不吃。雷齋將滿好開葷。兩手空空買不得。三哭花酒四哭和。無錢吃碰可奈何。那知車夫連日並無轎飯賬。在旁冷笑聲呵呵。車夫冷笑大少惱。開言低向車夫道。秋傷去年爾是過來人。莫笑區區今潦倒。車夫聞語愀然愁。掬盡湘江不洗羞。眞面廬山遭識破。一般落魄共悲心。僕遇傷心主。愁人相對無情緒。但願世人莫作荷花大少爺。秋來結果渾無趣。

某甲常以能詩傲人。有夜遊詩半律云。田間物色總無窮。瘦影徘徊力已空。深夜驀來情杳渺。一鞭迷處路西東。其友見之笑曰。僕有越諺四句。可以爲尊箸之評語。某請錄出。友乃評其後曰。第一句是呆子掘荸薺。二句是黃胖椿年糕。三句是癡人說夢。四句是盲人騎瞎馬。詩家三昧。竟爲君得去矣。某嗒然而退。

竊美換衣詩。不知何人所作。雖稍涉淫褻。而描摹盡致。不忍棄也。詩曰。鑿壁偷光見素娥。素娥燈下易靑羅。一身白似三冬雪。兩腿肥如八月鵝。挑脚拍開鸚鵡嘴。翻身露出鳳凰窠。令人頓起相思念。何不開門與我和。

琵琶不似這枇杷。只爲當年識字差。若使琵琶能結果。滿城絃管盡開花。此嘲誤寫枇杷爲琵琶者詩也。後有爲之解嘲者。其詩亦妙。因幷錄之。曰。琵琶原是這枇杷。不是先生識字差。若使琵琶不結果。笛中那得落梅花。

余友倪君壯青。善爲諧語。有留鬚自嘲四言曰。壯不如人。老復何須。青青年紀。而乃留鬚。翹角成菱。滴水成珠。顛倒家庭。（倪君尊人尚未留鬚）討厭妻孥。修泓不秀。健而且粗。無拿翁貌。是鍾馗圖。比上不足。比下有餘。再不薙卻。老蔬老蔬。（吳語嘲年老者曰老蔬菜）壯青又有百妓吟。余頗愛誦之。擇錄數首於下。咏紅妓云。和酒連天撥不開。飛輿出局漫徘徊。遍身姹紫嫣紅麗。都是癡兒湊趣來。詠貧妓云。饑自辛酸冷自傷。帶擋倒盡沒收場。年時怕見調頭節。爲怕臨歧落賬房。咏雛妓云。一進倡家別樣姿。淡妝不抹復凝脂。盤龍試挽維新髻。嬌小丰神便入時。咏老妓云。無復雙峨鬬畫眉。青樓冷落自含悲。夜來祗有香簾月。空照愁人顏色衰。咏淫妓云。賣弄風流不顧身。歌兒身手馬精神。桃花眼底薰如醉。一剪秋波剪盡人。咏姻妓云。已是風塵憔悴甚。那堪嘯傲癖烟霞。芙蓉畢竟秋江物。未老紅顏怨落花。更有老妓一律。爲楊逵卿君所作。亦詼諧入妙。詩曰。人人都說好多花。不是張家即李家。遠看居然嬌滴滴。近觀恰像老媽媽。風情往日猶還可。生意如今亦太差。堪笑路逢漂帳客。上前便把頸皮抓。

十七字詩。全在末二字點睛。揚州汪邱二君有咏嫖四首。末句全押來字。韻頗妙。打茶圍云。曲唱一枝梅。瓜仁嗑幾枚。臨行囑明日。早來喫花酒。云。座右一聲雷。曲終鴇母催。豪客高聲叫。轉來借乾舖。云。同臥襄王臺。兩兩

費疑猜女班門外睡難來結線頭云劉阮到天台半就亦半推低低一聲道進來

某君病齒血溢牙齦適值天大雨悶坐一齋戲效玉川子作詩題曰天病其詞云天厭我食肉巨毒鍾牙車齒頰發奇彩開閫噴紅霞肉亦不得食見肉嘴啞啞轉喉易觸諱發聲如老鴉那知天受毒更巨嘗門脫落兩齒牙津液汨汨咽不住隨風咳唾爲雨花揚之六合間濛濛若塵沙田祖不敢國其國自闢哇畛開坎窪菜把僅一息麥苗縮其芽吾今憂天此病若不差此津此液流無涯赤子轉洪水魚語戢戢無以爲家天若聘醫師亟亟聘女媧女媧昔鍊石補天折柱犖确殘塊煤炲㲉曷不持此插天頰與天塞陷塡凹窾否則役使五丁力士冋山倒岳當吻遮撐開兩眼視萬物駭人呼爲日月行光華天口雖爾漏天鑒諒不遐顧諟民命急勿藥病可瘵陽春脚至雨脚去我亦病瘳能笑謔漸漸出屋如行蝸

與蠢漢並榻眠鼻聲如雷擾人清夢最爲可厭余數年前任某鄉校敎席一日乘夜行船赴校同舟者皆勞働界中人一倒頭鼾聲齊作擾攘終宵竟未成寐憶韓昌黎有嘲鼾睡詩惜不能記枕上無聊擬作一首云初如梟孤籟萍末吹長風徐如架大木巨鋸交磨礱又如貓叫春奮搏爭長雄又如蛙出水膈膊占陸叢大衢轉傳車牽澀脂未融石鼎吹瓶笙暗爐蹴踏中洪燈治金鉄鼓鞴若擊攻長江演水陣火礮飛蛟宮勢忽衰忽盛聲忽細忽洪忽斷忽接續忽絕忽暢通一氣相呼吸兩竅時異同處世今聵聵自顯耳不聰我爲鼾睡詩上續昌黎翁

余友宗君子威有放屁歌有聲有色可發大噱歌曰屁兮屁兮屁屁屁一聲洪響驚天地滿腹經綸發洩初百怪精靈都嚇起我今特爲放屁歌大家聽得笑呵呵笑聲屁聲不可辨上氣下氣相攪和我思屁從何處來空谷之中聲如雷緩則悠悠揚揚急則劈劈拍拍大塊噫氣此胚胎惡者掩鼻走喜者笑口開我今得之爲良友芝蘭之交味可久我今得之爲豔妻紙帳淸香勝於梅上達三焦下通七竅奇氣一發不可收重簾不忍捲苦苦爲君留如撅桓宣笛聲來何處接如哇仲子鵝作勢先探喉勸君何苦大嚼不肯休朝含盌夜酒甌於今腹中旋轉如轆轤欲忍不忍欲止不止羞不羞又有蓋臣者仿文與可一字至十字體咏之云屁屁傳聲洩氣逐臭來隨風至響出褌中味穿榻底狗放本相同狐精眞無異善鳴端由不平傷食非關久痢黃花消息可先通觱栗聲音堪比例有輕有重乍出肛旁若羶若腥遙通鼻際連珠傳巨響勢若轟轟幾陣散奇香情眞細細飽領木樨之味我亦懷慚如聞爆竹之聲人皆相戲

昔人有咏怕老婆七排十六韵描寫懼內者之情狀無微不至詩云任爾渾身大胆包眞如獅吼實咆哮討饒慣把頭巾脫受縛全憑脚帶牢棒喝鳩盤驚退鷁冠軒馬桶駕靈鰲代敲瘦背脈流滑替抹嬌臀至聳高牀第指揮惟汝命席筵笑謔惴同曹晨眠候起躬先鞠夜飲歸遲首屢搔採到耳根多扁豆射來額上盡胡桃溺盆敬捧奚嫌臭穢布頻搓不厭臊未許閒遊拘手足偶聆輕咳悚皮毛塗脂活似奔來虎搖尾誰憐摯住猱問鼎也常形局促摘髭那敢肆號咷侍兒灶下偷休息狎客堂前逐每遭子女旁嗤顏益厚帝天虔奉澤難叨柔容

而歛魂先落軟語稍加氣陡豪閨閣並無三夾棍鬚眉何事一團槽先生若挂將軍印將將應須閫內勞

吳門江天覽有咏小學敎員竹枝詞六首。窮形盡相。頗足爲一班飯桶敎員寫照。修身云。上得堂來把衆批。當將禮義口中提。每逢放假星期日。馬路上邊打野雞。英文云。蹩脚西裝身上披。口中不住說哀皮。須知冷眼旁觀者。笑爾欺人只自欺。算術云。開方比例課生時。算法還誇有巧思。九九偏云八十二。果然數術獨新奇。理是云。從來理化最難知。學得皮毛便算奇。倘使敎員來試驗。儼如把戲被人嗤。地理云。五洲輿地勢縱橫。連我先生辨不淸。若使有人來質問。只推酒醉欠分明。體操云。居然身上着軍衣。立在操場瞎指揮。嘴裏哼哼傳口令。依稀一陣亂鴉飛。

余有改唐詩數絕。載之滑稽週刊。雖云小道。亦有可觀者。悍婦云。洞房昨夜翻紅燭。待曉堂前罵舅姑。妝罷高聲問夫婿。鬚眉豪氣幾時無。確台悍婦口吻。手淫云。紗窗日落漸黃昏。金屋無人見膩痕。寂寞空床春欲洩。梨花滿地不開門。此詩僅改三字。語妙入神。惜稍涉猥褻耳。咏人力車爲汽車所撞云。轆轆聲中已折輪。車夫相並指高軒。含寃欲說方纔事。三道頭來不敢言。西人之跋扈。苦力之吞聲。皆可於言外得之。嘲某云。淸室遺臣承主恩。平明垂辮入宮門。不嫌豚尾汚民國。倒曳橫拖朝至尊。打野雞云。故人西辭四海樓。英洋三塊宿揚州。春風一度歡情盡。惟見楊梅腿際流。又咏雉妓云。靑蓮閣裏尋常見。四海樓中幾度聞。正是洋場好風景。黃昏

時節又逢君均有微意可尋自余作後一時和者頗多最佳者如雙熱咏癩痢婦云蠟妝初罷下朱樓孤負春光一夜愁行到中庭數花朶蒼蠅飛上癩痢頭壯青咏品玉簫云裸將郎體赤條條秋盡情根艸未凋夢醒藍橋明月夜玉人湊趣學吹簫漭香哀清末蜀郡總督云獨在異鄉爲怨鬼每聞川亂倍思淸(叶音)欲知兄弟賢奸處徧覓忠魂只一人閱報載某偉人招駙馬事有感云逃名不戀上將軍一走飄騰富士雲贈與東施豈無意爲謀滅國故留君告大樹將軍云浦口鏖兵入戰圖生民無計望其蘇將軍莫話封男事一炬功成萬骨枯嘲王館長云三海求賢訪老臣王生才調更無倫可憐館長虛前席猶向淸皐頌聖神漭香分詠煙賭色流四鬼亦可誦妓院吸烟云寂寂開燈閉院門美人攜榻傍瓊軒含烟欲說其中味包探前頭不敢言挖花云洋場無處不飛花爭擲金錢團坐斜日暮還敎添蠟燭傾囊散入老頭家野雞云淚濕羅巾睡不成夜深拉客逗嬌聲紅顏未老紅絲斷斜倚墻隅立到明拆白黨云夜花園裏尋常見春柳場中幾度聞正是弔膀好身手偷香色藝總推君

余兄天嘯曾徵上海竹枝詞一時作者如林美不勝收茲擇其尤佳者分錄於下某君詠加茶碗云一盞香茶另眼看金花蓋碗小銀盤明知不解相如渴要領芳情總飲乾借乾鋪云綃帳留春翠被溫不曾眞個也銷魂枕邊點染胭脂漬知是啼痕與唾痕落夜廂云莫道紅兒咏十香黃金能買合歡床陽台絕似天台路去了劉郎有阮郎被頭風云姊妹相逢慣笑人輕輕咳嗽也眉顰如何六幅鴛鴦被一個床頭蓋不勻連底凍云溫柔

鄉裏太平安休問交情濕與乾若望此鄉眞老死只防還要死來看炒小貨云料得明珠脫手輕美人會否屬
書生纏頭拋盡成何事買得青樓薄倖名擺檯面云席上華鐙照面紅排當團坐辨雌雄有人冷眼來窺笑門
外跟班是乃翁掀檯面云公子無情作禍魁燈屏台盞盡情推旁人未必稱豪傑明處掀翻暗地賠聽堂唱云
不用胡麻飯阮郎黃柑瓜子兩盤裝琵琶譜出無他調不是西皮便二簧燒路頭云兩管梅花細細吹大刀神
像也魁巍畫工錯認關夫子不道將軍自白眉恩相好云任教明處不招攜暗地鴛鴦兩兩棲覆手教人看掏
指阿儂原是這東西砍斧頭云金盡床頭孤枕橫可憐夢裏尚呼卿情緣不用幷刀剪只把吳剛玉斧擎鋪房
間云洋花紙裱小迷房雲石妝台紅木床若把歌台當金屋婀嬌那便許人藏調房間云款款溫柔絮語輕欲
行那忍便拋卿外人到此儂甘讓莫要留他厭不情喊移茶云簾前鸚鵡喚移茶作隊飛來可意花美惡任憑
郎選定只將瓜子付兒家帶擋云歡喜冤仇拆不開同門避債更無台官場近日都如此也請師爺帶擋來表
記云鑽石深嵌約指空誇金說寶那知銅只當一物分明在排繐絞綃出袖中時髦云阿儂生小是姑蘇不用
胭脂薄薄敷兩字稱來原得意面前偏不許人呼私語云不是喁喁不斷腸人前偏要捉迷藏桃花扇子佯遮
面特地輕輕說與郎跳槽云牛馬稱呼亦太奇甯知相恨不相思男兒也染楊花性肯逐東風過別枝點蠟燭
云華燭雙輝到眼前瓶蘭花插滿頭鮮解囊莫當纏頭贈此是兒家壓歲錢恩線云一從知己去天涯忍抱琵
琶向別家指上紅絲君識否阿儂便算守宮蛇花榜云面貌妍媸不自知等閒個個是西施若教肯許登金榜

不要纏頭只要詩漂賬云浪許纏頭說買春花間夜合少精神莫嫌浪子將兒謔兒本人間抵債人湖上人六首云豔冶春光不解藏欄干上下任迴翔于飛雄雉知多少求牡聲偏噪夕陽手特黑棍首紅巾道是當年喪國人底事昌明繁盛地也教佇立待夫君花外花枝樓外樓市場有美不勝收當年故國餘衰草又變繁華到盡頭銀花大樹宵宵合鉄鎖星橋夜夜開多少遊人蠅蟻似趨蹟逐臭一齊來車走雷聲聽轆轆燈開電彩望瑩瑩縱橫軌道通三界不羨虹橋化廣陵長三么二掛人牌納采問名取次來廿四絃聲彈罷後有誰脫得鎖猴開寄恨十二首云黃歇浦邊人萬千南轅北轍競爭先劇憐車馬蟬聯過都爲名韁利鎖纏火樹銀花不夜天英租界內最喧闐警心㩳叫歌聲雜新舊劇場左右連酒樓首屈數春江徹夜笙歌興未降斗轉星移歸去也揮拳吽局尙紛哤胡家宅畔月明時浪蝶狂蜂半欲癡看煞沿途拖客妓生成賤骨最難醫勝得電車又汽車陸行撻疾賽飛鴉人工具有長房術入望迷離路已賒銷閒特地喊移茶亦抱琵琶半面遮燕瘦環肥供抉擇一時瞥望眼都花大鐘何故響沈沈爲報洋場火警臨側耳聽來三五下南頭北地了於心變相烟間萬象羅弁髦禁令鬼推磨區區黑土黃金價燒盡田園可奈何乘輿應局快如梭十里洋場一刹那大姐娘姨忙碌甚纔過兆貴又清和西法新奇影戲開障成白布淨塵埃迷離活劇更番換暗裏生光借電來樓閣參差映暮霞佛門三月轟龍華踏青士女幾千萬半爲燒香半爲花跑馬廳前跑馬場春秋兩季賭騰驤西人嬉戲猶崇武駕就驊騮各逞强鵑聲咏猪頭三云馬路行來少婦姣猪頭三要去釘梢愼防遇着仙人跳挖盡腰包竹槓

敲夜花園云夜花園裏樂淘淘太太騷來小姐嬌如此良宵容易過綠陰深處快逍遙荷花大少云荷花大少果然多吃酒明朝怕碰和一到中秋人不見娘姨尋得氣呵呵雉妓云夜半聲聲過客招洋鈿一塊就魂消可憐碰着山東老咬緊牙關哭叫饒

吳子耳似屢易其名梟梟者無慮數十其暱友張君心蕪嘲之以詩頗堪發噱惜忘其首句口口口口口口野鷄窠裏卽蓬萊一八三四十名字從此閻王捉不來

海虞俞子大憤亦滑稽家也與雙熱爲莫逆交一日大憤以閨怨題徵詩限溪西雞齊啼韻嵌一二三四五六七八九十百千萬雙半丈尺等事請雙熱首唱雙熱辭以不能固强之雙熱乃吟曰寸地雙峯隔一溪十人九說好東西丈三鼻涕粗於鱔尺二面皮老似雞大憤不待其續下遽止之曰只此已足不必續矣雙熱乃大笑而止

去秋余曾作續滑稽聯吟記登諸某報今亦錄之以實余詩話曩者雙熱嘗有滑稽聯吟記之作自難自解似是而非閱之令人噴飯又令人拍案稱奇實濫觴於夕陽反照桃花影柳絮飛來片片紅之句也近見滬上各小報亦有此種游戲筆墨惟一詩上下不接氣且不能自爲解釋殊不足觀雙熱之作妙在能於不可解中尋出滑稽的妙解來秋窗無俚偶覽及之爰仿其體作續記闕者諸君倘憶數年前某報中有天夢其人乎此人爲余之忘形交別余者且兩載矣今日余獨處一室忽然心血來潮知天夢將至未幾果來謂余曰汝筆墨大

忙余來助汝一臂余曰好好余正詩興勃發獨吟苦乏佳句子與余聯吟何如天夢曰諾請命題限韻余曰韻不必限題則即景可也且讓余首唱乃朗吟曰「桂香時節雪紛紛」天夢曰子誤矣桂香時節雪從何來余曰非眞雪也夫桂花非有金銀二種乎金桂花黃銀桂則白色遠望之如六出奇花開遍枝頭也天夢續曰「月餅盈盤味苦辛」余曰子眞胡說矣月餅之餡或甜或鹹食之香沁齒頰那有苦辛之味天夢曰不然此滿盤之月餅蓋非自己買來者節到中秋各妓館有送節盤之舉月餅即其要品一班空心大少到此時節無錢償債見盈盤之月餅有不觸目驚心覺其味甘中帶苦乎余乃復吟曰「尋着仇人陪笑臉」天夢曰不通不通既云仇人相見必無好面目或出惡聲相詈或以老拳奉敬豈有反陪笑臉之理余曰此句乃承汝上句而來所謂仇人者乃妓女之情人也昔日宿娼不名一錢今日相逢則情人變爲仇人矣然錢在人手須帶三分和氣或可望他一慷慨若強討硬索則老羞成怒益無望矣此所以反陪笑臉也天夢曰原來如此乃作結句曰「西風一掃萬家春」余曰此眞不通西風一掃則萬家秋矣今云萬家春抑別有說乎天夢曰此亦承上文而來萬家春者番菜館名也西風一至空心大少潛藏無蹤無復昔時轟飲叫局之豪興矣也萬家春之生意不啻爲西風掃盡也余曰妙妙此詩一氣讀之恰是一妓女中秋索帳時惜此時中秋早過已爲失晨之雞矣天夢曰不妨目下滿城風雨已近重陽於中秋之後補作中秋詩不如於重陽時節共作重陽詩也余曰題目却好請子先吟可也天夢曰余詩思綿綿一句不夠發洩請先吟二句可乎余曰可天夢遂吟曰「百尺高樓似

檻低兩株衰柳稪長隄」一余曰奇哉樓高已達百尺忽然低與檻齊費長房有縮地術子豈有縮樓術耶柳祗兩株且已就衰必無繁條茂葉可以稪隄況長隄乎且子云作重陽詩此二句與重陽殊無關係也天夢曰余作登高詩也立千仞之崗下視百尺之樓直與檻等耳次句亦係憑高望下之景長隄十里自上望之悉在目前其間兩株殘柳搖曳西風見柳而不見隄若將此長隄而遍稪之也余曰子胡不早言作登高詩致令人無從索解乃續第三句曰「夕陽一角紅於墨」天夢曰放屁夕陽色紅墨色黑疇不知者昔人有夕陽如血過南樓之句人嫌其造語太奇夫以血喻夕陽之紅猶嫌其奇今子以墨喻夕陽之紅不更奇耶這錠紅墨汝從何處見來予曰子且勿嗤我紅墨卽硃墨確是有的且予之詩意更別有在也遊山之頃天色已晚一角夕陽尚留紅影忽然陰雲密布反射夕陽之影變成深墨色此句實脫胎於柳絮飛來片片紅眞無上之警句也天夢曰然則余下句已續成矣「下有天來上有泥」余曰越說越不像話上天下地雖五尺之童亦能知之汝偏曰下天上地且不曰地而曰泥至語氣之貫與不貫更無論矣此眞是羯鼓三撾該打該打天夢曰此句自有妙解汝不記人在山上乎汝不言陰雲密布乎陰雲密布大雨旋至遊山之人未携雨具狼狽下山見山下空潭已爲雨水積滿天光倒影映入潭中故曰下有天也此人拖泥帶水冒雨而歸不幸踣於中道滿身遍染泥汚故曰上有泥也余曰子誠善辨但待到重陽須仔細一點若應了詩讖則子將成一泥烏龜矣聯吟既竟不覺月上紗窗夜涼如水余因推窗起曰今夕月色佳也天夢曰此時設有一美人姍姍而來子將何以詠之余曰

此又何難與子再聯一首可耳乃吟曰「二八佳人白髮稀」天夢曰豈有此理焉有紅其顏而皓其首者且甚其辭曰稀汝殆見之於劇場之扮演耶余曰此有理由也美人頭上簪茉莉花一束月下望之誤爲稀疏之白髮也天夢曰解釋良妙但下句頗不易續於是摸耳搔頭良久忽躍起曰得之矣「金蓮三寸步如飛」余曰子又胡說矣金蓮三寸宜乎姍姍來遲那有健步如飛之理天夢曰子不知昔人有十七字詩乎詩曰嬌女出閨房金蓮三寸長爲何這樣小橫量余所云之三寸金蓮蓋亦橫量而非直量也余乃笑而續之曰「亭亭玉立花間坐」天夢曰咄既云立復云坐究竟是一人還是二人余曰子尙未能得詩中三昧此句眞爲月下美人之絕唱所謂點睛之筆也美人立於花前花影與人影俱映於地上其下半身爲花影所遮不可得而見似坐於花間也天夢無言頻點其首乃作結句云「爲怕宵寒不着衣」余曰子眞不通之極矣既怕宵寒則應加衣不加衣則不怕寒矣如云不着尤屬荒謬裸體美人吾惟於畫圖中見之耳天夢曰此亦有別解美人既怕寒自應早睡鴛被春酣不愁不暖也和衣而睡非正式之睡正式之睡則應脫衣不着衣者即脫衣之註解亦即睡字之代名詞也余詩云云謂怕寒而歸寢耳余曰夜漏已深詩興且盡余亦將歸寢矣因相與抵足甜然入夢不復如天夢之爲余余之爲天夢也

鬼趣詩作者甚多雖命題各有不同要非深諳鬼趣者不能道也因照上海竹枝詞例錄其佳者如下錦屏女子葉佩纕咏鬼門關望月云灰盡羅衫衣不溫亭亭碧月照離魂滿身風露渾難著却怪梨花尙有痕奈河橋

春泛云淚濕烟波別恨長也催雙槳出横塘桃花莫逐春流去怕到人間魅阮郎望鄉台晚眺云六曲闌干何處憑夕陽台閣勢崚嶒始知身似秋來燕飛過瓊樓十二層孟婆莊小飲云月夜魂歸玉佩搖解衣鑪畔換香醪可憐寒食瀟瀟雨麥飯前頭帶淚澆剎皮亭納涼云腥風一陣晚涼生血滿羅襟暑氣清記得豆花棚下戲輕揮小扇捉流螢惡狗村踏青云金鈴小犬水聲間羅襪無塵任往還女伴相邀門芳草春光不度鬼門關血汚池垂釣云萬家碧血引成渠染出琴高赤鯉魚釣得竿頭還棄却腹中怕有故鄉書鬼點填飯僧云佛鼓齋鐘午後聞散花壇上雨紛紛爲儂懺悔生前業布施還拌殉葬裙讓塘漁父咏望鄉台玩月云望鄉台上月黃昏一樹梨花雨打門幽鬼携琴來玩賞碧欄干外漲秋痕剎衣亭乘涼云一絲不着臥空亭烟雨烟雲落翠汀畫棟不留秋燕宿蟬聲無賴柳條青尖刀山踏雪云天黃風緊猿啼急一夜青山盡白頭鞭着疲驢鬼得意寒光照眼惜添愁奈何橋觀荷云隔岸清荷萬頃多畫橋人唱采蓮歌折來欲獻閻王去野渡無船喚奈何鬼門關沽酒云一出陽關少故人鬼門清靜遠紅塵吳姬壓酒須沽醉不是桃源也避秦酆都城話雨云落花飄泊滿荒城客住仙都話縱橫聽到芭蕉魂欲宕杜鵑啼破月三更森羅殿圍棊云冥王齊集森羅殿五對圍棊滿殿人鹵莽判官牽虜至各提朱筆換精神支那畫丐咏酆都府會文云蛇神牛鬼大文章索隱探幽擷夜光莫笑名心終未死由來還說考城隍孽鏡台顧影云翩翩濁世記當初柳様風神玉不如孽海至今張寶鑑尚留小影在華胥森羅殿燕賓云皷吹幽閒殿宇寬客來都是古衣冠杯盤狼藉如盟會列衞森森氣象寒孟婆亭

烹茗云不是藍橋乞玉漿孟婆亭下偶徜徉若逢陸羽停車至待取茶經細品量惡狗村踏青云如聞犬吠百
花村踏到青青欲斷魂此處也應張酒肆渴來沽飲倒芳尊補經所度曲云梵音夜起撼如潮良法何緣遣此
宵譜就新歌書貝葉紅牙低按一枝簫剝衣亭納涼云解衣磅礴與飛揚跣足科頭樂未央擺脫人間塵俗事
此心終古是清涼望鄉台玩月云陰曹渾不異陽關照澈離情月一彎知否夜台長寂寞有人高唱念家山滑
油山登高云高山濃染佛頭青偶爾登臨屐齒經下界此時作重九那知風雨憶蒼冥女青亭品鹽云山鬼徘
徊倚女蘿臨風十六舞夭魔亭前一抹青青草知有生前脂粉多寄恨咏鬼門關餞別云鬼門關外與君辭一
樣傷心判袂時含涙且澆臨去酒斷腸難問後來期滿城鬼氣異人世載道驪歌話別離轉瞬陰陽分畛域再
休回顧兩情癡望鄉臺登高云昏黃無處不飛沙百級危樓一望賒此日登臨新涕淚何年歸話舊桑麻閨中
日月焚春蜨世上恩仇訴暮鴉極目大千烟霧裏哭聲淒切動誰家奈河橋馳馬云一線危橋聳碧霄英雄到
底算天驕馬蹄飛駛逞神技虹影駕空揚鬼鑣攬轡徐行原逼窄持鞭徑過却逍遙可知天下無難事愧煞儒
夫怯胆銷寒冰池試浴云寒池戲浴水盈盈冰沍連年迄未晴脫我無量塵俗氣冷他多少世人情入時倍蓰
三秋肅鑿處空明百慮清借問裂膚何耐得爲求潔淨到來生剝皮亭納涼云亭外步空自在遊皮囊況已付
東流虛祠祇願摹風月幻殼何妨任去留認得一聲都是假剛逢六月也如秋諸君枉說心腸熱到此淒涼總
化柔孽鏡臺梳妝云照膽已懸冰雪鏡妖魔底事學猖狂本來面目分明在老去骷髏瞻顧慌曲直曉人難瞞

己娉婷留影不留香。何當往事從頭訴。訴與愁眉門短長。惡狗村訪豔云。居然惡狗代關防。溷我溫柔旖旎鄉。任有情癡還好色。阻他胆大去探香。吠聲到處難爲客。舉國而今不敢狂。孽障何緣偏惡劇。長留憾事赴高唐。孟婆莊飲酒云。何物妖婆賣舊醅。逢人個個笑顏開。盤飧泉下無兼味。檢酒亭前勸幾杯。鬼趣圖成金谷宴。遊魂醉倒玉山頹。老嫗却解風流事。難得移筵設夜臺。血汚池釣魚云。碧血成渠點染工。夕陽反照可憐紅。柔竿下處腥風起。香餌投時穢氣沖。無復飛熊聘姜尚。非關遺鯉達萇弘。如何釣得旋輕棄。恐有鄉書在腹中。尖刀山體操云。抖擻精神死未忘。何妨體育再登場。整軍經武心猶壯。履險如夷骨亦香。儘有跳高誇胆量。不因買解弄旗槍。從知歐戰風潮烈。魂魄也爭鬼國光。以上諸作。並皆佳妙。惜不甚滑稽。雙熱曾詠鬼門關問俗一律云。茶酒幾樓戲幾臺。個中鬼趣費疑猜。野雞儻子多還少。麻雀公司有也否。尿急可容隨路撒。夜深阿許叫門開。而今販土生涯好。鴉片可能帶進來。自首至尾。深得問字神理。造語亦滑稽可味。惜只得一首耳。

昔有二人評論張繼楓橋夜泊詩。謂爲不通。一人云。霜從天降。何以復滿天。當改爲月落烏啼霜滿屋。愁爲何物。可以對之眠。當改爲江楓漁火對愁哭。客船未必常有。如無客船將到何處。當改爲姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到木瀆。(木瀆地名也)其一人云。較原詩則佳。然未盡善也。霜未必僅滿於屋。當改爲月落烏啼霜滿地。哭字太着迹。當改爲江楓漁火對愁氣。鐘聲亦未必僅到木瀆。當改爲姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到這裏。則

化板爲活矣

前清時長沙有宦於京者位至二品某日衣錦還鄉意氣甚豪賓從既至滿堂鼓吹聲徹閭巷有故友某聞而謁焉某宦問之曰君喜誦詩近誦得何詩答曰近誦得孫鳳洲贈歐陽圭齊之詩甚佳卽朗吟曰圭齊還是舊圭齊不帶些兒官樣回若使他人居二品門前簫鼓鬧如雷某宦默然明日復至戶庭寂寂矣

趙東山幼時卽有詩名同里有二執友一因投荒回家一以磨勘需調皆年老罷病猶戀雞肋者一日同訪東山適庭中有二匠以鋸解木卽以命題東山口占云一條黑路兩人忙傍晚相看鬢有霜你去我來何日了斷他扯拽度時光二人知其諷己相與慨嘆而去

前清荊州將軍阿某宗室也胸無點墨而喜作詩文且好與人爭勝後調任湖南巡撫去之日同僚賦詩贈別阿酬云打馬到湖廣湖廣之人瞧我不起一朝到我北京去人生何處不相逢或誚之曰好詩阿詩阿掀髯笑曰詩並不好但押韻而已聞者爲之捧腹此詩與兩個漁翁揪打之句可以並傳不朽矣

近人作新千家詩數首頗多妙語擇錄其八詩云救火回來半夜天夫人早已擁郎眠時人不識余心苦幾度敲門在外邊勝日尋芳申水濱夷場十里萬家春歸來帶得楊梅果付與妻兒種夙因伊家有女值千金爲博銀錢賣寸陰窗式床前聲細細直穩窗外夜沈沈大台門口女懷春黛綠脂紅淺淡勻欲待有情郎過此奈何都是老年人蟬也銷聲夏景殘荷花大少覺衣單欺人秋色來何易欲出風頭今已難幾躍更魚夜色闌相思

病染未能安可憐寄宿凄涼況司馬何方譜曲彈姐兒皮肉軟如酥麻點近看遠却無更有一樁眞好處名稱倒說叫包蒲光復聲中舊習除兒童竟亦養鬍鬚千唇萬吻叢叢出老大中原信不誣

雙熱有共和八詠自稱爲屁詩亦余詩話中之好資料也黑白黃藍還有紅拼拼揍揍做成功當心賊禿偷將去做件袈裟出出風兩字功名今已捐讀書種子哭皇天狀元起到秀才住一例丟開不値錢頭顱第一要時髦揪住烏毛豁一刀人剪不如天剪好癩痢頭上本無毛尾巴拖得弗時哉個隻瘟猪何處來拉到肉砧墩上去一刀兩叚也應該上嘴唇皮跳老蟲少年假冒老公公律師大半多如此翹起牙鬚阿算凶女子紛紛說自由爺娘歎氣丈夫愁心腸撥辣面皮老四德三從一例丟自治機關忽取消地方未必一團糟議員議長哀哀哭運動本錢尙未撩紀念時期實在多懸旗結綵笑呵呵一年幾次提燈會我獨傷心弔共和

笑雲好爲游戲詩憶其村館竹枝詞五首云擺來桌椅亂縱橫七八兒童上學堂一塊紅毡鋪地上拜開老孔拜先生先生頭腦是冬烘架子居然像不同坐在一張高椅裏戒方一響振威風嚇得兒童魂也銷宛如老鼠見貍貓抬頭怕看先生面天地君親着力號溫完大學讀中庸功課偏無半刻鬆還有一樁可怕事背書弗出跪燈籠只許自家隨意樂學生嬉笑使含嗔身邊常帶潮煙管掮起來時亂打人

笑雲又有嘲佛婆詩四首幷錄於下張家嬸子李家娘提得香籃到佛場一卷經完無別事開談先要說家常一串香珠幾遍過高聲齊念阿彌陀癡心都想西方去那裏能容幾許多大家跪在佛門前保佑長生多幾年

那曉觀音在南海幾曾聽見幾曾憐木魚敲動萬聲連鐘磬雲鑼一氣全偈誦波羅都不好好聽還是打蓮船送得佛爺西土去歸來就要罵鄉鄰心腸很毒如蛇蝎姓氏偏書善女人游戲中寓警惕之意所以可貴

坰野馬先生松郡人名駉善書畫工詩爲一時知名之士家貧甚每歲暮必遣其妻歸甯已乃扃宅出游以避債藉筆墨資餬口四方習久爲常人不之怪清咸豐辛酉寄居清浦胡書田家值元夜俗例設雞豚祀財神於堂上祀畢徹俎作筵大宴賓客謂飲財神酒博一年之利主人雅重先生特延上座餘依序齒入坐酒三巡主人袖出送神圖一幅邀衆詠題圖爲改七薌手蹟神卽財神也題者已夥衆咸推讓先生曰李供奉有句曰先生在上莫題詩今先生坐上位固在上也非先生題餘子碌碌何敢先生初則辭既有所感遂握管題七言長句曰財神財神何自始姓名不得考經史想是生前身殉財財神之稱從此起財神本是財中鬼財鬼宜明獲財理如何富繼急不周盡財輸入巨宅裏巨宅之財日益充雕成木像神堪供香花爆竹酒殽迎但聞迎神不聞送送之不去迎卽來千倉萬箱足於用用之無盡必厚藏子孫未免驕心縱一縱驕心事莫問禍患將臨不知警霜摧桃李風折蓮昨晚今朝難並論此時迎神神不至財盡途窮身不死身不死兮可奈何神兮神兮爾豈知何如編戶細民家食力辛勤無辱恥由是知神不可親親神不如親小人小人親之用其力財神親之累厥身不繪迎神繪送神此圖識見明且眞郭家金穴今安在鄧氏銅山今不聞世間多少出羣才溺志敗名皆爲財財散民聚國之福財聚民散邦之災因此不惜送神去去而不遠刼卽來世人遭刼有幸免財神遭刼無

挽回嗚呼財神遭刼無挽回請爲作歌以誌哀

李某爲余言杜牧之淸明一絕有易作長短句讀者其詞曰淸明時節雨紛紛路上行人欲斷魂借問酒家何處有牧童遙指杏花村音節自然眞天籟也

有某翁者雅善吟咏年老後子孫怠於奉養翁意殊不懌一日大書堂壁云人生七十强支持簾捲西風燭半枝傳語兒孫好看待眼前光景不多時其二子方負文學名大懼倩所親懇請滌去然已傳誦一時矣

寶塔詩以自然入神者爲佳句不忌夫俚也將一字至十字倒裝之爲塔影詩此又一體能兩體並作尤妙嘗見某君有懼內寶塔詩及塔詩影兩首頗得個中三昧寶塔體云醋米做嘗嘗看味道如何老婆一發火膝饅頭就跪破踏板頭上做功課我叫苦伊還弗算數拿根馬桶豁洗打屁股脚鐐手拷用兩條裹脚布塔影體云雌老虎的威風像活閻羅床底下格夜壺敎我呼大老娘架馬桶蓋做伊是四脚朝天臥難關不易偷渡有冤無處訴昂藏七尺沒處躱胆破苦

余同學張君麗生古文家也暇亦喜爲誹詩嘗記其咏馬桶夜壺五律二首格律嚴整不愧五言長城也馬桶云紅裳金帶束腰瘦狀如匏繡幕常遮面花壺許締交時逢青眼顧日被綠筠抄蓋似青銅鏡兒童最喜抛夜壺云皤腹還隆凖宵壺是姓名嘗聞他嗜酒不與女通情一世依床住三更倒屣迎小僧交莫逆相遇話聲聲

笑雲更有咏自由結婚詩六絕爲人傳誦有詞曰結彩張燈喜事哉牆門八扇一齊開堂前漫供紅唐子先要

安排演說臺華堂今日樂如何男女來賓濟濟多軍樂一番初過處女生嬌唱結婚歌風情洒脫好身材紗罩渾身頭上堆不要喜娘隨左右自家步出轎簾來鞠躬禮數不嫌疎拜跪繁文一例除紅帖金庚都不用只須一紙證婚書琉璃眼鏡碧波清玉立亭亭體態輕最好纖纖親舉手紅鈐小字印分明信物惟憑換指環文明婚禮一般般誰知到得羅幃裏顛倒狂郎總野蠻

甯波魚沙陳奎階先生有嘲村學究詩十律雖有一二名句已傳播人口苦不能窺其全豹徐君瘦霜錄以見示亟採入詩話以供同好詩曰館地明年定也不央親求友費鑽謀休嫌學子多粗笨祇道先生少應酬若問人如菩薩靜卽論才比翰林優關書到手心都放柴米油鹽在裏頭才過元宵日日忙翻來覆去檢書囊最愁平仄無詩韻難解中庸有講章一冊模糊新字典幾般零碎舊文房應酬彙選隨身寶名帖春聯寫不妨昂頭緩步踱將來都道先生是秀才行李隨身巾管傘攀談滿口也乎哉蒙童兩拜辭多禮贄金三分發小財畢竟性情難捉摸寬嚴教法費疑猜館地原須急急巴全憑趨奉臉塗花不酸便贊開埕酒削淡還沖蓋盌茶入座連番推首席出門幾次問東家東金有限妻常恨笑道明年一定加勤教少打字多圈祕訣憑誰不肯傳脚健案前旋磨走眼花飯後枕書眠高聲催讀頻敲桌緩步歸來敢坐船寄語同鄉無館客從來過海是神仙恭賀先生有飯緣主翁東母十分賢瓜茄菜水供三頓天地元黃喊一年背軟床鋪紅稻草口香袋貯白絲烟關心端午重陽到預訂歸期討節錢近來也曉學時風到處逢人說某翁但願把牢衣飯盌不妨喚作奉承東叫陪

親友權爲主勸買田園慣做中莫笑區區師款失有人贊我甚圓通脫完火氣老成精世故人情色色清雜字敎將千百遍五經話到兩三更頭常插頂裝前輩頤不留鬚學後生忽見東翁忙討好阿郎年少甚聰明喪盡良心終不知剛剛人地兩相宜揩開睡眼呼茶急熬斷飢腸恨飯遲功課那堪挨日算束脩還望隔年支四盆一盌三杯酒便是先生得意時先生得意幾時休書霧騰騰我欲嘔尙未安臀先抖脚似將開口便搖頭文才屢屈居三等位置終推第一流不信但看婚嫁者人情有壁總無收

撲滿蓄錢器也以土爲之狀如甕開一孔以納錢錢入不可出滿則撲之故曰撲滿元文性夫有撲滿吟云區區小器安足憐黃金塞塢臍亦燃雙熱亦有一絕句云眼光如綠爲誰開鎭日歡迎阿堵來器小易盈盈不得貪多端是禍之胎

錫奴湯婆之雅號也黃山谷名以脚婆魯文濤戲作一絕句云霧帳桃笙晝寢餘此君那可一朝無秋來冷落同班扇歲晚溫柔是錫奴而單字則有（和氣纔蒸來足下陽春便覺到人間）之句明吳匏庵則有（三緘口不思援上九轉腸應爲熱中）之句楮石農則有（牀空聊結歲寒友睡穩欣逢春夢婆）之句可稱工穩雙熱亦有贈湯婆詩曰被底含羞怕近郎未堪翻覆趁顚狂撫摩遍體溫柔甚占盡春和夜未央

舊歷元旦紙燈成市個中有剪紙爲人物繫以綫貫以輪藉火力而生風輪旋轉而人物皆若活動者是卽所謂唱喏燈矣燈上人物多作兩人對揖狀故名後更以紙馬紙人作馳騁狀故又名曰走馬燈朱臬子詩云萬

事旁觀惟袖手一生自用不回頭雙熱有絕句不咏其唱啫狀而咏其走馬狀詩曰據鞍顧盼氣空豪勉著戎衣夜戰鏖望見烽煙身便轉幾人追襲一人逃蓋借燈以諷戰士之臨陣倒戈者也

余嘗仿江南好詞作自由好四首雙熱謂甚新穎錄其詞曰自由好努力競春華大塊文章翻舊本陽和草木茁新芽開遍自由花自由好雲氣聚崑崙破繭飛蛾雙翅健脫韁怒馬四蹄奔攪轉自由魂自由好寶筏渡迷津地獄揭開諸惡相天花散作萬家春感謝自由神自由好障翳透重重熱血亂噴飛急雨大聲鼓盪煽歐風撞破自由鐘



枕亞浪墨卷五（終）

# 兒童俱樂部參觀記

甯垣之大中橋有園名稻園勝地也。是園西環大河東橫馬路。園中花木圍抱屋舍儼然。軒厰而曲折。華美而幽閒。城市中有山林之趣。甯垣公地之妙。蓋無有出其右者。

和風拂面。晴光醉人。園門之外。車水馬龍。比轂連襟。往來如織。齊入園中。遊人浤浤然相與語曰。此江蘇兒童藝術展覽會也。今日適當開幕第一日。

是會爲中央敎育會發起。南京敎育司奉命籌設。爲民國兒童敎育第一次開幕。會場所在地。卽稻園也。提倡斯會者。先期徵集全省學校兒童成績。陳列其間。定期開會。以供遊人之展覽。是會之宗旨。在使人評隲其成績之優劣。以促兒童敎育之進步。學問以研究而益精。藝術以比較而愈工。兒童心理無不好勝。因此比較。各競爭其心力體力智力腦力而更求精進。故是會實爲全國兒童敎育發達之先聲。熱心敎育者。無不樂往觀焉。卽非敎育中人。亦皆聯袂而來。以一擴其眼界。

記者先日得有入場劵一紙。是日午後。乘車赴稻園。至則遊人麕集已夥。車馬喧闐。環若堵墻。甯垣各校學生。

肩校旗。口國歌。整隊而來者。絡繹不絕。熱鬧情形。頗極一時之盛。記者乃下車。於人叢中側身入。

旣入園。前行十數步。有屋數間。曰娛賓室。中陳風琴一座。左右列几席。頗雅潔。蓋以備來賓徧覽後。倦而少憩者也。記者纔入園。急欲展覽。無事休息。卽出室。見路旁列黑板數方。上書展覽人規則四條。遊人皆注目焉。復前行。乃漸入勝。

約數十步。望見柏葉構門。上綴花卉。中嵌大字。曰展覽室。進此門。卽至第一物品陳列所。室為亭形。中分三大部。西曰楷字部。中曰針黹部。東曰玩具部。記者略一寓目。見楷字部中吳陞之所書八言。筆力雄健。絕不類孩兒。體當為成績之最佳者。其餘諸品。亦頗不劣。聞旁人言。第二陳列所。物品之精美。更有可觀者。乃隨之俱入。後進為女賓招待室。右廂為編輯處。東出側門。過天井。卽為第二物品陳列所。室為洋式房。室內亦分三大部。右曰文章部。中曰繪畫部。左曰手工部。共計數十種。並皆佳妙。以記者眼光鑒列之。則以文章部鄭立魯之論著。繪畫部承紀曾灰畫黃興像。手工部陳紹荃之國恥紀念八角筒。尤為此中之特色。其餘如女校所繡花卉。與某校所製龍鬚席榻几竹具等物。皆精妙絕倫。得未曾有。此外更有幾處鄉立小學校出品。亦頗燦然可觀。於此可覘市鄉教育之發達。記者觀覽之餘。眼花撩亂。神志飛揚。不禁為民國之教育前途賀也。

覽畢。出橫門。轉東北。至男賓招待室。欄前欹撐黑板數處。上粘白紙。蓋來賓展覽後。或有所評論。此紙卽以備其題誌者也。

南向一廣場。中植高竿。緊繩作交字形。綴五色旗。飄揚日光中。其下爲來賓休憩場。列櫈爲一大圓式。由休憩場東北行。即爲總門出口處。園中盤旋曲折。佈置井井。陳列配合。俱極天然之巧。飽覽一周。欲尋一缺點。竟不可得。旋興盡而出。

是日也。各界入會參觀者。均興高采烈。歎美不置。會場之內。陳列之精美。配置之完備。招待之周到。規則之嚴肅。殆無遺議。所不滿人意者。庶務員以恐擾秩序之故。不肯輕發入場券。聞有多數小學生徒。以無券故不得入場。羣向庶務處索券。幾致喧譁。說者謂展覽會本爲便學生觀摩起見。對於小學生不宜加以過嚴之限制。而轉失開會之本旨也。方記者出時。尚見有多數人徘徊門外。有咨嗟太息者。有向門內出惡聲者。吝一券而使人含怨望。是不可謂非是會之缺憾也。

## 閩游紀略

（嘯虎原稿）

民國二年四月下澣。余應友人聘。有福州之行。道出滬上。訪我故友天嘯枕亞雙熱三君。舊歡重晤。竟日流連。十里洋場。一樓燈火。話虞山之舊雨。人已無多。望歇浦之新潮。會逢其適。於異地遇相知。人生快事。實無有逾於此者。惜乎暮春三月。佳日無多。而余又迫於行期。不克久羈海上。盤桓三日。遽與三子告別。三子殷殷以後

會詢。匆促間余未能答也。蓋余家居不耐。性喜遠遊。頻年奔走。以逆旅為家庭。視故鄉如傳舍。此去萍蹤浪迹。倘不知作何停頓。作何歸宿。幾時再剪西窗燭。君問歸期未有期。不才小艸。恐孤期許之心。離咽酸梅。先貯別離之味。余之前途。正如盲人瞎馬。茫無所之。而三子者。客中送客。倍覺淒然。別酒一卮。共道幾聲珍重。前程萬里。祝君兩字平安。滄波路杳。良友情多。余於此行。殊不能無所戀戀也。

南人欲遊福州者。必由上海乘海輪。海輪開行無定期。余至上海。先赴輪局訪問。知二十四日有輪名海晏者。開往福州。過此則須一星期後。方有他輪開駛也。故例凡海輪出口。乘客須先一日登舟。將舖程行李。安置妥貼。免致臨時倉皇失措也。余於二十三日午後。別三子回寓所。檢點行裝。幸不滯重。襆被一條。破書半篋而已。令一人肩之。隨余至輪局購票。畢。即登舟。擇一潔座位置之。斯時乘客來者尚寥寥。各艙多闃無人。故得任余揀擇。綽有餘地也。猶記數年前乘某輪赴津。余以事稽延。登舟稍遲。至則各艙坐客盈盈。不容插足。後乃僅得艙門外一席地。風雨不蔽。海水濺入。積寒幾至釀病。先入者為坐中賓。後來者即為門外漢。此亦旅行者所不可不知者也。

薄暮。客來漸眾。人聲喧雜。幸艙中容積頗大。人雖多。尚不至摩肩促膝。余乃獨倚船窗。憑眺江干晚景。適有賣報者。腋報紙一束。沿岸徐行。繞船喚買。余呼而至前。擇幾種有價值之報紙購之。默計前途水程約二千里。若前行無阻。亦須二日方可達目的地。長途寂寞。正苦無侶。今得此物。不啻挾我明師益友以偕行。不愁無消遣

之資矣。

是晚即就舟中晚餐。餐已旋寢。次晨。衆人皆醒。余亦披衣起。出時表檢視。已九鐘一刻矣。聞岸上人聲嘈雜。各貨方陸續至船。乃遲遲不能啓椗。客心均焦急。而無如何。是晨又購得當日報紙數份。并昨晚所購者。共得十份。計三十張。三十張報紙。以少數言之。亦得三十萬餘言。以一二日最短之時間。加以余遲鈍之目光。或尙不能徧覽無遺也。至下午一時。人貨已齊。船乃離岸。徐駛。汽笛一聲。衝烟而出。既出口。速率驟加。瞬息數十里。是日風日晴麗。太陽光線。射入江。水搖動。作金碧色。船尾激浪作花。忽起。忽落。旋生。旋滅。較之優曇一現。其壽命尤為短促。乘客不耐悶坐。齊出船頭憑眺。余亦隨至。覺江中空氣。爽潔而清鮮。三日旅滬。日則徵逐酬應。夜則伏處寓館三尺地。湫隘囂塵。不堪駐足。余嘗謂上海人。生活於煤氣之中。勾留三日。已不可耐。今於大江之中。吸此新潔之空氣。其愉快。乃等於久病者之忽蘇。泠泠然御風而行。余身若頓減其重量。橫覽大江風景。胸襟為之大開。眼界為之大擴。余不覺慨然念及夫身世渺焉。如大海中之飄一葉。其蹤跡至無憑準。余之福命。正與此舟同。余身歷此境。余又不覺念及夫前之與我同歷此境之人。夫橫槊賦詩。魏武之雄風也。乘風破浪。宗慤之壯懷也。擊楫渡江。祖逖之大志也。古人往矣。而其留遺之歷史。千載而下。猶足動人慨慕。居今之世。有橫槊之氣概。思竊阿瞞之故智。以擾亂神州大局者。亦正不乏其人。而負有宗慤之壯懷。挾有祖逖之大志。破浪直前。渡江擊賊。以澄清天下為己任者。當更大有人在。（此水東流餘血赤。古人何在亂山青）對此茫茫。百

端交集蓋不僅動余懷古之思而益觸余傷今之感矣

江水不波船行如矢設常此無阻不減其速率者計不及二日可達馬江上海至馬江例須三十六小時若不幸遇大風重霧不能開行則行程實難預測不僅不能如期而至也海輪容積不大不能禁受過量之震撼力一過風波船身即爲之振盪甚至坐臥不得自由飲食不能下咽雖不至葬身魚腹而已飽受虛驚備嘗奇苦余前次赴津蜷伏艙門外中途亦復遇此困苦顚危莫可名狀至今思之心猶驚惕此次入閩值此佳日東坡清風徐來水波不興二語不啻預爲此行寫照客均欣然色喜鵠立遠望閒談互答心與江雲俱遠眉隨江水同飛飄飄然大有羽化登仙之意輪名海晏信爲無上之佳讖矣然而風雲不測波浪無常屈指前程尙非一瞬可至今已晚矣明日有無變態尙在不可知之數昔人詩曰（寄語順風船上客明朝未必是東風）余念及此余不禁俯瞰海若默祝前途無恙波臣幸勿惡作劇也

無何暝色漸合入艙晚餐已具飽啖畢衆各就枕余就燈下閱報數頁亦展衾臥甜然入夢不復知身在舟中也天將明忽有大風震於耳畔睡魔驚而遁昏惘中猶疑衆客之鼾聲也細聆之乃波濤澎湃之聲與風雨馳驟之聲相和而作也俄而風狂益甚波浪大作舟盪不可止余乃披衣起艙中臥處甚局促一狹木板僅足容身有一客睡稍偏一轉側間和衣和衾落於艙底張目四顧失聲而訝時睡者咸醒醒者皆起坐者不適立者不穩就中有三四婦孺尤驚懼萬狀余幸尙能支持乃婉語以慰衆客曰毋懼此小風浪不久當止各鎭定决

無事也。譁譟間天已大明矣。

風師雨伯挾舟而行狂傾力撼顛播萬狀異哉艙中客未飲一滴酒乃人人作醉態舟欹向右則羣焉隨右而倒欹向左則羣焉隨左而倒無一刻甯貼此時此境縱有强漢亦失盡自主之能力矣余因口占一絕云（看他個個醉如泥扶起東來又倒西漸愧渡江空擊楫五更風雨不聞雞）午後風威漸殺傾度略減得稍安坐。晨起越五小時尚未進食至此始覺饑火上炎乃各出餱餚吞之聊以果腹側耳靜聽風鼓怒濤其聲尚急拍船尾作漁陽三撾輪雖不停駛而速率則已大減矣。昨日之日不可留今日之日多煩憂一舟之內一日之間而氣候不齊渺渺前途生死安危甯能自定歟是夜幸得安睡而顛簸之餘不能成夢江聲雨聲喧作一片緜目雙開愁心碎滴悶殺人也。

未幾夜又向晨。余倦甚。合眼似欲入夢。朦朧間忽聞水手呼曰。霧霧……大霧……船主即飭停輪。舟遂不動。大凡輪行最怕風霧。然遇風猶可勉駛。遇霧則一白迷茫。路徑無可辨認。不能不半途停滯。此物乃爲挽留行船之惡魔。一日不消。即一日不能開駛也。此行何不幸。而重叠遇此風霧。自前晚開行至今晨停頓。計時已逾定限。計程尚未及半。人謂度日如年。今伏處此中。即度一分一秒。亦不啻歷一日一月之久矣。幸未午霧散。復見天日。輪乃復其原有之速率。兼程前進。此後竟一無阻滯。至廿七日下午二時許。得抵馬江泊輪處。

余此行就福州鹽務稽核造報所事。既抵馬江。輪停於江心。適所中派人以夾板船來迎。遂舍輪登夾板至福

州城外之南台。幸遇風順。轉瞬卽到。登岸後乘轎入城。(自馬江泊輪處至南台約六十里。南台進城又約十里)由海口至南台。水行百數十里。中左右皆山。不知幾許。峯巒起伏。連續不斷。形勢險峻。爲他省所未見。第因此而交通上。較之廣東。殊少便利。亦缺點也。衆山之中。有爲農人種麥於山上者。有人跡鮮到。雖土人亦不知山爲何名者。方輪船進口時。見右旁海中。有片土突出水面。作五獸蹲踞之形。同行者遙指曰。此五虎門也。土人又名曰虎港。從前此口可通海輪。近因水淺。出入不便。改由豬港進口矣。又見所謂金剛腿者。乃輪船進口後海濱之山麓。有巨石伸出。如人腿足狀。故有是名。聞此石從前有二。均作此形。其一已爲石匠鑿去。亦煞風景之事也。

當由南台進城時。於轎中見道旁肩挑背負者。半爲婦人。其裝飾絕奇異。髻上插一物如簪。兩旁亦各對插一物。近於平行。併合一處。如押髮然。舉粗大異常。兩耳則帶極大之環。環作正圓形。徑約四五寸。若甚有重量者。此數種裝飾。均作純白色。在轎中觀之。不甚了了。未知其爲銀製爲銅製也。後聞人言。此種首飾大抵銀製。爲鄉間婦人之家道寬裕者所用。若城中婦人所用之金銀首飾。均與他處同。無如此之碩大無朋者。

城內樓房絕少。余之寓所。在南門內營房裏。爲林公祠餘屋一角。小樓於焉。下榻軟紅塵中。得斯靜境。亦旅居之幸福也。且此地有崇山峻嶺。茂林修竹。尤與余山野之性相宜。土人爲余言。福諺有云。三山藏。三山現。三山看不見。所謂三山藏者。玉尺山。文藻山。將軍山。此三山均藏在人家之內。故曰三山藏。三山現者。烏石山。于山。

屏山。此三山均顯露於外。可望可即。故曰三山現。他省有福州會館。謂之三山會館者。蓋即指此三山而言也。三山看不見者。閩山龍山嵩山。此三山雖名爲山。實非山也。故曰三山看不見。閩山聞在早題巷某戲台下之井中。其餘二山。尙未知在於何處。其顯露之三山。在余所居之樓上。皆可望見。卽城外諸山。亦有數處可於樓頭遠眺。公餘之暇。倚樓看山。頗足以排遣旅愁。刪除俗慮。意至適也。

余同事約十餘人。土着占過半數。均能操普通語。可以交談。但終帶有福州土音。若不留心細聽。往往有誤會之處。若福州人與福州人。純操土音談話時。則十句內不能解其一二句矣。且不獨語言爲然。卽讀文言。音亦迥別。如陳字讀如丁。鄭字讀如旦。南人聞之。從何了解。嘗聞閩語啁啾。不易仿傚。以今觀之。良非虛語也。

福州人之能解普通話者頗多。而尤以學校中生徒及大商店夥友占其多數。惟有純熟與艱澀之別耳。蓋此地大小學校。均設有官話一科。每星期內。必有數小時教授普通話。若大商店之夥友。時時須與他省人交際。非普通話不能適用。故在福州社會中。惟此兩種人。均能張目結舌。勉强打幾句尷尬官話。其餘則有能有不能矣。余前在滬時。曾識福州人數輩。得見其在福州學校肄業時所讀普通話課本。乃日本人某氏所編者。其中舛誤雜出。字音不叶之處甚多。以日本人教中國語。隔靴搔癢。無怪其然。然以中國人學中國話。不直接請敎於中國人。而間接請教於日本人。棄近就遠。捨己從人。抑何可笑。吾於此見福州人知識之薄弱矣。

余至福州。僅二日耳。征塵甫息。羈緒紛來。雖無失路之悲。未免異鄉之感。相處一樓。相守一榻。困頓終日。未遑

駕言出遊。作採風問俗之舉。故於此間一切情形。尚未能得其大概。上所云云。半屬傳聞之詞。未知可盡信否也。計余離家至滬由滬入閩時閱旬有餘日。寓滬三日。來此僅二日。强半光陰。擲諸舟車之內。此時家中人。正在屈指計行程。翹首盼飛鴻矣。余乃就燈下撰家報。燈蕊共筆花齊放。羈愁約鄉思俱來。兩字平安。聊相慰藉而已。繼又憶滬上諸君子三日流連。酒痕如昨。臨歧珍重。老友情多。不可不有以報之。爰就途中所得。拉雜書之。以資談噱。愛我者或不嫌搪塞也。

# 苦招生記

此篇爲余五年前舊作。所記確係實事。文雖鄙俚。閱之可知今日社會之狀態。教育之困難。今篇中所言之某君。已賫志歿矣。

新春天氣。乍寒乍暖。濕雲密密。細雨霏霏。遠望城樓一角。在迷濛杳靄中。模糊幾不可辨。濕烟縷縷。迴環繚繞。於空中作種種交互紋。時約十二句鐘。早市已散。午雞初唱。正家家黃粱飯熟之時。而路上行人。猶肩相摩而踵相接也。斯地何地。望而知爲商業繁盛之區。民居稠密之處。乃虞邑之東城外也。於時人叢中有少一年。衣冠整潔。軀幹瘦削。左手執一紙卷。右手攜一小冊。同行者復有二少年。三人時而前行。時而卻走。遲遲吾行。以

左右望察其情狀。非有特別事故。殆俱犯有精神病者。斯時旁人之視線。咸注射於三人之身上。或竊竊私議。若有駭怪之狀。

少年何人。本邑西區某校教員也。同行者二人。一其同事。一其密友也。虞邑城區初校。近年來雖已遍設。而城之東南隅。尚付闕如。某君固抱教育熱誠。近與其同志數人。在東城外某地組織一校。以補從前教育所未及。其內容一切。大致完備。惟學生報名。殊甚寥寥。近城一帶。以意度之。當得百以上之學齡兒童。今乃祇有十餘人之數。一般愚民之心理。直視學校如蛇蝎。避之不暇。非經一番勸化。決不能得其信從。招生廣告。不過具文。實則所有學生。全係運動而來。此種情弊。各校皆然。社會之黑闇如此。欲望教育發達難之難矣。某君知廣告之無效。欲招徠學生。非運動不可。但此間素未稔熟。運動又無從下手。不得已思現身說法。隨處勸導。又恐口衆我寡。復招其同志二人為之助。在該校附近各處。諭家而戶曉之。閱者諸君。須知某君此行。乃為教育普及計。非僅僅為一校成立計。收羅學生以以為壟斷也。

其左手之紙卷。即該校之簡章也。右手之小冊。則以備勸導有效。隨時報名之用。珍重哉。此行一校之成敗。國民之程度。教育之前途。胥於此行也卜之矣。

始至一家。其家有男女二童。均在十齡以外。某君將簡章一紙。付其父母閱之。其父母知其來意。頗甚樂從。回問二童。亦甚願意。某君出小冊。以鉛筆錄其姓氏年齡而辭出。既出。顧語其同行者曰。吾深望此間人均如此。

開通勿生阻力雖儆我之舌焦我之脣疲乏我之腰膝犧牲我之精神亦不復顧恤矣同行者答曰吾輩亦深望此行不虛固不憚奔波之苦也

大抵辦事之人多經一重阻礙即多增一番經驗人情於絕望之時而有一線之生機其欣喜之情必較快意時爲加甚若於快意之時忽經意外之挫折其懊喪之情亦必較絕望時爲加甚方三人初至某家逆料其必格格不相入或受其譏笑之言語或遭其冷淡之接待吾甯忍之乃不待煩言居然如願三人於是私心竊喜眉飛色舞其始僅有一線之希望於此行今則有十分之希望於此行孰知復前行而按戶稽查逐家探問無處不受人冷語無處不遭人漠待其尤奇者則以吾家並無兒童對爲此言者竟十室而九焉噫以偌大之東城以極熱鬧東城外之通衢而曰無兒童豈此間人均絕不生育者乎果爾則吾邑不數十年且有滅種之患遑言教育乎

至此而三人不勝日暮途窮之慨其行趦趄其容蹙然念及風氣窒塞民情頑鈍教育前途至爲危險固不暇爲一校計也懊喪之餘希望未絕仍鼓勇前進以期不得於彼者或可取償於此但三人均非東城人路徑不甚熟悉通衢大路雖已遍歷而私街小弄不少遺漏之處正躊躇間一小學生迎面來見某君立正行敬禮某君亦斂其戚容與之握手此小學生乃住居此間而肄業城西某校者與某君有師生之誼三人遇此小學生不覺於失望之時頓生無窮之希望心中爲之一喜於是令其作鄉導三人追隨其後

無何。至一狹巷中。糞坑連路。灰塵遍地。穢惡之氣。觸鼻欲嘔。貧民十餘家比屋而居。兒童十五六輩方共嬉戲於墻隅。見某君戚來問訊。其父母亦聞聲共至。某君問諸兒皆已讀書乎。答曰未也。又問汝輩願使諸兒讀書乎。答曰。甚願但無錢以供先生之修脯也。某君曰。今有一處。人人皆可入而讀書。不費一文之學金。若輩願之乎。諸人均張目以答曰。天下寗有如此便宜事。殆所謂洋學堂者歟。入其中者。讀洋書。識洋字。吾輩寗使其不識字而餓死。不願其爲洋賊也。某君知其愚。於是粲其生花之舌。先將簡章逐條解剖。證明洋字之誤。次則說入校之益。不入校之害。費幾許唇舌。而諸人若稍明悟。謂某君曰。如先生言。則學堂乃有益而無害。足見吾輩從前所聞。都不確實。先生姑退。俟吾輩費一宵之商酌。明日將親送兒輩入校讀書也。某君見其已悟。甚喜。見其猶有疑慮。則亦無如之何。犧牲半日之精神。聊以稍自慰藉耳。

既出巷。小學生急欲歸家。遂分路行。未幾。又至一家。門首見其門上大書曰(馮某傷寒大方脈)某君喜曰。此人與我有戚誼。聞其子亦十餘歲矣。姑詢之。進而謁焉。主人見客。貌極足恭。既而問其子欲入校讀書否。則冷笑曰。吾固不信學堂者。今年家訓耳。某君猶好語謂之曰。君家訓良佳。然終不如入校之有益也。馮某怫然作色曰。憑君百般說法。徒費唇舌。我終於家訓耳。語畢。顧而言他。若將下逐客令者。三人遂忿然俱出。噫。吾虞素稱文明之邦。而竟有如此十分頑固之人。殊可異也。

行行重行行。各店戶已鐘鳴三下矣。近城各地。殆已盡爲三人足跡所經。腹枵矣。足痛矣。可以返矣。加以細雨

沾衣冷風撲面。路滑難行。足上泥寸寸厚。一步一蹶。招生招生。嗚呼苦矣。夫學校招生。原有正當之方法。固無有辨學之人親往招徠者。然今竟親往招徠。而效力之微猶如此。僅招以一紙廣告者。又將如何。城中如此。鄉間可知矣。國民之知識程度若是其淺劣。欲望普及平等教育。非實行强迫不可也。記者何人。即某君同行者二人之一也。

# 滬濱雜評

## 上海爲地獄之變相

枕亞某日由蘇乘滬甯車回滬。車中乘客擁擠。座無虛設。蓋皆乘新年無事而聯袂作上海之遊者。旁坐者二人。口操吳語。服飾甚都。紈袴子也。絮絮談上海事。跳躑叫號。興高采烈。其一曰。我視上海如天堂。其一又從而附和之曰。美哉上海。樂哉上海。我意久居於上海者。生於斯。長於斯。食於斯。衣於斯。享此天然美滿之幸福。正不知幾世幾生纔能修到也。余聞之。嗤然笑曰。君等果何所見而以上海爲天堂耶。以余視之。直地獄之變相耳。其人怫然不悅曰。子何言之傎也。余遊上海久矣。上海者。法之巴黎。英之倫敦也。舞臺歌榭。次鱗而居。酒肆茶樓。觸目皆是。凡所以娛心意悅耳目者。無所不備。以如此繁華綺麗。而子猶以爲未足耶。余曰。嘻。子侈談上

海。特未知上海之眞相耳。子以余地獄之說。爲儗不於倫。姑無論上海爲陷人之坑穽。銷金之窟穴。曇花泡影。過眼皆空。迷戀其中者。到頭必樂極生悲。嘗試地獄滋味。試一留神細察。上海之現狀。固已爲眼前地獄之現形矣。就樂觀一方面以觀上海。則上海者。極樂世界也。若就悲觀面方觀以觀上海。則上海者。夜叉國也。羅刹市也。遊上海者。皆自陷於至悲之境者也。子不見夫雉妓與車夫乎。此二者。乃上海社會中。第一種可憐之人。而卽可以代表上海之眞相者也。凡百營業。縱極勞苦。終有一勞永逸苦盡甘來之希望。惟皮肉生涯。則有勞而無逸。有苦而無甘。故皮肉生涯者。地獄生涯也。彼雉妓與車夫。皆以皮肉爲生涯者也。際此新年。其他勞苦之營業。靡不得數日之休息。惟彼雉妓與車夫。則無新無舊。無夜無明。倚門而立。軟塵而馳。徘徊於風雪之中。躑躅於泥塗之內。玉顏無色。猶聞喚客聲。聲喘汗如流。尙向長途僕僕。一有不愼。則鴇母之棒。巡捕之棍。且隨其後矣。哀哉雉妓。苦哉車夫。彼獨非上海人之一分子乎。胡人皆躋於天堂。而彼獨陷於地獄也。夫雉妓。無非父母車夫。亦非無身家也。或其祖父。或其及身。必迷戀上海之繁華。而不知返。卒致家產蕩盡。難忍飢寒。於是妻女流入於烟花。及身亦奔走於風塵矣。以是言之。上海者。天堂耶。抑地獄耶。遊上海者。樂境耶。抑悲境耶。二人聞余言。嗒然無語。若甚觸與者。既回館。乃述之以爲世之喜遊上海者告。

## 嗚呼上海之社會道德

上海爲文明之中心點。五方雜處。品類不齊。人情險詐。風俗淫靡。社會道德之淪喪。乃達於極點。黃浦江頭。一

片土竟爲騙子之產生地騙術之發行所軍官政客之花天酒地烟鬼賭棍之明目張胆以及滑頭浪子之神出鬼沒流氓無賴之潛滋暗長無論矣即如正當之營業界亦多以欺詐手段爲生財之不二法門而信用之喪失良心之安否在所不計惟思損人利己日進無疆而已所謂信義通商童叟無欺價廉物美種種欺人之語不過爲普通之口頭禪引人入其彀中自外觀之皆有可認之商標有適用之貨物而內容之黑暗價格之恍惚殊不可問也譎詐誑騙已成爲上海營業界一種惡劣之慣習而四馬路爲尤甚例如兩人先後於同店購同一之物或同時於兩店購同一之物而其價之高下至有相差至數元者然此在買者賣者各有主權以此質問奸商彼必有辭以對曰物價本無一定各家不能一律即一家一日之間早晚亦有不同也所最可惡者一處之同營一業者必不止一家或多至十數家不能得專賣之利又不能强人以必買揣知買者之心理無有不圖賤值者於是出其招徠之法以爲引誘之媒大減價無效則加之以眞正大減價減價三天無效則益之以一星期或數星期紙光燦爛字跡鮮明照耀遊人之眼簾一家倡之百家效之凝眸四矚光怪陸離滔滔皆是何所適從實則家家言減價而無一家眞減價日日言減價而無一日眞減價試環顧各肆減價之表示幾於無家無之日見其多而不見其少短期減價之表示乃爲永遠減價之表示久居上海者必不爲所欺彼蓋利用之以欺暫來之過客耳此外更有一種慣技專以施諸面生之人初來之客者則敲竹杠是也例如啜茗於茶肆或碗或壺或坑或檯各有一定之價格懸示於壁間而至茶罷給資其價有逾於常格者或有因

小賬而起爭執者。又如入食物館中。若不知其種種之價。貿然一試。必爲所窘。嘗見有食已下咽。囊無餘資。入而不能出者。余游上海久。各種笑聞。已屬司空見慣矣。噫。信義不講。欺詐成風。道德淪亡。於斯已極。此等商家已全失商人之資格。商界之蟊賊。亦行旅之大害也。有提倡社會之責者。盍思有以整之。

## 可憐車下人

乘馬也。乘舟也。乘車也。皆至危險之事也。然吾聞有墮馬而死者矣。有沈舟而死者矣。未聞有覆車而死者也。乘馬乘舟。乘者身受其殃。而不及他人。獨乘車。則車中人安。而車外人危。乘者享其利。他人受其害。非事之至不平者乎。鐵道成火車駛。無辜之民。死於風輪之下者。不可以數計。其次如上海之電車汽車馬車。飛行疾駛。傷人亦多。卽下而至於人力車。當軼塵而馳之際。挽車之力甚强。橫衝直撞。人每避之不及。亦殊可畏也。上海自各種車通行以來。一年之中。死者以數十計。傷者以數百計。上海之車。多矣。上海人之被害於車者。亦夥矣。而乘車者固均無恙也。問何以謝此死者與傷者。則數十百元之棺殮費與醫藥費而已。嗚呼。上海人之生命乃若是其無價值耶。以余去年所見。一馬車出四馬路口。適一電車疾馳而過。迎馬首擊之。腦漿迸裂而馬死。人乘車以役馬。而安坐於車。馬挽車以利人。而慘斃於車。人死猶得金錢。馬死誰加惋惜。生命至貴。人物皆同。馬雖無知。死亦冤矣。某日南京路又聞電車碾斃一人。五體拳屈。死於軌上。見者下淚。聞者酸鼻。嗚呼。吾不圖野蠻時代車裂之慘刑。乃重見之於今日。至文明之上海也。今日傷一人。明日死一人。上海人之文明。乃以自

由殺人爲文明耶繁華綺麗之上海城乃等於暗無天日之枉死城耶夫電車汽車之傷人也其咎不在於乘車者而在於司機者司機者不能謹愼以將事宜其死者傷者之絡繹不絕矣然既至傷人則司機者固難辭其咎而乘車者亦將何以爲情耶惟如是故我甯安步以當車不願乘車以造孽也

## 檢察廳被竊諷言

竊賊之胆向稱渺小故曰鼠竊鼠胆能有幾何狸奴一鳴而胆且碎以方竊賊亦言其無胆耳當其扶墻摸壁屛息躡足惴惴焉惟恐人之驚覺不幸而被獲觳觫之情尤不可言喩見探捕則頭搶地見衙門則心惕息無他積威所刦不得不爾故人家被竊必訴諸司法衙門請捕獲而懲治之司法衙門遇有竊案發生亦應盡其捕獲懲治之責任巍巍之司法衙門因竊賊所望而生畏者也被獲之後必入此門既入此門必嘗異味幸而有此竊賊之膽不敢十分放大如其無之則梁上君子不更將橫行無忌耶既有尊嚴之司法衙門則竊案之發生可以減少而上海之檢察廳反以被竊聞斯奇矣一竊之不足至於再竊斯更奇矣竊賊不入廳而受懲儆乃入廳而肆掏摸一來再來遊行自在上海之偷兒乃竟如趙子龍一身是胆耶上海之檢察廳乃爲偷兒之試行地耶則偷兒非鼠而檢察廳鼠矣又何怪竊案之多而捕獲者之絕少耶俗諺有之賊大巡檢今之檢察廳比之前淸巡檢似較尊嚴而今亦爲竊賊駕而上之矣此不可謂非偷摸之進步而賊界之光榮也第一次入巡警之臥室第二次入庖人之臥室後來者卽前度劉郎耶抑繼起之英耶吾知賊輩必相聚而言曰廳無人焉請嘗試之若是則廳長之臥室危矣姑拭目以觀其後

民國四年三月十日初版

枕亞浪墨壹冊

定價大洋七角




著作者　海虞枕亞

編輯者　海虞天嘯

發行者　小說叢報社出版部

印刷者　小說叢報社

總發行所　小說叢報社
上海四馬路大新街口四百四十三號

# 明季佚聞

## 出版預告

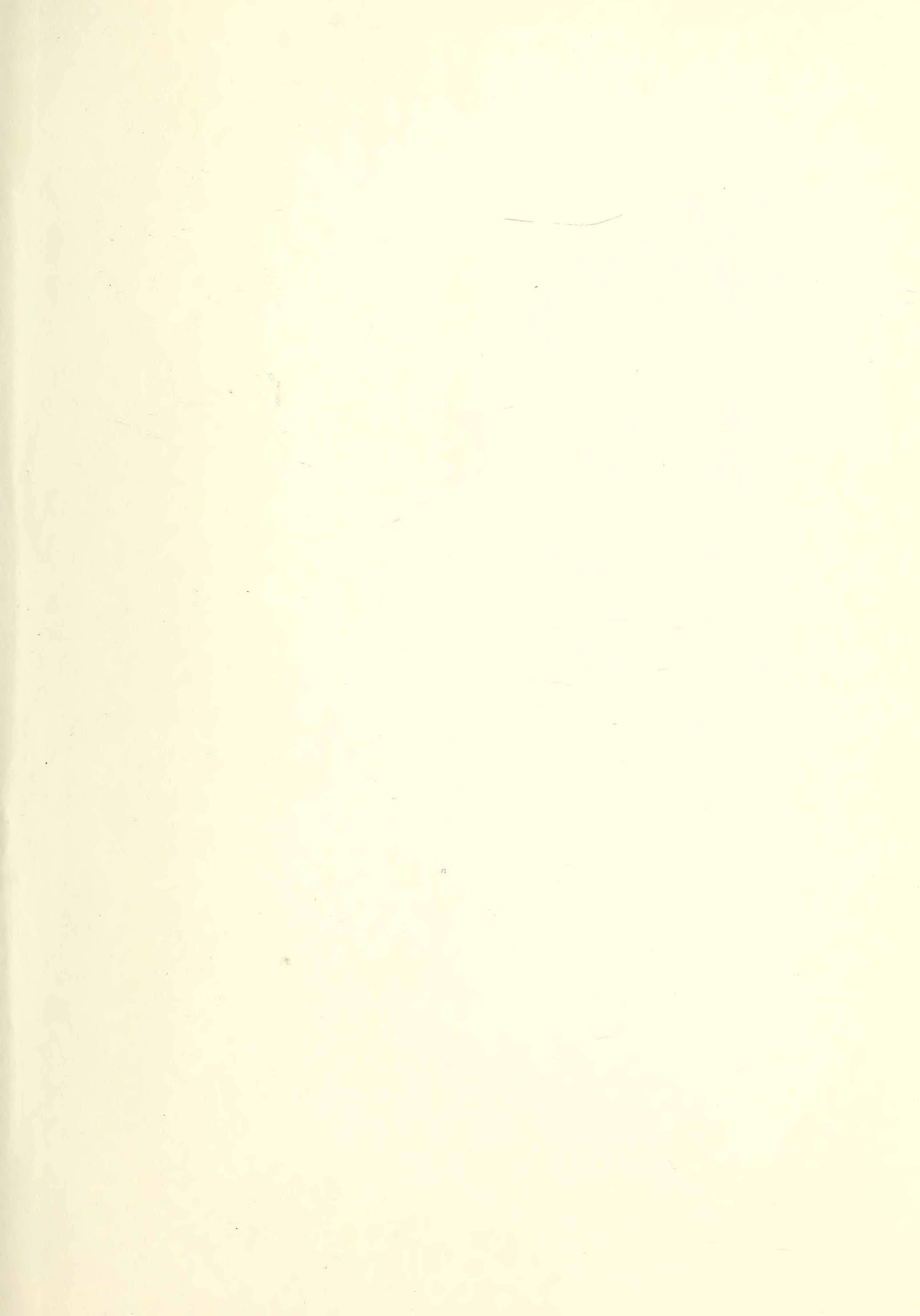
明季佚聞一書爲海虞嵇氏遺著著者係明末人曾在史可法部下此書所載均當時祕事計百數十則今其後裔逸如先生重爲編纂以版權讓於本社復經胡儀鄦先生細加點勘成書三卷都十萬餘言與本社已出版之紅羊佚聞同爲前代祕史而此書之情節離奇文辭雅潔尤駕紅羊佚聞而上之留心史學者定以先覩爲快也書已付印不日出版特此預告

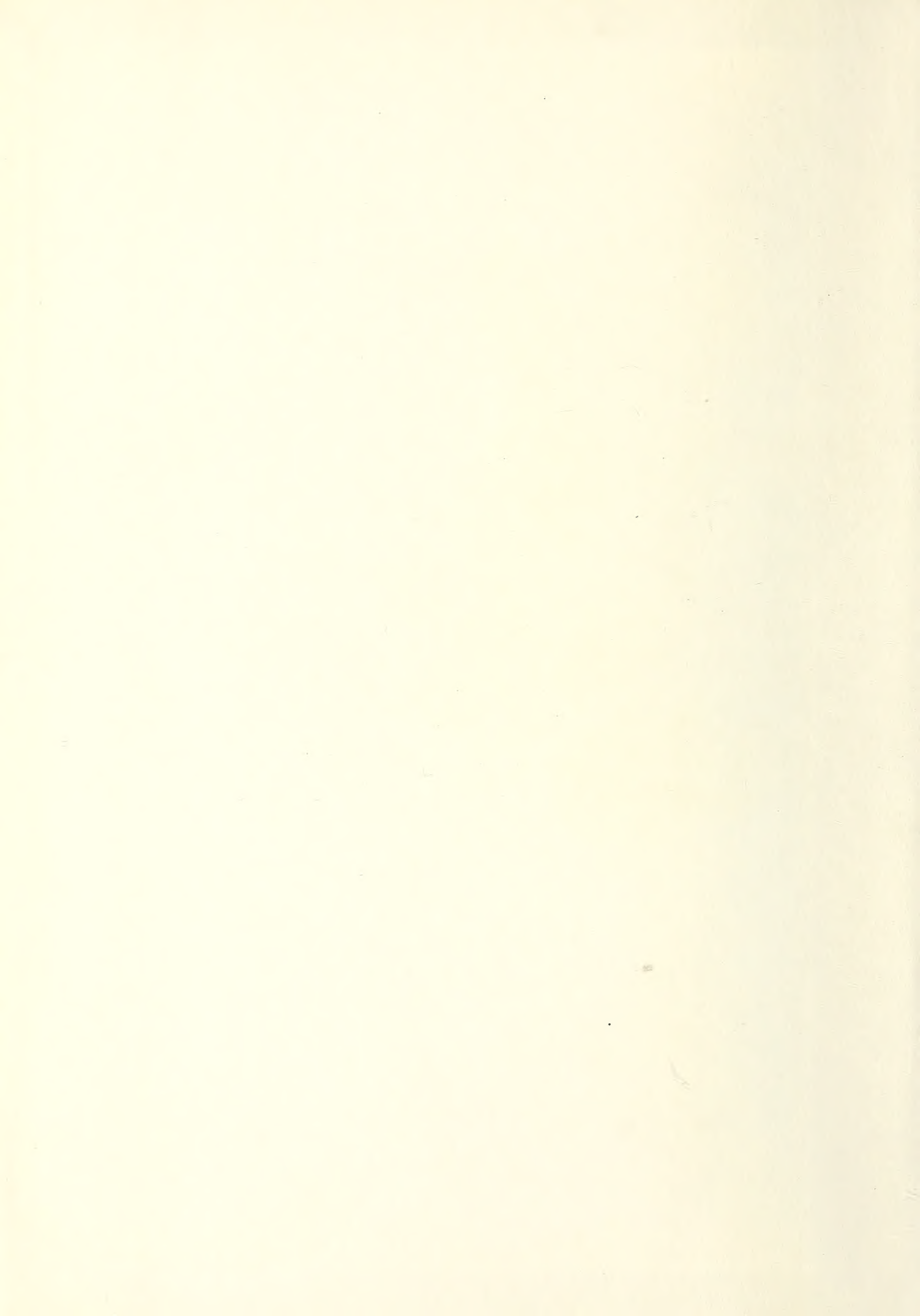
小說叢報社出版部啓












EAST-ASIAN LIB. UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03133 2943

